

فاز سی (۳)

جدول بارم‌بندی

ردیف	قلمروها	موضوع ها	نمره ها
۱	زبانی (۷ نمره)	معنی واژه	۱
		املای واژه	۲
		دستور	۴
۲	ادبی (۵ نمره)	آرایه های ادبی	۳
		تاریخ ادبیات	۱
		حفظ شعر	۱
۳	فکری (۸ نمره)	درک مطلب	۴
		معنی و مفهوم نثر	۲
		معنی و مفهوم نظم	۲
	جمع نمره		۲۰

یادآوری:

- معنای واژه‌ها و پرسش‌های دستور در «بافت متن» پرسیده شود.
- پرسش‌های مرتبط با بخش حفظ شعر در نوبت دوم، شهریور و دی ماه به تمامی «شعرخوانی»‌های کتاب اختصاص می‌یابد.
- پرسش‌های آزمون نوبت دوم، شهریور و دی ماه از کل کتاب به نسبت ۱۰ نمره (نوبت اول) و ۱۰ نمره (نوبت دوم)، طبق بارم‌بندی جدول فوق می‌باشد.

مشاوره و .

تحلیل امتحانات نهایی

دانش آموزان گرامی، سلام! خدا قوت.

همان طور که همه شما عزیزان می دانید و در نمونه های اخیر آزمون نهایی مشاهده کرده اید سؤالات درس پر حجم و البته پرمحتوای فارسی، به صورت ریزنمره، متعدد و ریزبینانه و پوششی طرح می شود؛ بنابراین کسب نمره عالی در این درس، نیازمند مطالعه کامل و دقتی بیش از پیش است. در امتحان نهایی این درس، شما با سؤالات گوناگون روبه رو می شوید؛ از سؤالات «قلمرو زبانی» (۷ نمره، شامل معنی و معادل معنایی لغات، مترادفات و متضادها، املا، کلمات هم آوا، دستور و زبان شناسی) گرفته تا سؤالات «قلمرو ادبی» (۵ نمره، شامل تاریخ ادبیات و دانش های ادبی، آرایه ها، حفظ شعر و سایر نکات بلاغی) و در نهایت هم سؤالات «قلمرو فکری» (۸ نمره، شامل معنی و مفهوم ابیات و عبارات، تناسب و مطابقت های مفهومی و درک مطلب). توصیه و مشاوره ما به شما عزیزان این است که علاوه بر متون اصلی کتاب درسی، روان خوانی ها، شعرهای حفظی و حتی ابیات و عبارات قلمروها را هم از سه منظر؛ یعنی قلمرو زبانی، ادبی و فکری با جزئیات و با دقت بخوانید و تحلیل کنید تا با خیال آسوده و تسلط کامل برای امتحان حاضر شوید. مطابق موضوعات مطرح شده و اهمیت درس فارسی، درباره روش مطالعه بخش های مختلف این درس، چند نکته و پیشنهاد هم برای شما دوستان داریم:

۱. به یاد داشته باشید که در بخش **معنی لغات**، باید مطابق واژه نامه کتاب درسی عمل کنید و معنای معانی ذکر شده برای واژه ها را دقیق به ذهن بسپارید. در این بخش، از توجه ویژه به واژگانی که چند معنی، خاصه معانی متفاوت، برای آن ها ذکر شده است غافل نشوید. هم چنین به رابطه معنایی بین واژه ها (به ویژه ترادف و تضاد) و جمع و مفرد بودن آن ها دقت داشته باشید.

۲. در بخش **املا** اولین نکته قابل توجه، اهمیت دادن به واژه های «هم آوا» و معانی و کاربرد آن هاست. فهرستی از واژه های هم آوا نظیر: صواب / ثواب - غربت / قربت - منسوب / منصوب و ... و نیز واژه هایی که نباید به جای هم به کار ببریم، مثل: آسار / اصرار - سیاح / صیاح - هلال / خلال و ... را از جملات و ابیات متن کتاب درسی استخراج و کاربرد املائی آن ها را تمرین کنید و به خاطر بسپارید. علاوه بر واژه های هم آوا، باید به املائی واژگانی که اهمیت نوشتاری و رسم الخطی دارند - چه واژگانی که در واژه نامه ذکر شده اند و چه واژگانی که فقط در متن موجودند و در واژه نامه نیامده اند - نیز توجه کامل داشته باشید. واژه های دواملائی موضوع مهم دیگر بخش املا هستند. گاهی املائی مربوط به معنی یا معانی ذکر شده برای یک واژه در بخش واژه نامه نیز مورد سؤال قرار گرفته است؛ پس به این موضوع هم دقت کافی داشته باشید.

۳. در بخش **دستور** فقط پرسش های مطرح شده در بخش قلمرو زبانی ملاک طرح سؤال نیست و دیده شده که از جای جای کتاب درسی با تکیه بر نکات دستوری قلمرو زبانی هر درس، سؤال طرح شده است؛ بنابراین لازم است که نکات دستوری مهم را در همه بخش های کتاب (در متن اصلی دروس، روان خوانی ها، شعر حفظی و حتی ابیات و عبارات قلمروها) به دقت بررسی و تمرین کنید.

۴. در بخش **قلمرو ادبی**، آرایه های ادبی وضعیتی مشابه بخش دستور دارند و دانش آموزان عزیز باید علاوه بر تحلیل و یادگیری آرایه های مطرح شده در بخش قلمرو ادبی هر درس، آرایه های مهم و برجسته همه بخش های کتاب درسی را نیز مورد ارزیابی قرار دهند. در این بخش به موضوعاتی از قبیل دانش های ادبی (شامل نکات بلاغی، قالب های شعری و ...) نیز توجه داشته باشید. هم چنین از به خاطر سپردن گونه های مختلف تاریخ ادبیات (نام اثر و صاحب اثر، مترجم، منظوم یا منثور بودن اثر) در همه بخش های کتاب فارسی، حتی مواردی که در بخش قلمروها مطرح شده و جنبه تاریخ ادبیات دارند نیز غافل نشوید. در بخش حفظ شعر هم که تکلیف معلوم است و شما باید همه ابیات اشعار حفظی را به ذهن بسپارید.

۵. در نهایت در بخش **قلمرو فکری** لازم است تا با خوانش دقیق و صحیح کل متون کتاب درسی در ابتدا به یادگیری معانی دقیق و مضمون و مفهوم ابیات و عبارات بپردازید و سپس علاوه بر تحلیل سؤالات مطرح شده در قلمرو فکری، نکات مهم موضوعی و مربوط به درک مطلب این ابیات و عبارات را استخراج کنید.

کلام آخر این که درس فارسی با حجم بالا و مفاهیم والای آن، درسی نیست که بتوان آن را در روز و شب قبل از امتحان، کامل مطالعه کرد و نمره عالی گرفت. این درس، باید چندین و چند بار با توجه به نکاتی که ذکر شد قبل از ایام امتحان، مورد مطالعه و تحلیل قرار بگیرد و دانش آموزان عزیز می توانند یا مد نظر قرار دادن این نکات، پیش از امتحان و یک دوره مفصل و جانانه به مطالب و موضوعات مهم تر و حل چند نمونه از آزمون های نهایی و آزمون های شبیه ساز استاندارد این مجموعه، با تسلط و اشراف کامل در آزمون حاضر شوند و نمره عالی کسب کنند. به قول مؤلف کتاب ارزشمند «کشف المحجوب»: «تا سوزی نیاری، سازی نبوی».

ماتا باشید.

جلال الدین دهقانی



باسمه تعالی

سؤالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۱ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	در کدام گزینه، واژه‌ای به کار رفته که به معنای «روی گرداندن از کسی یا چیزی» است؟ الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند ب) بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید. پ) کزین کوه آتش نیابم تپش ت) بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند.	۰/۲۵	
۲	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) گفت: «از بهر غرامت، جامه‌ات بیرون کنم.» ب) با حال استیصال پرسیدم: «پس چه خاکی به سرم بریزم؟!» پ) بلکه همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.	۰/۷۵	
۳	با توجه به سروده زیر، شکل درست واژه‌ای را که املاي آن غلط است، بنویسید. «آه، دیگر اکنون آن عماد تکیه و اُمید ایران شهر، / شیرمرد عرصه ناوردهای هول، / پور زال زل / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور، / چاه قدر ناجوانمردان / ... / آری اکنون تهمتن بارخش غیر تمند، / در بُنِ این چاه آبش زهرِ شمشیر و سِنان، گم بود»	۰/۲۵	
۴	در کدام یک از ابیات زیر، غلطِ املايي دیده می‌شود؟ الف) به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان ب) بگرای چو واژه‌های گرز به خروش چو شرزه شیر ارقند	۰/۲۵	
۵	در کدام گزینه واژه انتخاب شده از نظر املايي درست است؟ الف) یکی از حضار که کتّاده شعر و ادب می‌کشید، چنان گردیده بود که جبهه شاعر را بوسید. (محظوظ - محظوظ) ب) عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، راه آمد. (فرض - فرز)	۰/۲۵	
۶	در کدام گزینه املاي واژه‌ای غلط است؟ شکل درست آن را بنویسید. الف) پیرمرد، روز و شب با فخر و مباهات، با شادی و غرور، به تصدیقم می‌نگریست. ب) صدایی که می‌آمد، حزین‌ترین لحنی بود که شنیده بودم. بچه‌ها از صدای مهیب توپخانه زله شده بودند و آخرین رمق‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند.	۰/۵	
۷	در هر یک از موارد زیر، املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) در آن اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای (امارت - عمارت) بلند شد. ب) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه (سور - صور) پ) نهالی چند که وی در هنگام ورود خویش در باغ (قرص - غرس) کرده بود، اکنون درختانی تناور شده بودند.	۰/۷۵	
ادامه سؤالات در صفحه دوم			



فارسی ۳. امتحان ۱

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:	سوالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی

سوالات

ردیف

صفحه ۲ از ۶

۸	در کدام گزینه، هر دو مصراع به «شیوه بلاغی» سروده شده است؟ الف) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر ب) همی داد مژده یکی را دگر بگو بسوز که بر من به برگ گاهی نیست که بخشود بر بی گنه دادگر	۰/۲۵
۹	در همه گزینه‌ها، «حذف به قرینه معنایی» صورت گرفته است: به جز الف) گر در سرت هوای وصال است، حافظا ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان پ) همان به کزین زشت کردار، دل ت) دیدم ماشاءالله چشم بد دور آقا و اترقیده اند؛ قدش درازتر و تک و پوزش گریه تر شده است. باید که خاک درگه اهل هنر شوی نه گردد مرا دل، نه روشن روان بشویم کنم چاره دل گسل	۰/۲۵
۱۰	با توجه به بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست» درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) هر دو واژه مشخص شده، نقش «مسند» دارند. ب) «چهار» مفعول در بیت دیده می‌شود. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست	۰/۵
۱۱	در بیت «از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی»: الف) یک حرف (پیوند) وابسته ساز بیابید. ب) جمله پیرو (وابسته) را مشخص کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۲	الگوی ساخت همه گزینه‌ها به جز گزینه، «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است. الف) او بنده خود را عاشق خود کند. ب) عشق هر کسی را به خود راه ندهد. پ) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند. ت) از آن پس که خواند مرا شهریار؟	۰/۲۵
۱۳	با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید. «تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیومانند با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند» الف) در بیت اول، «سه ترکیب وصفی» دیده می‌شود. ب) ترکیب «شیر سپهر» اضافی و ترکیب «اختر سعد» وصفی است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست	۰/۵
۱۴	در کدام گزینه، پس از مرتب کردن اجزا طبق زبان معیار، «وابسته وابسته» پدید می‌آید؟ الف) گفت ما را هفت وادی در ره است ب) می بارمت بر دیده‌ها باران خورشید پ) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس ت) کار دائم درد و حسرت آیدت	۰/۲۵
ادامه سوالات در صفحه سوم		



سؤالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۳ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

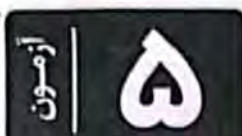
۱۵	در عبارت زیر، نوع «وابسته وابسته» را تعیین و نمودار پیکانی آن را رسم کنید. «آن عالم پر شگفتی و راز، سرایی سرد و بی‌روح شد، ساخته چند عنصر»	۵/۰
۱۶	در بیت «چو بشنید خسرو از آن شاد گشت / روانش ز اندیشه آزاد گشت»، معنای واژه «اندیشه»، از طریق رابطه معنایی با واژه «شاد» دریافت می‌شود. (تضمن - تضاد)	۲۵/۰
۱۷	در سروده «هفت خوان را زادسرو مرو، / یا به قولی «ماخ‌سالار» آن گرامی مرد، / آن هریوه خوب و پاک‌آیین روایت کرد؛ / خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون، ... / من که نامم «ماث» ...»؛ الف) یک نقش تبعی «بدل» بیابید. ب) «هسته» در گروه اسمی «آن گرامی مرد» کدام واژه است؟ پ) یک واژه یا ترکیب نوساخته بیابید و بنویسید.	۲۵/۰ ۲۵/۰ ۲۵/۰
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۸	شکل مرتب‌شده واژه‌های زیر، بیتی است سروده «حافظ»؛ آن را بنویسید. «چو - بشوی - کیمیای عشق - زر - دست - مردان ره - مس - از - وجود - بیایی - و - تا - شوی»	۲۵/۰
۱۹	مصراع‌های کدام بیت، جابه‌جا نوشته شده است؟ الف) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه ب) لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل	۲۵/۰
۲۰	یک بیت، قبل از بیت «به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم / به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!» را بنویسید.	۵/۰
۲۱	جاهای خالی را پر کنید. الف) به نوع گفت‌وگوی شعر زیر، در اصطلاح ادبی، می‌گویند. «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک بگفت او آن من شد زو مکن یاد بگفت این کی کند بیچاره فرهاد» ب) شعر «دماوندیه» ملک‌الشعرای بهار، در قالب سروده شده است.	۲۵/۰ ۲۵/۰
۲۲	نام پدیدآورنده کدام آثار در مقابل آن‌ها، نادرست نوشته شده است؟ (فی حقیقه‌العشق: شهاب‌الدین سهروردی)، (کویر: محمدابراهیم باستانی پاریزی)، (در حیاط کوچک پاییز در زندان: مهدی اخوان ثالث)، (ارمیا: سید مهدی شجاعی)	۵/۰
ادامه سؤالات در صفحه چهارم		



باسمه تعالی

	تاریخ امتحان:	رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳
فارسی ۳. امتحان ۱	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
صفحه ۴ از ۶	تعداد صفحه: ۶	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی
نمره	سؤالات		

۰/۲۵	<p>۲۳ آرایه مقابل کدام گزینه، نادرست ذکر شده است؟</p> <p>(الف) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده. (استعاره)</p> <p>(ب) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام)</p> <p>(پ) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا توانی به کف آری و به غفلت نخوری (مجاز)</p> <p>(ت) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای مَنگر نبرد. (سجع)</p>										
۰/۲۵	<p>۲۴ در سروده زیر، «مشبه» را مشخص کنید.</p> <p>«آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند، / آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - / گم نمی‌شد از لبش لبخند»</p>										
۰/۷۵	<p>۲۵ آرایه مناسب با هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی (تناقض - حسن تعلیل)</p> <p>(ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (تلمیح - اسلوب معادله)</p> <p>(پ) رخ شاه کاووس پر شرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید (تضاد - حس آمیزی)</p>										
۰/۲۵	<p>۲۶ در بیت «آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟»، «شب» نماد چه مفهومی است؟</p>										
۰/۷۵	<p>۲۷ آرایه‌های ادبی به کار رفته در ستون «ب» به کدام یک از بیت‌های ستون «الف» مربوط می‌شود؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="159 1355 1340 1590"> <thead> <tr> <th>ستون «الف»</th><th>ستون «ب»</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(الف) با محتسبم عیب مگویند که او نیز</td><td>کنایه</td></tr> <tr> <td>(ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم</td><td>جناس همسان</td></tr> <tr> <td>(پ) نی حریف هر که از یاری برید</td><td>تضمین</td></tr> <tr> <td></td><td>ایهام</td></tr> </tbody> </table>	ستون «الف»	ستون «ب»	(الف) با محتسبم عیب مگویند که او نیز	کنایه	(ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم	جناس همسان	(پ) نی حریف هر که از یاری برید	تضمین		ایهام
ستون «الف»	ستون «ب»										
(الف) با محتسبم عیب مگویند که او نیز	کنایه										
(ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم	جناس همسان										
(پ) نی حریف هر که از یاری برید	تضمین										
	ایهام										
۰/۲۵	<p>۲۸ مفهوم کنایی قسمت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>«در خوش‌زبانی و حرّافی و شوخی و بذله و لطیفه، نوک جمع را چیده و ...»</p>										
۰/۵	<p>۲۹ درباره «تلمیح» به کار رفته در بیت زیر توضیح دهید.</p> <p>«ز نیرنگ هوا و از فریب آخاقانی دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطان»</p>										
قلمرو فکری (۸ نمره)											
۰/۲۵	<p>۳۰ کدام یک از ابیات زیر، می‌تواند بیتی از یک «غزل اجتماعی» باشد؟</p> <p>(الف) دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند</p> <p>(ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است</p>										
ادامه سؤالات در صفحه پنجم											



فارسی ۳. امتحان ۱

سؤالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۵ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۳۱	شاعر (محمّد تقی بهار) در کدام بیت، مردم مبارز و آگاه را به «ترک سستی و بی حاصلی و احیای قدرت و شوکت» فرامی خواند؟ الف) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند ب) زین بی خردان سفلہ بستان داد دل مردم خردمند	۰/۲۵
۳۲	کدام بیت، شاهی بر «اثبات بی گناهی سیاوش» است؟ الف) یکی دشت با دیدگان پر ز خون که تا او کی آید ز آتش برون ب) چو پیش پدر شد سیاوش پاک نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک	۰/۲۵
۳۳	مفهوم مناسب هر بیت در ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مفهوم در ستون «ب» اضافی است). الف) بی عشق زیستن راجز نیستی چه نام است؟ یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است ب) مشو در پیچ و تاب رنج و غم گم به هر حالت تبسم کن تبسم پ) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت ت) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نیاش نام نهادند ستون «الف» ستون «ب» (۱) نابرده رنج گنج میسر نشود (۲) عاشق به عشق زنده است (۳) لب خندان بیاور با دل خون (۴) چو عشق آمد از عقل دیگر مگو (۵) آزادگان را از مرگ هراسی نیست	۱
۳۴	دو بیت زیر، در چه مفهومی مشترک اند؟ الف) شیرمردی باید این ره را شگرف زبان که ره دور است و دریا ژرف ژرف ب) نی حدیث راه پر خون می کند قصه های عشق مجنون می کند	۰/۲۵
۳۵	هر یک از ابیات زیر، کدام وادی از «هفت وادی» عطار را به یاد می آورد؟ الف) چشم بگشا به گلستان و ببین جلوه آب صاف در گل و خار ب) هشت جنت نیز این جا مرده ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است	۰/۵
۳۶	شاعر در سروده زیر، شعر خود را چگونه شعری معرفی می کند؟ «قصه است این قصه؛ آری قصه درد است/ شعر نیست؛/ این عیار مهر و کین مرد و نامرد است»	۰/۵
۳۷	مفهوم مشترک آیه ﴿وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ با بیت زیر چیست؟ «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی»	۰/۵
	ادامه سؤالات در صفحه ششم	



فارسی ۳. امتحان ۱

سؤالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۶ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۳۸	مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست؟ «امسال که رفتم، دیگر سر به آسمان برنکردم و همه چشم در زمین که این جا می توان چند حلقه چاه عمیق زد و آن جا می شود چغندر کاری کرد ...! و دیدارها همه بر خاک و سخن ها همه از خاک»	۰/۵
۳۹	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) خود به قدر کفایت متنّبّه شده ای. ب) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. پ) در اواخر عمر با بنده مألوف شده بود و کاسه و کوزه یکی شده بودیم. ت) عشق من، خنده تو / در تاریک ترین لحظه ها می شکفت / بخند؛ زیرا خنده تو برای دستان من / شمشیری است آخته ث) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست ج) هر یکی بینا شود بر قدر خویش چ) بفکن ز پی این اساس تزویر ح) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
	جمع نمرات	۲۰
	«موفق باشید»	



فارسی ۳. امتحان ۲

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:	سوالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی

ردیف	سؤالات	صفحه ۱ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	واژه «دستور» در بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست»، با همین واژه در کدام بیت، هم‌معنی است؟ (الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور (ب) گر ایدونک دستور باشد کنون	۰/۲۵	که با نادان نه شیون باد و نه سور بگوید سخن پیش تو رهنمون
۲	هر یک از واژه‌های مشخص شده را معنی کنید. (الف) خلق از گُربت جورش راه غربت گرفتند. (ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته. (پ) در آخر اتاق، یکی از مردان معمر دهکده کتاب را بر روی زانو گشوده بود.	۰/۷۵	
۳	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن (ثوابش-صوابش) (ب) به خاطر آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را به (انضمام - انضمام) مایحتوی، از خانه بیرون انداخته‌ام.	۰/۵	
۴	کدام گزاره نادرست است؟ (الف) «فره‌یختگی» و «کوتاه‌دیدگی» اهمیت املاي دارند. (ب) واژه «جناق» دواملاي است. (پ) واژه‌های «رسا»، «اسرار» و «نغز» همگی، هم‌آوا دارند. (ت) املاي واژه «محظور» به صورت «محذور» نیز صحیح است.	۰/۲۵	
۵	در بیت‌های زیر، «غلط‌های املاي» را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید. (الف) سیاوش چنین گفت کای شهریار (ب) از بهر تو سد بار ملامت بکشم	۰/۵	که دوزخ مرا زین سخن گشت خار گر بشکنم این عهد، غرامت بکشم
۶	در کدام عبارت، «غلط املاي» وجود دارد؟ (الف) باری به مجلس او در، کتاب شاهنامه همی خواندند در زوال مملکت ضحاک و عهد فریدون. (ب) عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه‌جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. (پ) قصه می‌گوید: / می‌توانست او، اگر می‌خواست / کان کمند شصت خَم خویش بگشاید / و بیاندازد به بالا بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید (ت) جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.	۰/۲۵	
۷	در گروه کلمات زیر، «غلط‌های املاي» را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید. «طاق و رواق - آزر و حیا - عاکف و عابد - زما و مرهم - خصایل و سجایا - دیلاق و لاغر - وقاقت و گستاخی - چریغ آفتاب»	۰/۵	
۸	در کدام بیت، هم «مفعول» هم «نهاد» حذف شده است؟ (الف) فکری‌ای هم‌وطنان درره آزادی خویش (ب) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد	۰/۲۵	بنمایید که هر کس نکند، مثل من است خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
ادامه سؤالات در صفحه دوم			



باسمه تعالی

	تاریخ امتحان:	رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳
	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
فارسی ۳، امتحان ۲	تعداد صفحات: ۶	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی

ردیف	سؤالات	صفحه ۲ از ۶ نمره
------	--------	------------------

۹	کاربرد معنایی فعل «نیست» در کدام مصراع، غیراسنادی است؟ «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست»	۰/۲۵
۱۰	واژه مشخص شده در کدام گزینه، نقش «مسند» ندارد؟ (الف) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. (ب) دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. (پ) و ر ایدون که زین کار هستم گناه (ت) سودای عشق از زیر کی جهان بهتر ارزد.	۰/۲۵
۱۱	قسمت‌های مشخص شده در دو بیت زیر، یک نقش دستوری مشترک دارند؛ آن را بنویسید. (الف) دیروز اگر سوخت، ای دوست، غم برگ و بار من و تو (ب) آن جادر آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو	۰/۲۵
۱۲	در همه گزینه‌ها، به جز گزینه «وابسته وابسته» از نوع «ممیز» وجود دارد. (الف) ناچار می‌بایست ده فرسخ راه را پیموده به سیرجان بروم. (ب) به من سفارش شد که بردن سیصد تومان پول تا تهران همراه یک محصل خطرناک است. (پ) زنانی که در جنگ‌های ناپلئونی شوهر و اقوام خود را از دست داده بودند، هر کدام یک طبق پر از خاک کرده‌اند و در این جا ریخته‌اند. (ت) یک تپه یادگاری بزرگ که حدود پنجاه متر ارتفاع دارد، در آن جا برپاست که اطراف آن را چمن کاشته‌اند.	۰/۲۵
۱۳	در عبارت زیر، نوع «وابسته وابسته» را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید. «دسته‌گلی در کنار بنایی نهاده بودند و بر بالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود ...»	۰/۵
۱۴	در عبارت زیر، کدام یک از واژه‌های مشخص شده، «وابسته وابسته» نیست؟ «چشمه آبی سرد که در تموز سوزان کویر، گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید، از دامنه کوه‌های شمالی ایران به سینه کویر سرازیر می‌شود و از دل ارگ مزینان سر برمی‌دارد.» (الف) بزرگ (ب) کویر (پ) شمالی (ت) مزینان	۰/۲۵
۱۵	در عبارت «همینم از آفریدگار، سپاس‌گزاری بس که بدین سعادت‌م رهنمون بود تا هرگز فریب آزاده مردم را از خویشتن بپی‌نمایم»: (الف) نقش ضمیر «م» در «همینم» را بنویسید. (ب) یک ترکیب اضافی بیابید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۶	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را تعیین کنید. (الف) در بیت «سیاوش را تنگ در بر گرفت / ز کردار بد پوزش اندر گرفت» فعل مشخص شده به معنی «شروع کرد» به کار رفته است. (ب) بیت «روزها گر رفت، گو رو، باک نیست / تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست»، از هفت جمله تشکیل شده است. (پ) بیت «اگر لطف تو نبود پر توانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز؟»، فاقد «جمله مرکب» (غیر ساده) است. <div style="display: flex; justify-content: space-around;"><div><input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</div><div><input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</div><div><input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</div></div>	۰/۷۵
	ادامه سؤالات در صفحه سوم	



فارسی ۳. امتحان ۲

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز
	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۳ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۱۷	در کدام گزینه، «دو نوع نقش تبعی» به چشم می‌خورد؟ (الف) تابستان وصال، همچون همه‌ساله می‌آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان کویر می‌برد. (ب) نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف بلندترین کوه روی زمین بر درختی بلند آشیان دارد.	۰/۲۵
۱۸	در متن زیر، کدام یک از زمان‌های داخل کمانک به کار <u>رفته</u> است؟ (مضارع اخباری - ماضی ساده - ماضی مستمر - مضارع التزامی) «شما هم مرا دیدید ولی این که همان دم شناخته باشیم، مطمئن نیستم. دوباره به من تشر زدید که بروم.»	۰/۲۵
۱۹	«استفاده از واژه‌ها، ترکیب‌ها و ساختارهای دستوری زبان کهن» از ویژگی‌های شعری اخوان ثالث است؛ در کدام گزینه، این ویژگی دیده نمی‌شود؟ (الف) آری اکنون / تهمتن گرد سجستانی / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور، / گم بود (ب) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید / و نگاهش مثل خنجر بود (پ) بس که خونس رفته بود از تن / بس که زهر زخم‌ها کاریش (ت) ... که شغاد نابردار را بدوزد / با کمان و تیر / بر درختی که به زیرش ایستاده بود / و بر آن بر تکیه داده بود	۰/۲۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۲۰	«تشبیه» در همه گزینه‌ها دیده می‌شود به جز گزینه (الف) همگنان خاموش، / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید، / پای تا سر گوش (ب) نی نی تو نه مشیت روزگاری ای کوه نی‌آم ز گفته خرسند (پ) به چشم خودم دیدم که غاز گلگونم، لخت لخت طعمه این جماعت کرکس صفت شده بود. (ت) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.	۰/۵
۲۱	آرایه مناسب و درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت (ب) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه (پ) دردناک است که در دام شغال افتد شیر (ت) بعد از این وادی عشق آید پدید آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند (تمثیل - تلمیح) همی خاک نعلش برآمد به ماه (اغراق - تشخیص) یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم (جناس - تضاد) غرق آتش شد کسی کان جا رسید (تناقض - حس آمیزی)	۱
۲۲	ابیات زیر از درس «دماوندیه» است؛ آرایه مشترک و بارز این ابیات چیست؟ «تا چشم بشر نبیندت روی تا وارهی از دم ستوران با شیر سپهر بسته پیمان تو قلب فسرده زمینی الف) حسن تعلیل (ب) ایهام بنهفته به ابر چهر دل‌بند وین مردم نحس دیوماند با اختر سعد کرده پیوند از درد ورم نموده یک چند» پ) متناقض‌نما (ت) تلمیح	۰/۲۵
۲۳	در بیت «چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو»، آرایه‌های «تشبیه، ایهام و» دیده می‌شود. (ذکر یک آرایه صحیح کافی است).	۰/۲۵
ادامه سؤالات در صفحه چهارم		

	تاریخ امتحان:	رشته: کلیه رشته‌ها	سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳
فارسی ۳، امتحان ۲	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
نمره	تعداد صفحات: ۶	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی

سوالات

نمره

صفحه ۴ از ۶

ردیف

۰/۷۵	۲۴	<p>آرایه‌های ادبی به کار رفته در ستون «ب» به کدام یک از بیت‌های ستون «الف» مربوط می‌شود؟ (در ستون «ب» یک آرایه اضافی است.)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ستون «الف»</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">ستون «ب»</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام پ) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی </td> <td style="padding: 5px;"> هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت لب خندان بیاور چون لب جام آشنایان را در ایام پریشانی پیرس </td> </tr> </table>	ستون «الف»	ستون «ب»	الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام پ) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی	هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت لب خندان بیاور چون لب جام آشنایان را در ایام پریشانی پیرس
ستون «الف»	ستون «ب»					
الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام پ) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی	هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت لب خندان بیاور چون لب جام آشنایان را در ایام پریشانی پیرس					
۰/۲۵	۲۵	در بیت زیر، شاعر برای بیان «وجه شبه» از کدام آرایه ادبی بهره گرفته است؟ «عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود»				
۰/۲۵	۲۶	کتاب «قصه‌های دوشنبه» را ترجمه کرده است. الف) محمدرضا شفیعی کدکنی ب) عبدالحسین زرین کوب				
۰/۲۵	۲۷	«زمینه حماسی» متناسب با بیت زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. «پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن» (ملی - خرق عادت)				
۰/۵	۲۸	نام پدیدآورندگان آثاری را که نویسنده یا سراینده آن‌ها، <u>نادرست</u> معرفی شده است، بنویسید. «قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو - تمهیدات: ظهیری سمرقندی - تیرانا: محمدرضا رحمانی - منطق الطیر: عطار نیشابوری - هوا را از من بگیر، خندهات را نه: شکسپیر»				
۰/۲۵	۲۹	مصراع دوم کدام یک از ابیات زیر، <u>نادرست</u> نوشته شده است؟ الف) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود ب) ای جویبار جاری ازین سایه برگ‌مگریز زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران				
۰/۲۵	۳۰	مصراع دوم بیت «اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار /» در کدام گزینه آمده است؟ الف) به هر حالت که بودم؛ با تو بودم میهن ای میهن! ب) به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!				
۰/۵	۳۱	یک بیت، بعد از بیت: «ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد / یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه» را بنویسید. قلمرو فکری (۸ نمره)				
۰/۲۵	۳۲	در متن زیر، مقصود از قسمت مشخص شده چیست؟ «آن شب نیز ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد.»				
۰/۲۵	۳۳	کدام یک از ابیات زیر، به سخن مشهور «کُلُّ شَیْءٍ یَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ» اشاره دارد؟ الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد ب) هر کسی کاودور ماند از اصل خویش هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد باز جوید روزگار وصل خویش				
۰/۲۵	۳۴	با توجه به بیت «فرود آمد از اسب کاووس شاه / پیاده سپهبد، پیاده سپاه» منظور از «سپهبد» چه کسی است؟				
ادامه سوالات در صفحه پنجم						




فارسی ۳. امتحان ۲

سوالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۵ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۳۵	درستی یا نادرستی موارد زیر را تعیین کنید. الف) مفهوم عبارت «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» گذر از سطح و ظاهر و توجه به معنا و باطن است. ب) بیت «چون نگه کردند آن سی مرغ زود / بی شک این سی مرغ، آن سیمرغ بود.» به مسئله «کثرت در وحدت» اشاره دارد.	۰/۵
۳۶	مفهوم عبارت «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید.» با کدام عبارت یکسان است؟ الف) چون حق تعالی بنده ای را گزید، هر که دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، حق آن را بردارد. ب) چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.	۰/۲۵
۳۷	مضمون مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک ب) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم نگرد تبه نام و گفتار پاک در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو	۰/۵
۳۸	با توجه به سروده «پهلوان هفت خوان، اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود / و می اندیشید / که نبایستی بگوید، هیچ / بس که پی شرمانه و پست است این تزویر / چشم را باید ببندد، تا نبیند هیچ ...» الف) «پهلوان هفت خوان» کیست؟ ب) مقصود از «خوان هشتم» چیست؟ پ) چرا پهلوان هفت خوان ترجیح می دهد سکوت کند؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۳۹	با توجه به درس «دماوندیه» کدام بیت به «برف روی کوه» اشاره ندارد؟ الف) از سیم به سر یکی گله خود ب) تو مشقت درشت روزگاری پ) تا درد و ورم فرونشیند ت) برکش ز سر این سپید معجر ز آهن به میان یکی کمر بند از گردش قرن ها پس افکند کافور بر آن ضماد کردند بنشین به یکی کبود اورند	۰/۵
۴۰	با توجه به بیت «هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده، غیر از آب و گل نیست» حیات و ارزشمندی دل، در گرو چیست؟	۰/۵
	ادامه سؤالات در صفحه ششم	

	تاریخ امتحان:	رشته: کلیه رشته‌ها	سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳
فارسی ۳. امتحان ۲	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
	تعداد صفحه: ۶	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی

نمره	صفحه ۶ از ۶	ردیف
------	-------------	------

۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	<p>۴۱ ابیات و عبارات زیر را به نثر روان برگردانید.</p> <p>الف) از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می‌شد.</p> <p>ب) دستتان را بر چشم‌های درشتتان حمایل کرده بودید.</p> <p>پ) و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.</p> <p>ت) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.</p> <p>ث) مهمان‌ها در صرف کردن صیغه «بلعت» اهتمام تامی داشتند.</p> <p>ج) گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جاشویم»</p> <p>چ) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟</p> <p>ح) نی، حریف هر که از یاری برید</p> <p>خ) به نیروی یزدان نیکی دهش</p> <p>گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟»</p> <p>بیش از این بی شاه بودن راه نیست</p> <p>پرده‌هایش پرده‌های ما درید</p> <p>کزین کوه آتش نیابم تپش</p> <p>جمع نمرات ۲۰</p> <p>«موفق باشید»</p>	
---	---	--



فهرستی ۳ امتحان ۳

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	بایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز
تعداد صفحات: ۶	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

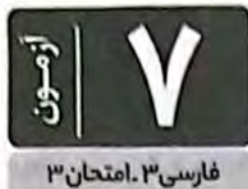
ردیف	سؤالات	صفحه ۱ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	کدام یک از معانی ذکر شده در گزینه‌ها، مربوط به واژگان بیت زیر نیست؟ «شفیع مطاع نبی کریم قسیم جسیم نسیم و سیم» (الف) دارای نشان پیامبری (ب) صاحب جمال (پ) فرمانبردار (ت) خوش اندام	۰/۲۵	
۲	معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ (ب) هدهد گفت: «ای یاران، من از اطراف و اکناف گیتی آگاهم.»	۰/۵	
۳	برای کدام یک از واژه‌های زیر، معادل معنایی مناسبی در ابیات ارائه شده یافت نمی‌شود؟ «سریر - وجنات - فرومایه» (الف) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند (ب) زین بی‌خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند (پ) دلم را داغ عشقی بر جبین نه زبانم را بیانی آتشین ده	۰/۲۵	
۴	در کدام یک از سروده‌های زیر، «غلط املائی» دیده می‌شود؟ (الف) ... / یادم آمد، هان، / داشتم می‌گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد (ب) مرد نقال از صدایش زجه می‌بارید ... / جنگ بود این یا شکار؟ آیا / میزبانی بود یا تزویر؟	۰/۲۵	
۵	املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) تا واره‌ی از دم (سطوران - ستوران) (ب) نشاط (غربت - قربت) از دل کی‌تزد حب وطن بیرون (پ) وین مردم نحس دیومانند (ت) به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم	۰/۵	
۶	در کدام عبارت، «غلط املائی» وجود دارد؟ (الف) طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من که بوی التماس می‌داد، عاقبت شما را متقاعد کرد. (ب) محتاج به تذکار نیست که ایشان در خوراک هم سر سوزنی قصور را جایز نمی‌شمردند و مجلس آرای بلامعارض شده بودند. (پ) گوشت و استخوان غاز مادرمرده در کمرکش دوازده حلقوم و کتل و گردنه یک دو جین شکم و روده مراحل مضغ و بلع و حزم و تحلیل را پیمود. (ت) من پس از گشت و گذار در گردشگاه آسمان، خسته از نشئه خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خوش به خواب رفتم.	۰/۲۵	
۷	در کدام گزینه، واژه انتخاب شده از نظر املائی نادرست است؟ (الف) من از طبیعت آموختم که سراسر کرامت باشم بی هیچ گونه چشم‌داشتی به (سیاسگذاری - سیاسگزاری) یا آفرین. (ب) وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و (مقلوب - مغلوب) و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را حفظ کند ... (پ) تنها و تنها برای تعلیم گرفتن، (شبه - شبخ) شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم. (ت) آن گاه برای انتخاب راهبر که در راه آنان را رهنمون شود، قرعه زدند. (قضا - غذا) را قرعه به نام هدهد افتاد.	۰/۲۵	
ادامه سؤالات در صفحه دوم			

<div>آزمون</div> <div>۷</div>	<div>تاریخ امتحان:</div> <div>مدت امتحان: ۹۰ دقیقه</div>	<div>رشته: کلیه رشته‌ها</div> <div>پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه</div>	<div>سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳</div> <div>نام و نام خانوادگی:</div>
<div>فارسی ۳. امتحان ۳</div>	<div>تعداد صفحه: ۶</div>	<div>مرکز ارزشیابی خیلی سبز</div>	<div>منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی</div>

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------


۰/۷۵	<p>۸ در گروه کلمات زیر، «غلط‌های املائی» را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.</p> <p>«قاش و کوهه زین - ایل و عشیره - تمایل و خاسته - غایت‌القصوای مقصود - اهتزاز درفش ملی - سفوت و برگزیده - اعانت و یاری - بغولات و حبوبات - تطاول و تعدی»</p>
۰/۲۵	<p>۹ از میان واژه‌های زیر، کدام واژه «هم‌آوا» ندارد؟</p> <p>(خوار - حیات - مأمور - قاضی - سموم - اساس)</p>
۰/۲۵	<p>۱۰ در کدام گزینه، نقش دستوری «مفعول» یافت نمی‌شود؟</p> <p>الف) هر کسی از ظنّ خود شد یار من ب) سَر من از ناله من دور نیست پ) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد</p> <p>از درون من نجست اسرار من لیک چشم و گوش را آن نور نیست آن‌گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی</p>
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	<p>۱۱ با توجه به بیت (گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست»):</p> <p>الف) زمان کدام فعل، «مضارع التزامی» است؟ ب) مصراع دوم از چند جمله تشکیل شده است؟ پ) نقش دستوری واژه مشخص شده چیست؟</p>
۰/۵ ۰/۲۵	<p>۱۲ در عبارت «کوه‌های مرتفع و دشت‌های بی‌کران در آغوششان کشید. باز زین و برگ را بر گرده کهرها و گزندها نهادند و سرگرم تاخت و تاز شدند.»:</p> <p>الف) یک «ترکیب وصفی» و یک «ترکیب اضافی» بیابید و بنویسید. ب) نقش واژه «گزندها» چیست؟</p>
۰/۲۵	<p>۱۳ الگوی ساخت همه جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؛ به جز</p> <p>الف) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند. ب) در سال ۱۳۱۶، من سیرجان را آخر دنیا حساب می‌کردم. پ) در این سفر دور و دراز، ستارگان را با درخشندگی جاودانی خود می‌بینم. ت) عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.</p>
۰/۵	<p>۱۴ در کدام گزینه، «وابسته وابسته» به کار رفته است؟ نوع آن را تعیین کنید.</p> <p>الف) این فلسفه انسان‌ماندن در روزگاری است که زندگی سخت آلوده است و انسان‌ماندن سخت دشوار. ب) بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است.</p>
۰/۲۵	<p>۱۵ مفهوم «ان» در برابر کدام واژه نادرست ذکر شده است؟</p> <p>الف) کوهان (نشانه شباهت) ب) خندان (نشانه صفت فاعلی) پ) بهاران (نشانه زمان) ت) دیلمان (نشانه جمع)</p>
	<p>ادامه سؤالات در صفحه سوم</p>



سؤالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۳ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۱۶	درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. الف) در سروده «... با هزارش یادبود خوب خوابیده است / آن چنان که راستی گویی / آن هزاران یادبود خوب را در خواب می دیده است» «سه» وابسته پیشین و «دو» وابسته پسین دیده می شود. ب) در عبارت «ناله های آن امام <u>راستین</u> و بزرگم را می شنوم که در قلب <u>آن</u> کویر <u>بی فریاد</u> می گریست.» کلمات مشخص شده، «وابسته وابسته» از نوع «صفت مضاف الیه» اند. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۵
۱۷	کدام گزینه، فاقد نقش تبعی «بدل» است؟ الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو ب) بعد از آن مرغان دیگر سربه سر عذرها گفتند مشتی بی خبر پ) رخس، آن طاق عزیز، آن تای بی همتا / رخس رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده ... ت) مردی فقیه که در حوزه درس ملا هادی اسرار، آخرین فیلسوف از سلسله حکمای بزرگ اسلام مقامی بلند داشت به این ده آمد.	۰/۲۵
۱۸	کاربرد «را» در کدام گزینه، از نوع «فک اضافه» است؟ الف) یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که ... ب) کان سوخته را جان شد و آواز نیامد پ) لیک کس را دید جان دستور نیست	۰/۲۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۹	بیت زیر، از نظر شیوه بیان، «جد» است یا «طنز»؟ «با محتسبم عیب مگویند که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است»	۰/۲۵
۲۰	«خوان هشتم»، برگرفته از کتاب مهدی اخوان ثالث است.	۰/۲۵
۲۱	کدام یک از موارد زیر، از جنبه تاریخ ادبیات و دانش های ادبی کاملاً درست است؟ الف) مجموعه شعر «دری به خانه خورشید» را سلمان هراتی سروده و «فیه مافیه» اثر مولوی است. ب) ترکیب «دولت مستعجل» یادآور بیت «راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود» و سروده سعدی است.	۰/۲۵
۲۲	«زمینه حماسی» متناسب با کدام بیت، نادرست مشخص شده است؟ الف) سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز فرود آمد از باره بردش نماز (قهرمانی - خرق عادت) (ملی - قهرمانی)	۰/۲۵
	ادامه سؤالات در صفحه چهارم	

	تاریخ امتحان:	رشته: کلیه رشته‌ها	سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳
فارسی ۳. امتحان ۳	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
	تعداد صفحه: ۶	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی

ردیف	سوالات	صفحه ۴ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۲۳	مصراع اول کدام یک از ابیات زیر، نادرست نوشته شده است؟ الف) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود خورشید رفته است سر شب سراغ ماه ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی	۰/۲۵
۲۴	بیت زیر را کامل کنید. باز آ که در هوایت خاموشی جنونم	۰/۲۵
۲۵	بیت «اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار / به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!» از شعر خوانی «ای میهن» انتخاب شده است؛ بیت پس از آن را بنویسید.	۰/۵
۲۶	جاهای خالی را به درستی پر کنید. الف) بارزترین آرایه عبارت زیر، است. «این بدبخت‌ها سال آزرگار یک بار برایشان چنین پایی می‌افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند.» ب) در بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی»، در واژه، آرایه «ایهام تناسب» برقرار است. پ) در عبارت «یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد»، علاوه بر آرایه «کنایه»، نیز دیده می‌شود. ت) در مصراع دوم بیت زیر، کاربرد آرایه‌های و مشهود است. «با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد»	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۲۷	در بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی»، کدام یک از کلمات زیر، در جایگاه «مشبّه به» نیست؟ الف) مردان ب) عشق پ) مس ت) زر	۰/۲۵
۲۸	در هر یک از موارد زیر، با توجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه ادبی دیده می‌شود؟ الف) سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زرافشانی می‌کند و ابر، گوهر. () ب) تو مر خلق مرا پریشان برای چه می‌کنی؟ مگر سر پادشاهی کردن نداری؟ () پ) این گلیم تیره بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها، / روکش تابوت تختی‌هاست () ت) همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند. ()	۱
۲۹	در هر یک از موارد زیر، آرایه درست را از کمانک زیر آن انتخاب کنید. الف) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه (جناس همسان - تضاد) ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را (اسلوب معادله - پارادوکس)	۰/۵
ادامه سوالات در صفحه پنجم		



فارسی ۳، امتحان ۳

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز
	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۵ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

قلمرو فکری (۸ نمره)

۳۰	کدام ابیات به ترتیب به وادی‌های «طلب، معرفت و فنا» اشاره دارند؟ (الف) هر یکی بینا شود بر قدر خویش (ب) مال این‌جا بایدت انداختن (پ) صد هزاران سایه جاوید، تو (الف) ب، الف، پ (ب) پ، الف، ب	۰/۲۵												
۳۱	در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان شنو یکی پند» منظور از «سوخته‌جان» چه کسی است؟	۰/۲۵												
۳۲	با توجه به بیت زیر، شرط قدم گذاشتن در عالم عشق چیست؟ «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست»	۰/۲۵												
۳۳	مفهوم مصراع دوم کدام بیت، نادرست بیان شده است؟ (الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی بباید زدن سنگ را بر سبوی (ب) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز دمیدند گفتی شب آمد به روز (همه جا روشن شد.) (آزمایش کردن و سنجیدن)	۰/۲۵												
۳۴	مقصود شاعر از بیان عبارت زیر چیست؟ «ای فکر دور پرواز من، بال‌های عقاب آسایت را از پرواز بازدار و تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست.»	۰/۲۵												
۳۵	عبارت «از بیم عقرب جزاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.» یادآور کدام مثل است؟ (الف) مارگزیده از ریسمان سیاه و سفید می‌ترسد. (ب) از چاله به چاه افتادن	۰/۲۵												
۳۶	مفهوم مناسب هر بیت در ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مفهوم در ستون «ب» اضافی است).	۱												
<table border="1"><thead><tr><th>ستون «الف»</th><th>ستون «ب»</th></tr></thead><tbody><tr><td>الف) آتش عشق است کاندلر نی فتاد</td><td>۱) بیگانه‌ستیزی</td></tr><tr><td>ب) گلّه ما را گلّه از گرگ نیست</td><td>۲) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند</td></tr><tr><td>پ) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد</td><td>۳) ظلم‌ستیزی</td></tr><tr><td>ت) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد</td><td>۴) از ماست که بر ماست</td></tr><tr><td></td><td>۵) جاری بودن عشق در همه پدیده‌ها</td></tr></tbody></table>			ستون «الف»	ستون «ب»	الف) آتش عشق است کاندلر نی فتاد	۱) بیگانه‌ستیزی	ب) گلّه ما را گلّه از گرگ نیست	۲) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند	پ) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد	۳) ظلم‌ستیزی	ت) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد	۴) از ماست که بر ماست		۵) جاری بودن عشق در همه پدیده‌ها
ستون «الف»	ستون «ب»													
الف) آتش عشق است کاندلر نی فتاد	۱) بیگانه‌ستیزی													
ب) گلّه ما را گلّه از گرگ نیست	۲) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند													
پ) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد	۳) ظلم‌ستیزی													
ت) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد	۴) از ماست که بر ماست													
	۵) جاری بودن عشق در همه پدیده‌ها													
ادامه سؤالات در صفحه ششم														

ادامه سؤالات در صفحه ششم

<div>آزمون</div> <div>۷</div>	تاریخ امتحان:	رشته: کلیه رشته‌ها	سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳
فارسی ۳. امتحان ۳	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
	تعداد صفحه: ۶	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی

نمره	صفحه ۶ از ۶	ردیف
------	-------------	------

۰/۵	<p>۳۷ با توجه به داستان «سی مرغ و سیمرغ»، هر یک از ابیات زیر، در پاسخ به عذرآوری کدام پرنده گفته شده است؟</p> <p>الف) هر که داند گفت با خورشید راز کی تواند ماند با یک ذره باز؟</p> <p>ب) گل اگرچه هست بس صاحب جمال حسن او در هفته‌ای گیرد زوال</p>
۰/۲۵ ۰/۲۵	<p>۳۸ با توجه به سروده «آه»/ این نخستین بار شاید بود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد./ ناگهان انگار/ بر لب آن چاه/ سایه‌ای را دید/ او شغاد، آن نابردار بود:</p> <p>الف) «شغاد» نماد چه کسانی است؟</p> <p>ب) مقصود از «کلید گنج مروارید» چیست؟</p>
۰/۵	<p>۳۹ مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید.</p> <p>الف) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی</p> <p>ب) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی</p>
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	<p>۴۰ موارد زیر را به نثر روان برگردانید.</p> <p>الف) آن گاه سر خویش گرفتم و راه مدرسه در پیش.</p> <p>ب) دیدم ماشاءالله آقا و اترقیده‌اند.</p> <p>پ) کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تiber می‌خواندند.</p> <p>ت) عشق، هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری نهد.</p> <p>ث) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندارد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.</p> <p>ج) گفت: مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند.</p> <p>چ) روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند</p> <p>ح) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد</p> <p>خ) بگرای چو ازدهای گرز بخروش چو شرزه شیر ارغند؟</p> <p>د) به پور جوان گفت شاه زمین که رایت چه بیند کنون اندرین؟</p>
۲۰	<p>جمع نمرات</p> <p>«موفق باشید»</p>




فارسی ۳. امتحان ۴

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: خرداد ۱۴۰۲
نام و نام خانوادگی:	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحات: ۵
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خردادماه سال ۱۴۰۲	

ردیف	سؤالات	صفحه ۱ از ۵	نمره
------	--------	-------------	------

قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	کدام معنی از واژه «سامان» در مصراع «با جان بودن به عشق در سامان نیست» بر نمی آید؟ الف) امکان ب) در خور پ) مصلحت ت) میسر	۰/۲۵	
۲	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) باز زین و برگ را بر گرده کهرها و کرندها نهادند. ب) من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلم واقع گردم. پ) زیزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی	۰/۷۵	
۳	با توجه به متن زیر، شکل درست واژه‌ای را که املاي آن غلط است، بنویسید. «معلم» لباسی را که جز در روز توزیع جوایز یا در هنگامی که بازرس به مدرسه می آمد نمی پوشید، بر تن کرده بود. گذشته از آن، تمام اتاق درس را ابهت و شکوهی که مخصوص مواقع رسمی است، فرا گرفته بود، اما آن چه بیشتر مایع شگفتی من گشت، آن بود که بر روی نیمکت‌هایی که در مواقع عادی خالی بود، جماعتی را از مردان دهکده دیدم که نشسته بودند.	۰/۲۵	
۴	کدام یک از ابیات زیر، فاقد غلط املایی است؟ الف) چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰/۲۵	
۵	از میان واژگان زیر، املاي کدام واژه، به هر دو شکل صحیح است؟ «اتراق / اطراق»، «جناق / جناغ»، «حتاکی / هتاکی»، «حمایل / همایل».	۰/۲۵	
۶	در کدام گزینه املاي واژه‌ای غلط است؟ شکل درست آن را بنویسید. الف) نمی پذیرفتید؛ بهانه می آوردید و طفره می رفتید. ب) آن وقت من هر چه اسرار و تعارف می کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می ورزی.	۰/۵	
۷	در هر یک از جمله‌های زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) پس از او عموی بزرگم برجسته ترین شاگرد (حوزه / حوضه) ادیب بزرگ بود. ب) از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (غربت / قربت) گرفتند. پ) قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین (قلیان / غلیان) درونی در حیاط قدم زدم.	۰/۷۵	
۸	در کدام گزینه «حذف به قرینه معنایی» صورت پذیرفته است؟ الف) عشق من، خنده تو / در تاریک ترین لحظه ها می شکفد. ب) پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند. پ) گر آتش دل نهفته داری سوزد جانم، به جانم سوگند ت) گفت: «نزدیک است والی راسرای آن جاشویم» گفت: «والی از کجا در خانه حمار نیست؟»	۰/۲۵	
ادامه سؤالات در صفحه دوم			

 آزمون	تاریخ امتحان: خرداد ۱۴۰۲	رشته: کلیه رشته‌ها	سوالات امتحان نهایی: فارسی ۳
فارسی ۳. امتحان ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
	تعداد صفحه: ۵	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خردادماه سال ۱۴۰۲	

ردیف	سؤالات
------	--------

نمره	صفحه ۲ از ۵
۰/۲۵	۹ زمان و نوع فعل «نخستین جمله» در همه عبارات زیر، به جز عبارت یکسان است. الف) داشتم می‌گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد ب) در باب آن مسئله معهود، خاطرم داشت کم‌کم به کلی آسوده می‌شد. پ) با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هرازگاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد. ت) کار داشت به دلخواه انجام می‌یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت؟
۰/۲۵	۱۰ در بیت زیر، چند «مفعول» وجود دارد؟ «بگفت: آن جا به صنعت در چه کوشند؟ بگفت: انده خرنده و جان فروشند»
۰/۲۵	۱۱ ضمیر پیوسته، در کدام مصراع، «وابسته وابسته» است؟ «بعد چندی که گشودش چشم رخس خود را دید بس که خوش رفته بود از تن بس که زهر زخم‌ها کاریش گویی از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می‌خوابید»
۰/۲۵ ۰/۲۵	۱۲ در بیت «به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان»: الف) کدام واژه در جایگاه «متمم» است؟ ب) جمله «پیرو» یا «وابسته» را مشخص کنید.
۰/۲۵ ۰/۲۵	۱۳ در متن «کلمه استاد را به پیشنهاد ایشان اختیار کردم، اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم. همه حضار یک‌صدا تصدیق کردند که تخلصی بس بجاست و سزاوار ایشان است.» الف) نوع وابسته وابسته را بنویسید. ب) نمودار پیکانی آن را رسم نمایید.
۰/۵	۱۴ با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هر یک از موارد داده‌شده را تعیین کنید. «ای مادر سرسپید، بشنو بگریای چو اژدهای گرز الف) در گروه اسمی «شرزه شیر ارغند» واژه «شیر» هسته است. ب) ترکیب «مادر سرسپید» وصفی و ترکیب «سیاه‌بخت فرزند» اضافی است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۰/۲۵ ۰/۵	۱۵ در عبارت «چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت»: الف) جمله «پایه» یا «هسته» را مشخص کنید. ب) نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده را به ترتیب، بنویسید.
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	۱۶ در سروده «تهمتن، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر ... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود»: الف) نوع نخستین نقش تبعی را بنویسید. ب) «و» در جمله پایانی، حرف عطف است یا ربط؟ پ) نشانه «ان» در واژه مشخص‌شده مفهوم «شبهات» دارد یا «جمع»؟
	ادامه سؤالات در صفحه سوم



سؤالات امتحان نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: خرداد ۱۴۰۲
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خردادماه سال ۱۴۰۲	تعداد صفحه: ۵	

ردیف	سؤالات	صفحه ۳ از ۵	نمره
------	--------	-------------	------

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۷	ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید. (الف) بؤد لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن! (ب) دارد اسارت تو به زینب اشارتی	۱
۱۸	در عبارات زیر، جاهای خالی را، به درستی، پر کنید. (الف) کتاب «بینوایان» اثر است. (ب) کتاب نوشته «ظهیری سمرقندی» است.	۰/۵
۱۹	نام آفرینندگان آثاری را که نویسنده آن‌ها نادرست ذکر شده، بنویسید. «بخارای من، ایل من: محمّد بهمن‌بیگی / تذکرة الاولیا: عطار / تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی / قصه شیرین فرهاد: نظامی»	۰/۵
۲۰	در تشبیه موجود در بیت زیر، «مشبه» کدام است؟ «برکن ز بُن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکنند»	۰/۲۵
۲۱	آرایه ادبی مناسب هر بیت را برگزینید. (الف) با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی (ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد - مجاز) بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص - متناقض‌نما)	۰/۵
۲۲	واژگان پدیدآورنده آرایه لفظی «سجع» در عبارت زیر کدام‌اند؟ «هر نفسی که فرومی‌رود ممدّ حیات است و چون برمی‌آید مفرّج ذات.»	۰/۵
۲۳	جاهای خالی عبارات زیر را به درستی، پر کنید. (الف) کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر، سبب خلق آرایه ادبی «.....» شده است. «آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد» (ب) در مصراع نخست بیت زیر، کاربرد آرایه‌های و مشهود است. «دل چه بندی در این سرای مجاز؟ همت پست کی رسد به فراز؟» (پ) در بیت زیر، کاربرد آرایه‌های «تشبیه»، «مراعات نظیر»، «تلمیح» و «.....» مشهود است. «چه غم دیوارامت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟»	۱
۲۴	آرایه ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. (یک آرایه اضافی است). (الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد (ب) چون رود امیدوارم؛ بی تابم و بی قرارم (پ) گرچه بیرون تیره بود و سرد، همچون ترس / قهوه‌خانه گرم و روشن، بود همچون شرم	۰/۷۵
ادامه سؤالات در صفحه چهارم		



فارسی ۳، امتحان ۴

سؤالات امتحان نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: خرداد ۱۴۰۲
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خردادماه سال ۱۴۰۲	تعداد صفحات: ۵	

ردیف	سؤالات	صفحه ۴ از ۵	نمره
------	--------	-------------	------

قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۵	شاعر در بیت زیر، به بیدادگری کدام پادشاه اشاره دارد؟ «آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است»	۰/۲۵
۲۶	مولانا در بیت زیر، چه کسانی را سزاوار همراهی «عارف» دانسته است؟ «نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید»	۰/۲۵
۲۷	«ضرورت توسل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی‌آید؟ الف) در عالم پیر، هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند	۰/۲۵
۲۸	بیت «نشاط غربت از دل کی بزد حب وطن بیرون؟/ به تخت مصرم اما جای در بیت‌الحزن دارم» به کدام داستان اشاره دارد؟	۰/۲۵
۲۹	عبارت «و آن چه را قدیمی است، قدیمی ندانم که تو از آن منی و من از آن تو،/ درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.» کدام مفهوم را خاطرنشان می‌سازد؟ الف) غیرت و توانایی معشوق ب) جاودانگی و تقدس عشق پ) کرامت و مهربانی معشوق ت) وصف ناپذیری و زیبایی عشق	۰/۲۵
۳۰	با توجه به ابیات زیر، مراد از «پیر خردمند» کیست؟ «چه خوش فرمود آن پیر خردمند وزین خوش‌تر نباشد در جهان پند: اگر خونین‌دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»	۰/۲۵
۳۱	مراد از «این سخن» در بیت زیر چیست؟ «سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»	۰/۲۵
۳۲	شاعر در سروده زیر، علاقه خود به محبوبش را به چه موضوعی پیوند زده است؟ «خنده‌ات را می‌خواهم/ چون گلی که در انتظارش بودم/ گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند.»	۰/۲۵
۳۳	شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره‌بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فرا خوانده است؟ «مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورد غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد»	۰/۲۵
۳۴	مقصود از آخرین جمله عبارت «با آخرین رمق‌هایتان داد زدید و به همه دستور دادید که بروند ... به یک نفر هم گفتید که به برادر محسن خبر بدهد که ادامه حمله را در دست بگیرد.» چیست؟	۰/۲۵
۳۵	بیت «صد هزاران سایه جاوید تو/ گم‌شده بینی ز یک خورشید تو» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است»	۰/۵
۳۶	بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار/ که گفתי سمن داشت اندر کنار» را با مضمون بیت زیر مقایسه کنید. «آتش ابراهیم را نبود زیان هر که نمرودی است گو می‌ترس از آن»	۰/۵
ادامه سؤالات در صفحه پنجم		



فارسی ۳. امتحان ۴

سوالات امتحان نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: خرداد ۱۴۰۲
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خردادماه سال ۱۴۰۲	تعداد صفحه: ۵	

ردیف	سوالات	صفحه ۵ از ۵	نمره
------	--------	-------------	------

۳۷	در متن «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.» منظور از «امام راستین و بزرگ» و «شیعه گمنام و غریب»، به ترتیب، چه کسانی است؟	۰/۵
۳۸	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده. ب) متکلم وحده و مجلس آرای بلامعارض شده است. پ) حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب. ت) بعد از این وادی استغنا بود ث) اگر کوه آتش بود، بسپر ج) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب چ) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ح) آن جادر آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
	«موفق باشید»	جمع نمرات
	۲۰	

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان نشر آموزش شور

حله
سینه

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

آکا

زبختار

خبریه
آزمون

کانون
فرهنگی
آموزش
قلم چی

آزمونهای سراسری
گاج

join us ...



قلمرو زبانی

۱ «ب» اعراض (روی گرداندن از کسی یا چیزی، روی گردانی) (۰/۲۵)

معنی واژه‌های مهم در سایر گزینه‌ها:

الف) تغییر، فریاد و زاری به صدای بلند / ب) تپش، اضطراب ناشی از گرمی و حرارت، گرمی و حرارت / ت) تضرع، زاری کردن، التماس کردن

۲ الف) غرامت: تاوان، جبران خسارت مالی و غیر آن (۰/۲۵)

ب) استیصال: ناچاری، درماندگی (۰/۲۵)

پ) صحیفه: کتاب (۰/۲۵)

۳ قدر (غلط) ← غدر (۰/۲۵) (فیانت، هیله و مکر، بی وفایی)

با توفیق به معنای کفی سروده (توصیف صفت افتخار رستم در درون پای تاریک، عمیق و که شکار تاهو انمرد برای او (رستم) کنده است) و نیز همراهی واژه «تاهو انمردان» می‌توان دریافت که غنم (هیله و فیانت) مناسب و صحیح است نه قمر (ارزش، بها و عزت).

۴ ب) ارقند (غلط) ← ارغند (۰/۲۵) (قشمگین و قهر آلود)

۵ الف) محظوظ: بهره‌ور (۰/۲۵)

در عبارت «ب»، «فرض» [سکون روی را] به معنی «واجب، ضروری» صحیح و مناسب است نه فرض [سکون روی را] (= پاک و سریع). «فرض راه آمد» یعنی ضروری و بایسته راه (سیر و سلوک) است.

۶ «ب» زله (غلط) (۰/۲۵) ← ذله (به ستوه آمدن، خسته شدن) (۰/۲۵)

۷ الف) عمارت (بنا و ساختمان) (۰/۲۵)

امارت به معنای «امیری کردن، حکمرانی و فرمانروایی» است و عبارت به معنای «آباد کردن، آبادانی، بنا و ساختمان». با توفیق به معنای عبارت و همراهی واژه «دسر» (مفوضه‌ای سقف‌دار در داخل خانه‌ها که در ورودی ساختمان به آن باز می‌شود)، واژه عمارت انتخاب صحیح و مناسبی است.

ب) سور (بزم و شادی، جشن) (۰/۲۵)

سور به معنای «بش و شادی، بزم و فیاض» است. با توفیق به معنای واژه «شیون» و برقراری رابطه معنایی تضاد میان این دو واژه (سور غ شیون)، می‌توانیم درس بزنیم که سور واژه مناسبی برای تکمیل بیت است نه سور (بوق و شیور).

پ) غرس (نشان دادن و کاشتن درخت و گیاه) (۰/۲۵)

در این عبارت، سخن از کاشتن و نشان دادن نهال و درخت است؛ بنابراین واژه مناسب برای تکمیل عبارت، غرس است (قرص یعنی «هر چیز گرد و مدور، گرده، مکمل و استوار»).

۸ «ب» (۰/۲۵) در این گزینه، ارکان جمله در هر دو مصراع جایه‌پاش شده و شیوه بلاغی دیده می‌شود. صورت مرتب شده بیت، دیگری (نهاد) یکی را (= به یکی، مقيم) مرزده همی‌داد (می‌داد) که دادگر (نهاد) بر یکی‌کنه بفشود.

در بیت (الف)، فقط مصراع اول به شیوه بلاغی سروده شده و در مصراع دوم، ارکان جمله مرتب است و به شیوه عادی سروده شده است.

۹ «ب» (۰/۲۵) در این گزینه، حرف به قرینه لغتی دیده می‌شود؛ سرانجام گفت؛ مراد دل (= دل من)، از هر دوان ایمن نه گردد (نگردد) و روان من (از هر دوان) روشن نه گردد (نگردد).

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) حافظا [ایمان، در نظر داشته باش]؛ بعد از نهاد فعل به قرینه معنایی حذف می‌شود. / ب) به (= بهتر) [است، باشد] / ت) ماشاء الله [آش باشد، بر او بار] - چشم بد دور [بار، باشد]

نکته

در شبه‌جمله‌ها (حیف، افسوس، سلام، والسلام، شکر، سپاس، درود، دریغ، شگفتا، ای بابا، ماشاء الله، ای داد و ... و برخی جملات بی فعل (شبتان فوش، زیارت قبول، چشم بد، دور، عیدتان مبارک و ...) فعل به «قرینه معنایی» حذف می‌شود.

۱۰ الف) نادرست (۰/۲۵) «پنهان» قید است و «کار» نقش مسند دارد.

ب) درست (۰/۲۵) مفعول‌ها، (۱) دیناری بده پنهان و خود را وارهان (۲) دینار (۳) خود (۴) کار شروع، کار در هم و دینار نیست

نکته: گاهی «مفعول» به صورت جمله یا عبارت ذکر می‌شود:

(گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»)

مفعول برای فعل «گفت»

۱۱ الف) چو (۰/۲۵)

ب) در راه ذوالجلال بی پا و سر شوی (۰/۲۵)

ت) «تا» (در مصراع اول)، حرف اضافه و «و» در «بی پا و سر» میان‌وند است.

۱۲ «پ» (۰/۲۵) (این جمله مسند ندارد).

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) او بنده خود را عاشق خود کند / کُند = سازد، گرداند، نماید / نهاد مفعول / مسند فعل

ب) بر لبی عاشق را دیوانه می‌پندارند (می‌پندارند = می‌دانند، می‌شمارند، می‌یابند و ...) / نهاد مفعول / مسند فعل

ت) از آن پس که خواند / خواند = شهریار / شهریار = نام، گوید، داند / نهاد فعل / مسند

(= پس از آن، چه کسی من را شهریار می‌خواند؟)

۱۳ الف) درست (۰/۲۵) ترکیب‌های وصفی: این مردم - مردم نفس - مردم دیوانه / ب) نادرست (۰/۲۵) ترکیب «افتر سعد» اقبافی است. (سعد اسم و به معنای اقبال و سعادت است).

۱۴ «پ» (۰/۲۵) در این گزینه، ضمیر پیوسته «م» پیش یافته و جایگاه اصلی آن، بعد از واژه «راه» بوده است؛ بنابراین پس از مرتب کردن مصراع، این ضمیر (= م) به عنوان وابسته وابسته از نوع «مضاف الیه مضاف الیه» به کار می‌رود؛ ای طایر قدس، هفت [خودت را] بدرقه راهم (بدرقه راه من) کن.

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) صورت مرتب شده مصراع، گفت هفت وادی، در روا است (پس از مرتب کردن اجزا، وابسته وابسته پدید نمی‌آید. «در» در این مصراع از نوع «کف اضافه» است).

ب) صورت مرتب شده سروده: [من] باران فورشید [را] بر دیده‌هایت می‌بارم (ضمیر «ت» در اصل، مضاف الیه «دیده‌ها» است، اما پس از جابه‌جایی ضمیر هم وابسته وابسته‌ای پدید نمی‌آید).

ت) صورت مرتب شده مصراع: کارت (کار تو) داتم، درد و هسرت آید (آید، معادل فعل اسنادی «می‌شود»). ضمیر «ت» نقش مضاف الیه دارد و پس از جابه‌جایی نیز، وابسته وابسته نمی‌سازد.

۱۵ صفت مضاف الیه (۰/۲۵) ساخته چند عنصر (۰/۲۵)

۱۶ تضاد (۰/۲۵)

۱۷ الف) آن گرامی مرد، آن هریوه خوب و پاک آیین

بدل

بدل

(ذکر یک مورد کافی است) (۰/۲۵)

ب) مرد (۰/۲۵) (آن مرد گرامی)

پ) «خوان هشتم»، «ما» (ذکر یک مورد کافی است) (۰/۲۵)

توجه: «گرامی مرد» (ترکیب وصفی مقلوب) و «هریوه»، به ترتیب نمونه‌هایی از استفاده از ساختار دستوری زبان کهن و به کارگیری واژه‌های کهنه در شعر الهوان ثالث هستند.

قلمرو ادبی

۱۸ دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیلجی و زر شوی (۰/۲۵)

۱۹ «ب» (۰/۲۵)



۱۶ الف درست (۰/۲۵)

ب) درست (۰/۲۵) جمله‌های بیت (۱) روزهاگر رفت (۲) گو (۳) رو (۴) پاک نیست (۵) تو بهمان (۶) ای آن که (آن کسی که) هنادا و شبه جمله (۷) جز تو پاک نیست. ب) نادرست (۰/۲۵) (در این بیت، جمله مرکب (غیر ساده) دیده می‌شود:

اگر	لطف تو پر تواند از نبود فکر کیا بود	و گنجینه راز [کیا بود]	۱۶
حرف ربط	جمله پیرو (وابسته)	جمله پایه	جمله پایه
وابسته ساز		جمله پایه	جمله پایه
		(هسته)	(هسته)

نکته: «ملاک شمارش جمله»:

الف) هر فعل نشان یک جمله است، حتی اگر به قرینه لفظی یا معنوی حذف شده باشد. ب) هر «شبه جمله» و «ندا و منادا» یک جمله به حساب می‌آید.

۱۷ الف (۰/۲۵) (میون آزاد و داعن گستران، کویر می برد)

معطوف بدل

ب) در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین ...

حرف «و» در گزینه (ب)، از نوع ربط است.

۱۸ ماضی مستمر (۰/۲۵) (دیدید ماضی ساده - شافقه باشید ماضی التزامی -

نیستم، مضارع اخباری - زدید ماضی ساده - بروم؛ مضارع التزامی)

۱۹ «ب» (۰/۲۵)

در گزینه «الف» واژه‌های «گرد، سبستانی (سیستانی) و نگ» و ترکیب «تاریک ژرف پناه»، به ترتیب نمونه‌هایی از کاربرد واژگان کهنه و ترکیب‌های دستوری زبان کهن در شعر افغان ثالث هستند.

در گزینه «ب»، جوش ضمیر پیوسته «ش» در هر دو مصراع، نمونه‌ای از کاربرد سافترهای دستوری زبان کهن در سروده افغان ثالث است.

در گزینه «ت»، نیز، کاربرد دو حرف اضافه برای یک متعّم در ترکیب «بر آن بر» نمونه‌ای دیگر از به‌کارگیری سافترهای دستوری زبان کهن، در شعر افغان ثالث است.

قلمرو ادبی

۲۰ «ب» (۰/۵) (تشبیه ادعای همانندی میان دو چیز است نه ادعای عدم

همانندی! پس «تو مشد روزگار نیستی» تشبیه ندارد.)

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) همگنان گرد برگردش، به کردار صدف برگرد مروارید	مشبه	ادات	مشبهه
		تشبیه	

ب) غاز گلگونم (غاز، مشبه / گل، مشبهه / گون، ادات تشبیه «پسوند شباهت ساز»)

این جماعت کمر کس	صدفت
مشبه	مشبهه
	ادات تشبیه

ت) تشبیه «معرفت و محبت» به «دو پایه نردبان».

۲۱ الف) تلمیح (۰/۲۵) (اشاره دارد به داستان قنبر عجل که به پشمة آب فیات دست یافت و از آن نوشید و زنده جاوید شد. او را قرفنده پی (مبارک قدم) نامیدند، زیرا هر پا که قدم می‌گذاشت آن پا سبز می‌شد.)

ب) اغراق (۰/۲۵) (در با شتاب تافتن اسب، بزرگ نمایی کرده است.)

پ) تضاد (۰/۲۵) (شغال: نماد انسان‌های پست و فرومایه؛ شیر: نماد افرادرگرم و شجاع (فرومایه؛ مرد درگرم))

ت) تناقض (۰/۲۵) (غرق آتش شدن)

۲۲ «الف» حسن تعلیل (۰/۲۵) بررسی حسن تعلیل در ابیات:

بیت اول، علت این که کوه دماوند، در ابرها پنهان است، این است که دوست ندارد مردم پهره‌اش را ببینند.

بیت دوم و سوم، علت ارتفاع گرفتن و بالا رفتن کوه دماوند، این است که می‌خواهد از مردمان دیوهفت به دور باشد.

۳ املائی کلماتی از قبیل «پینداخت، پیفتاد، میفکن، پیگاشت، مینداز و ...» به همین شکل درست است و نگارش این کلمات به صورت «پیانداخت، پیافتاد، میافکن و ...» غلط املائی مصوب می‌شود.

۷ ضعاد و مرهم (۰/۲۵) - وقاحت و گستاخی (۰/۲۵)

۸ «الف» (۰/۲۵)

(ای هموطنان، [شما = نهاد مضاف] در ره آزادی خویش، فکری بنمایید که هر کس [فکری = مفعول مضاف] نکند، [او / آن کس = نهاد مضاف] مثل من است.)

۹ بررسی بیت «ب»: [من = نهاد مضاف] از باد سم، همت می‌طلبم اگر [باد سم / او = نهاد مضاف] فبری از من به رفیقی ببرد که [او / آن رفیق = نهاد مضاف] به طرف چمن است.

۹ مصراع دوم (۰/۲۵) «نیست» در مصراع اول، اسنادی و در مصراع دوم،

غیر اسنادی (به معنی «وجود ندارد») است.

۱۰ «ب» (کنانه) (۰/۲۵) در این مصراع، فعل «هست» در معنای «وجود دارد» به کار رفته و غیر اسنادی است؛ و اگر چنانچه از این کار برای من گناه / گناهی هست (= وجود دارد).

۱۱ ضمیر «م» در «هستم» نقش متمم دارد برای من هست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) فعل خوانند (معادل معنایی «نامند، گویند، دانند») از جمله افعالی است که مفعول و مسند می‌خواهد؛ بنابراین نقش واژه «عشق» به درستی، مسند است.

ب) فعل آید در این گزینه، معادل فعل اسنادی (شود، می‌شود، باشد) است و «افزون»، نقش مسند دارد.

ت) در این گزینه نیز، فعل ارزد، معادل فعل اسنادی (است، می‌باشد) است؛ پس واژه «بوتر»، نقش مسند دارد.

۱۱ مفعول (۰/۲۵)

الف) غم (= نهاد)، برگ و بار من و تو (= مفعول) را سوخت (= سوزاند)

ب) آیا پشمان تار من و تو (= نهاد) غیر از شب (= گروه متعّم) چه (چه چیزی را = مفعول) می‌دید؟

۱۲ «ب» (۰/۲۵)

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) ده قمرسرخ راه (ممیز: قمرسرخ) ب) سیفند تومان پول (ممیز: تومان)

ت) بنیاه متر ارتفاع (ممیز: متر)

۱۳ «بسیار»: قید صفت (۰/۲۵) خط بسیار روشن (۰/۲۵)

۱۴ «ب» کویر (۰/۲۵) (تموز سوزان کویر ← وابسته وابسته ندارد.)

۱۵ دل یغالی بزرگ (صفت مضاف الیه)

دامنه کوه‌های شمالی (صفت مضاف الیه)

دل ارگ مزینان (مضاف الیه مضاف الیه)

۱۵ الف) متمم (۰/۲۵) (همین برای من پس است که ...)

ب) فریب مردم (۰/۲۵) اگرچه اسمی «فریب آزاده مردم» باید به شکل «فریب مردم آزاده» مرتب شود. «آزاده مردم» ترکیب وصفی مقلوب است.)

۱۶ «م» در «بدین سعادت رهنمون بود» مضاف الیه است؛ بدین سعادت رهنمون من بود، پس «رهنمون من» هم ترکیب اضافی است.

ح) نی (انسان کامل، عارف)، همدم هر عاشق هجران دیده و جدا افتاده از معشوق است و نغمه های نی (سخنان عارف) را از او (عاشق) را فاش می کند و برای کسی که جویای معرفت است، پرده ها و حجاب ها را از مقابل چشم برمی دارد تا معشوق حقیقی را ببیند. (۵/۵)

خ) به مدد پروردگار نیکی کننده و بخشنده، از این کوه آتش هیچ اضطراب و گرمی و حرارت به من نخواهد رسید (یا: با کمک پروردگار بخشنده، بدون هیچ اضطرابی از این آتش عظیم عبور خواهم کرد). (۵/۵)

آزمون ۷ فارسی ۳ | امتحان ۳



پاسخ آزمون ۷ را با اسکن QR code مقابل مشاهده نمایید.

آزمون ۸ فارسی ۳ | امتحان ۴

قلمرو زبانی

۱ «ب» (۵/۲۵) مطابق واژه نامه کتاب درسی، واژه «سامان» به معنای «در فور، میسر، امکان» است. با وجود این که معنای مصلحت را نیز می توان با توفه به بیت، برای این واژه در نظر گرفت، اما به قاطر داشته باشید که ملاک عمل ما برای معانی واژه ها واژه نامه کتاب درسی است.

۲ الف) اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. (۵/۲۵) «دکتر نه»؛ اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد.

ب) سرزنش، ملامت، تندی (ذکر یکی از معانی کافی است). (۵/۲۵)
پ) سرانگشت، انگشت (۵/۲۵)

۳ مایع — مایه (۵/۲۵) واژه «مایع» به معنی «هر چیز روان مثل آب که بر زمین جاری شود، برای این متن مناسب و صحیح نیست و با توفه به معنای مایه (= باعث، دلیل و سبب) درست است و باید جایگزین آن شود. «مایه شگفتی» باعث شگفتی و تعجب.

۴ «الف» (۵/۲۵) در بیت «ب»، «شبح» به معنای «سایه و سیاهی موهوم» تناسب ندارد و واژه مناسب جایگزین، شبه به معنای «مانند، مثل، همسان، نظیر» است. «نتوان شبه تو گفتن»، یعنی [شواهد نمی توان برای توشیه و نظیری پیدا کرد (نظیر ندری)].
در بیت «الف»، بر قافست غو (= فروش و فریاد بلند شد) اهلاي کاملاً درستی دارد.

۵ «فاسستن» در معنای «بلند و بر پا شدن، پدید آمدن، به وجود آمدن، از میان رفتن و بر طرف شدن» به کار می رود و «فواستن» در معنای «طلبیدن، تقاضا، اراده کردن».

۵ جنایا / جناغ (۵/۲۵) (در بخش واژه نامه کتاب درسی، در درس یازدهم، دو املا برای واژه «جناغ» ذکر شده است).

شکل صحیح املاي سایر واژه ها: اتراق (توقف پندروزه در سفر به یابی) - هتگی (پرده دری، رسوا و بی آبرو ساختن، فاش کردن) - هایل (نگه دارنده، محافظ)

۶ «ب» (۵/۲۵) «أسرار» — إصرار (۵/۲۵) «أسرار» جمع سر، رازها، رموز، مناسب این عبارت نیست و با توفه به معنی عبارت و حضور واژه های «ابا» و «امتناع» می توان فهمیده إصرار «پافشاری و ثبات ورزیدن در امری» مناسب و صحیح است.

۷ الف) حوزه (۵/۲۵) «هوزه» به معنای «بخش و ناحیه، محل آموزش علوم اسلامی» برای عبارت مناسب و صحیح است، نه «هوضه» به معنای «زمین های انتهای رود، تالاب، گودالی برای نگه داشتن آب».

توفه داشته باشید که در مسائل و موضوعات مربوط به طبیعت و آب، باید از هوضه (هوضه آبریز، هوضه زه کشی، هوضه آبیضی) و در موضوعات مربوط به انسان و اجتماع، باید از هوزه (هوزه علمیه، هوزه آموزشی، هوزه انتظامی، هوزه هنری و ...) استفاده کرد.

بیت چهارم، دلیل بر آمدگی کوه دماوند را و بر آمدن قلب زمین بر اثر دردها می داند.

۳۳ تشخیص و استعاره (امیدوار، بی تاب و بی قرار بودن رود) / تناسب (رود و دریا) / نماد («دریا» نماد وحدت و یکپارچگی) / واج آرای: تکرار صامت «ر» (۵/۲۵)
۳۴ الف) — مجاز (۵/۲۵) «پیشگاه» مجاز از «نزد، حضور، عقیده» / «جامعه» مجاز از «مردم جامعه»

ب) — استعاره (۵/۲۵) «دور ایام» = ستم کردن ایام و «دل فندان یام» هر دو، تشبیه و استعاره اند.

پ) — اسلوب معادله (۵/۲۵) (دو مصرع استقلال دستوری دارند، هم چنین یک مصرع، موضوع و مصرع دیگر، مثال و مصداق است).

۳۵ کنایه (گرم رو: کنایه از چالاک / سرکش: کنایه از تسلیم ناپذیر) (۵/۲۵)
۳۶ «ب» عبدالحسین ززین کوب (۵/۲۵)

۳۷ ملی (بیت، اشاره دارد به آداب و رسوم کفن و دفن ایرانیان). (۵/۲۵)

۳۸ «تمهیدات» عین القضاات همدانی (۵/۲۵) «هوا را از من بگیر، خندها را نه»؛ پابلو نرودا (۵/۲۵)

۳۹ «الف» (۵/۲۵) در دل مدار هیچ که زیر و زیر شوی، مصرع دوم بیت «الف» است.
۳۰ «ب» (به سوی تو پوز روی سچودم؛ میهن ای میون!) (۵/۲۵)

۳۱ شاهد، نیاز نیست که در محضر آورند (۵/۲۵) در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه (۵/۲۵)

قلمرو فکری

۳۲ ستارگان (۵/۲۵) «ب» (۵/۲۵)

۳۳ کاووس شاه (پدر سیاوش) (۵/۲۵)

۳۴ الف) درست (۵/۲۵)

ب) نادرست (به مسئله و حضرت در عین کثرت، اشاره دارد). (۵/۲۵)

۳۵ «ب» (۵/۲۵) (مفهوم مشترک، مدهوشی و از خود بی خودی عاشق و عارف با دیدار حقیقت و معشوق)

۳۶ بقا و جاودانگی نام و یاد و اثر نیک (یا هر مضمون مشابه دیگر) (۵/۵)

۳۷ الف) رستم (تهمتن) (۵/۲۵)

ب) چاهی که شغاد، برادر ناتنی رستم برای کشتن او کنده بود (یا مرحله گرفتاری و مرگ رستم) (۵/۲۵)

پ) چون این تزویر و مکر و ریا که در حق رستم روا داشته اند، بسیار پست و بی شرمه است و از طرفی هم، برادر ناتنی رستم، شغاد، با او چنین کرده است؛ پس رستم ترجیح می دهد سکوت کند و هیچ نگوید. (۵/۵)

۳۸ «ب» (۵/۵) (این بیت اشاره به قدمت دماوند دارد).

۳۹ «دکله نور سیمین» در بیت «الف»، «دکله نور» در بیت «ب» و «معبر سپید» در بیت «ت»، همگی استعاره از «برف روی قله» اند.

۴۰ عشق ورزی، سوز و گداز عاشقانه و بهره مندی از ذوق و معنویت (۵/۵)

۴۱ الف) از شنیدن اسم شهر، بسیار خوشحال می شدم. (۵/۲۵)

ب) دستتان را بر چشم های درشتان، محافظ قرار داده بودید. (۵/۲۵)

پ) و به ناچار، هر چیزی که به واسطه آن بتوان به خدا رسید، اجرا کردن آن در نزد خواهندگان و مشتاقان (سالکان راه حق) واجب و ضروری است. (۵/۵)

ت) یکی از عارفان در حالت تفکر و تأمل عارفانه فرو رفته بود. (۵/۵)

ث) مهمان ها در خوردن و فرو بردن غذاها، حساسی تلاش می کردند (با تمام توان می خوردند). (۵/۵)

ج) [محتسب] گفت: «خانه حاکم نزدیک است، به آن جا برویم، [مست] گفت: «از کجا معلوم است که حاکم خودش در میخانه نباشد؟» (۵/۵)

چ) چگونه است که سرزمین ما شاه ندارد؟ بیش از این بدون شاه بودن صلاح و درست نیست. (۵/۵)



۳- «گوی از تن هست و هوشش رفته بود» - گوی هست و هوش از تنش رفته بود. (وابسته وابسته نیست.)

۱۲ الف کاروان (۰/۲۵) (صدکاروان هیون از دشت بیاورد.)

ب ساروان هیون آرد از دشت، صد کاروان (۰/۲۵)

۱ توجیه «همه پیر» یا «وابسته»، جمله ای است که بعد از پیوندهای وابسته ساز (که، تا، اگر، چون، زیرا، در صورتی که، همین که و ...) می آید.

۱۳ الف قید صفت (۰/۲۵) ب تخلص پس بجا (۰/۲۵)

(واژه «بجا» صفت برای تخلص است و «پس» قید برای صفت بجا.)

۱۴ الف درست (۰/۲۵) (شیر شرز آردند)

هسته

نکته «هسته» اولین کلمه کسره دار گروه اسمی است، به شرطی که جزو وابسته های پیشین نباشد.

ب نادرست (۰/۲۵) «سیاه بخت فرزند» یک ترکیب وصفی مقلوب است، فرزند سیاه بخت.)

۱۵ الف «بوی گلم چنان مست کرد.» (۰/۲۵)

۱ توجیه بخشی از جمله مرکب که پیوند وابسته ساز ندارد، جمله «هسته» یا «پایه» است.

ب ضمیر متصل «م - م» - مفعول (۰/۲۵) - «مست» - مسند (۰/۲۵) صورت مرتب شده عبارت: چون برسیدم، بوی گل چنان من را مست کرد (= ساقط، گردانید، نمود) که دامنم از دست برفت.

۱۶ الف بدل (۰/۲۵) (هر یک از گروه های اسمی «گرد سبستانی، کوه کوهان، مرد مردستان، رستم دستان» بدل برای «توهمتن» هستند.)

ب عطف (۰/۲۵) (چون بین دو واژه آمده است، نه بین دو جمله.)

ب جمع (۰/۲۵) «کوهان» در این سروده، جمع «کوه» است، نه به معنای «کوهان شتر»)

قلمرو ادبی

۱۷ الف تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن! (۰/۵)

ب از اشتیاق کیست که چشم کشیده راه؟ (۰/۵)

۱۸ الف ویکتور هوگو (۰/۲۵) ب سندبادنامه (۰/۲۵)

۱۹ «تمهیدات»: عین القضاات همدانی (۰/۲۵) - «قصه شیرین فرهاد»: احمد عربلو (۰/۲۵) (منظومه «فسرو و شیرین» سروده نظامی است)

۲۰ «ظلم» (۰/۲۵) «دبای قلم»، اضافه تشبیهی است. - «قلم، مشبه / بنا، مشبه به»)

۲۱ الف مجاز (۰/۲۵) «دسر» (مصرع اول) مجاز از «قصه و اندیشه» است.)

ب تشخیص (۰/۲۵) (نسبت دادن عمل «آتش زدن» به زمانه و هم چنین مقایسه قرار دادن آن، تشبیه و استعاره مکنیه است.)

۲۲ «حیات» و «ذات» (۰/۵)

۲۳ الف جناس هسان یا تام (۰/۲۵) «نیست بار» (در مصرع اول)، یاد هوا نیست، بوج و پیورده نیست، / «نیست بار» (در مصرع دوم)، تابود بشود

ب کنایه (۰/۲۵) «درل بستر» کنایه از «علاقه مند و شقیه شدن» است. - استعاره (۰/۲۵) «دسرای مجاز» استعاره از «دنیای» است.)

ب اسلوب معادله (۰/۲۵) «دو مصرع، استقلال دستوری دارند و مصرع دوم، مثال و مهذوق و تأییدیه ای برای سخن مصرع اول است.)

۲۴ الف - حسن تعلیل (۰/۲۵) «علت پوشش و قل زدن شراب، عشق است.)

ب - ایهام (۰/۲۵) «واژه «قرار» در مصرع دوم با دو معنی قابل قبول است، ۱- ملاقات و دیدار ۲- آرام و قرار.

ب - حس آمیزی (۰/۲۵) «دتیره و سرد بودن ترس» و «دگر و روشن بودن شرم»، حس آمیزی دارد.)

ب «غربت» (۰/۲۵) (در این عبارت، صفت از ترک دیار و خانه و گاشاله است، بنابراین با توفیه به معنی عبارت و هم چنین جمله قرینه به جهان برفتند، می توان فهمید که غربت «دوری از شهر و خانه صمیم است، نه غربت و نزدیکی.)

معنی عبارت «ب» [مردم] از کارهای هیله گرانه او (حاکم و پادشاه) به باهای دیگر جهان کوچ کردند و از اندوه حاصل از ستمش راه غربت و ترک وطن در پیش گرفتند.

ب «غلیان» (۰/۲۵) «تسکین غلیان درونی، یعنی آرام شدن پوشش و اضطراب درونی.

«غلیان» به معنی «ایزاری برای دود کردن تنباکو» مناسب این عبارت نیست.)

۱ توجیه در این گونه از سوالات که فقط باید گزینه یا واژه درست و نادرست انتخاب شود، نیازی به توضیح بیشتر نیست و این توضیحات ارائه شده در پاسخ نامه، تنها برای افزایش تسلط و مرور مطالب برای شما عزیزان در پاسخ دهی به سوالات است.

۸ «ب» (۰/۲۵) در این گزینه، حذف به «قرینه لفظی» صورت گرفته است، پادشاه را کرم باید تا بر او گرد آید و رحمت [باید] تا در پناه دولتش ایمن نشینند.

در گزینه های دیگر، حذف به «قرینه معنایی» صورت گرفته است،

الف) عشق من، [بدان، با تو هستم، متوفیه باش که] فتنه تو / ...

«عشق من» منادا است و معمولاً بعد از منادا، فعل به قرینه معنایی حذف می شود.

ب) سوزد جانم، به جانم سوگند [می خورم].

نکته بعد از واژه های «قسم و سوگند» و هر عبارتی که مفهوم سوگند را برساند، معمولاً فعل «خوردن، سوگند خوردن، سوگند دادن» به قرینه «معنایی» حذف می شود.

ت) گفت، «والی از کجا [معلوم است که] در خانه فخر نیست؟ (در این مصرع، یک مسند و یک فعل اسنادی به قرینه معنایی حذف شده است.)

۹ «ب» (۰/۲۵) در نخستین جمله این گزینه، فعل، «داشت» است و زمان آن «ماضی ساده». در این گزینه، فعل «می دود» (ماضی استمراری) مربوط به جمله دوم است و خوانش صمیم ما این مطلب را آشکار می کند:

با تمام نیروی که داشت، می دود.

در سایر گزینه ها، زمان و نوع فعل در نخستین جمله، «ماضی مستمر» است:

الف) داشتم می گفتم - ب) داشت می شد - ت) داشت انجام می یافت

۱۰ چهار مفعول (۰/۲۵)

بررسی مفعول ها: ۱- «آن با به صنعت در چه کوشند؟» (مفعول برای فعل «بگفت»، در مصرع اول) ۲- «دانه فرند و جان فروشند» (مفعول برای فعل «بگفت»، در مصرع دوم) ۳- «انده» (مفعول برای فعل «درفند» ۴- جان» (مفعول برای فعل «فروشند»)

نکته ۱ مفعول در جواب پرسش «چه کسی / چه چیزی / چه کسای / چه چیزهایی / چه چیزها» را، از فعل، تعیین می شود.

۲ گاهی مفعول به صورت جمله یا عبارت ذکر می شود:

«معتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت

مفعول مفعول

مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است، افسار نیست»

مفعول [برای فعل گفت]

۱۱ «بس که زهر زخم ها کاریش» (۰/۲۵)

ضمیر پیوسته «ش» در این مصرع، متعلق به واژه «زخم ها» است، بس که زهر زخم هایش کاری [بود]. در این صورت، گروه اسمی «زهر زخم هایش» دارای وابسته وابسته از نوع «مضاف الیه مضاف الیه» است، زهر زخم های او.

بررسی سایر ضمایر پیوسته (متصل):

۱- «گشودش چشم» - چشمش را گشود (وابسته وابسته نیست.)

مضاف الیه

۲- «هوشش رفته بود از تن» - هوش از تنش رفته بود (وابسته وابسته نیست.)

مضاف الیه

قلمرو فکری

۲۵ محمّدعلی شاه قاجار (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

۲۶ هر کسی که از یار جدا مانده است (عاشقان هجران کشیده) (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

۲۷ «ب» (۱۲۵۰/۱۲۵۱) شاعر در این بیت می گوید آن قصه که او را هبسته و مبارک قدم نامیده اند، آیین و راه طریقت و عرفان را از پیر و مرشد عرفانی فراگرفته است؛ [پس برای کسب معرفت باید به پیر و مرشد راه توسل جست.]

۲۸ داستان حضرت یوسف علیّه السلام (۱۲۵۰/۱۲۵۱) «تلفّت مصر، بیت القزن، غربت» مجموعه ای هستند که این اشاره (تلمیح) داستانی را پدید آورده اند.

۲۹ «ب» جاودانگی و تقدّس عشق (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

۳۰ «حافظ» (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

بیت دوم، البته با محوریت مصرع دوم با کمی تغییر، سروده قافیه شیرازی است؛ «با دل فونین، لب فندان پیاور همپو چام نی گرت زخمی رسد آبی چو هنگ اندر فروش»

۳۱ تهمت (اتهام گنه کار بودن) (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

سپاوش در پاسخ به سفن پدش، گاووس، فنین می گوید که، ای پادشاه، تمقل آتش بهنم برای من از این سفن (توهمت ناروا) آسان تر است.

۳۲ میهن دوستی (۱۲۵۰/۱۲۵۱) (گل آبی و گل سرخ، نماد آرامش و سکوفایی و هم فنین یادآور رنگ های پریم کشور شیلی، زادگاه و موطن سراینده این سروده، پابلو نرودا است.)

۳۳ سکوت و توجه و گوش کردن به سخنان گوینده (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

«سکوت کن و با اشتیاق به سفنان گوینده گوش بده تا سفنگو از سکوت و سفن پذیری تو به وجد بیاید؛ همان طور که غنچه و گل با وجود ساکت بود، سبب آواز فوای و عاشقانه سرایی بلبل می شود.»

۳۴ به عهده گرفتن فرماندهی (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

۳۵ محو و فنا شدن عاشق در ذات معشوق (یا هر مفهوم مشابه) (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

«گم شدن (فنا شدن) سایه ها (ذات عاشقان) در نور شید (معشوق و حق) = فنا شدن از نور برای وصال و بقا»

۳۶ به انسان بی گناه یا درستکار آسیبی نمی رسد. (یا انسان پاک و مؤمن در پناه و عنایت و حمایت پروردگار است.) (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

۳۷ امام راستین و بزرگ ← حضرت علی علیّه السلام (۱۲۵۰/۱۲۵۱) شیعه گمنام و غریب ← دکتر علی شریعتی، نویسنده اثر «کویه» (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

۳۸

الف) شیرۀ درخت انگور، با قدرت او عسل خالص شده. (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

ب) تنها گوینده جمع و بزم آرای بدون رقیب شده است. (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

پ) زندگی را حاصل عشق بدان و مرگ را در عاشق نبودن جست و جو کن. (۱۲۵۰/۱۲۵۱)
ت) پس از این، بیابان استغنا و بی نیازی است [که] در آن، ادعا (لاف زدن و خودستایی) و معنا (حقیقت) وجود ندارد. (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

ث) اگر این آتش مانند کوه باشد از آن عبور می کنم؛ گذشتن از این راه باریک (تنگنا) برای من کاری آسان است. (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

ج) داستان عشق یک ماجرا بیشتر نیست؛ اما عجیب آن که آن را از زبان هر کس که می شنوم، غیر تکراری است. (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

چ) با آن که جییم از مال خالی است (تهی دست هستم) و جامم نیز از شراب خالی است (از لذت ها و عشرت های مادی بی بهره هستم)، اما آسایشی دارم که جمشید نیز آن را نداشت. (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

ح) در دوران تسلط حکومت ظلم، در محیط پر از غم و رنج جامعه، چشمان ما تنها شاهد ظلم و ستم و جهل بود. (۱۲۵۰/۱۲۵۱)

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان نشر آموزش شور

حله
سینه

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



آکا

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



زبختار



join us ...