



فarsi ۳ امتحان ۳

سؤالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۱ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	کدام یک از معانی ذکر شده در گزینه‌ها، مربوط به واژگان بیت زیر نیست؟ «شفیع مطاع نپی کریم قسیم جسیم نسیم و سیم» (الف) دارای نشان پیامبری (ب) صاحب جمال (پ) فرمانبردار (ت) خوش اندام	۰/۲۵	
۲	معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) همچو نی زهری و تریاکی که دید؟ (ب) هدهد گفت: «ای یاران، من از اطراف و اکناف گیتی آگاهم.»	۰/۵	
۳	برای کدام یک از واژه‌های زیر، معادل معنایی مناسبی در ابیات ارائه شده یافت نمی‌شود؟ «سریر - وجنات - فرومایه» (الف) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند (ب) زین بی‌خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند (پ) دلم را داغ عشقی بر جبین نه زبانم را بیانی آتشین ده	۰/۲۵	
۴	در کدام یک از سروده‌های زیر، «غلط املائی» دیده می‌شود؟ (الف) ... / یادم آمد، هان، / داشتم می‌گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیداده می‌کرد (ب) مرد نقال از صدایش زجه می‌بارید ... / جنگ بود این یا شکار؟ آیا / میزبانی بود یا تزویر؟	۰/۲۵	
۵	املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) تا واره‌ی از دم (سطوران - ستوران) (ب) نشاط (غربت - قربت) از دل کی‌تزد حب وطن بیرون (پ) وین مردم نحس دیومانند (ت) به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم	۰/۵	
۶	در کدام عبارت، «غلط املائی» وجود دارد؟ (الف) طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من که بوی التماس می‌داد، عاقبت شما را متقاعد کرد. (ب) محتاج به تذکار نیست که ایشان در خوراک هم سر سوزنی قصور را جایز نمی‌شمردند و مجلس آرای بلامعارض شده بودند. (پ) گوشت و استخوان غاز مادر مرده در کمرکش دوازده حلقوم و کتل و گردنه یک دو جین شکم و روده مراحل مضغ و بلع و حزم و تحلیل را پیمود. (ت) من پس از گشت و گذار در گردشگاه آسمان، خسته از نشئه خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خوش به خواب رفتم.	۰/۲۵	
۷	در کدام گزینه، واژه انتخاب شده از نظر املائی نادرست است؟ (الف) من از طبیعت آموختم که سراسر کرامت باشم بی هیچ گونه چشم‌داشتی به (سپاسگذاری - سپاسگزاری) یا آفرین. (ب) وقتی قومی به اسارت دشمن درآمد و (مقلوب - مغلوب) و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را حفظ کند ... (پ) تنها و تنها برای تعلیم گرفتن، (شبه - شبج) شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم. (ت) آن‌گاه برای انتخاب راهبر که در راه آنان را رهنمون شود، قرعه زدند. (قضا - غذا) را قرعه به نام هدهد افتاد.	۰/۲۵	
ادامه سؤالات در صفحه دوم			



فارسی ۳. امتحان ۳

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز
	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۲ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۸	در گروه کلمات زیر، «غلط‌های املايي» را بياييد و شكل صحيح آن‌ها را بنويسيد. «قاش و کوهه زين - ايل و عشيره - تمايل و خاسته - غايت‌القصواي مقصود - اهتزاز درفش ملي - سفوت و برگزيده - اعانت و ياري - بغولات و حبوبات - تطاول و تعدی»	۰/۲۵
۹	از ميان واژه‌هاي زير، کدام واژه «هم‌آوا» ندارد؟ (خوار - حيات - مأمور - قاضي - سموم - اساس)	۰/۲۵
۱۰	در کدام گزينه، نقش دستوري «مفعول» يافت نمی‌شود؟ الف) هر کسی از ظنّ خود شد يار من ب) سَر من از ناله من دور نيست پ) خواب و خورت ز مرتبه خويش دور کرد از درون من نجست اسرار من ليک چشم و گوش را آن نور نيست آن‌گه رسي به خويش که بي خواب و خور شوي	۰/۲۵
۱۱	با توجه به بيت (گفت: «مي‌بايد تو را تا خانه قاضي برم» / گفت: «رو، صبح آي، قاضي نيمه شب بيدار نيست»): الف) زمان کدام فعل، «مضارع التزامي» است؟ ب) مصراع دوم از چند جمله تشکيل شده است؟ پ) نقش دستوري واژه مشخص شده چيست؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۲	در عبارت «کوه‌هاي مرتفع و دشت‌هاي بي‌کران در آغوششان کشيد. باز زين و برگ را بر گرده کپرها و کزندها نهادند و سرگرم تاخت و تاز شدند.»: الف) يک «ترکيب وصفي» و يک «ترکيب اضافي» بياييد و بنويسيد. ب) نقش واژه «کزندها» چيست؟	۰/۵ ۰/۲۵
۱۳	الگوی ساخت همه جمله‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؛ به جز الف) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گردانند. ب) در سال ۱۳۱۶، من سیرجان را آخر دنیا حساب می‌کردم. پ) در این سفر دور و دراز، ستارگان را با درخشندگی جاودانی خود می‌بینم. ت) عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.	۰/۲۵
۱۴	در کدام گزينه، «وابسته وابسته» به کار رفته است؟ نوع آن را تعيين کنيد. الف) اين فلسفه انسان‌ماندن در روزگاري است که زندگي سخت آلوده است و انسان‌ماندن سخت دشوار. ب) بعد از خواندن اين مطلب متوجه شدم که دنيا عجيب فراموشکار است.	۰/۵
۱۵	مفهوم «ان» در برابر کدام واژه نادرست ذکر شده است؟ الف) کوهان (نشانه شباهت) ب) خندان (نشانه صفت فاعلي) پ) بهاران (نشانه زمان) ت) ديلمان (نشانه جمع)	۰/۲۵
	ادامه سؤالات در صفحه سوم	



فارسی ۳. امتحان ۳

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز
	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۳ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۱۶	درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. (الف) در سروده «... با هزارش یادبود خوب خوابیده است / آن چنان که راستی گویی / آن هزاران یادبود خوب را در خواب می دیده است» «سه» وابسته پیشین و «دو» وابسته پسین دیده می شود. در عبارت «ناله های آن امام راستین و بزرگم را می شنوم که در قلب آن کویر بی فریاد می گریست»، کلمات مشخص شده، «وابسته وابسته» از نوع «صفت مضاف الیه» اند. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست	۰/۵
۱۷	کدام گزینه، فاقد نقش تبعی «بدل» است؟ (الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو (ب) بعد از آن مرغان دیگر سربه سر عذرها گفتند مشتی بی خبر (پ) رخس، آن طاق عزیز، آن تای بی همتا / رخس رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده ... (ت) مردی فقیه که در حوزه درس ملا هادی اسرار، آخرین فیلسوف از سلسله حکمای بزرگ اسلام مقامی بلند داشت به این ده آمد.	۰/۲۵
۱۸	کاربرد «را» در کدام گزینه، از نوع «فک اضافه» است؟ (الف) یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که ... (ب) کان سوخته را جان شد و آواز نیامد (پ) لیک کس را دید جان دستور نیست	۰/۲۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۹	بیت زیر، از نظر شیوه بیان، «جد» است یا «طنز»؟ «با محتسبم عیب مگوئید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است»	۰/۲۵
۲۰	«خوان هشتم»، برگرفته از کتاب مهدی اخوان ثالث است.	۰/۲۵
۲۱	کدام یک از موارد زیر، از جنبه تاریخ ادبیات و دانش های ادبی کاملاً درست است؟ (الف) مجموعه شعر «دری به خانه خورشید» را سلمان هراتی سروده و «فیه مافیه» اثر مولوی است. (ب) ترکیب «دولت مستعجل» یادآور بیت «راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود» و سروده سعدی است.	۰/۲۵
۲۲	«زمینه حماسی» متناسب با کدام بیت، نادرست مشخص شده است؟ (الف) سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت (ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز فرود آمد از باره بردش نماز (پ) «قهرمانی - خرق عادت» (م) «قهرمانی»	۰/۲۵
	ادامه سؤالات در صفحه چهارم	



فارسی ۳. امتحان ۳

سوالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۴ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۲۳	مصرع اول کدام یک از ابیات زیر، نادرست نوشته شده است؟ (الف) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود (ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر خورشید رفته است سر شب سراغ ماه بالله کز آفتاب فلک خوب تر شوی	۰/۲۵
۲۴	بیت زیر را کامل کنید. باز آ که در هوایت خاموشی جنونم	۰/۲۵
۲۵	بیت «اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار / به سوی تو بود روی سجودم: میهن ای میهن!» از شعر خوانی «ای میهن!» انتخاب شده است؛ بیت پس از آن را بنویسید.	۰/۵
۲۶	جاهای خالی را به درستی پر کنید. (الف) بارزترین آرایه عبارت زیر، است. «این بدبخت‌ها سال آزرگار یک بار برایشان چنین پای می افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند.» (ب) در بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی»، در واژه آرایه «ایهام تناسب» برقرار است. (پ) در عبارت «یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.» علاوه بر آرایه «کنایه» نیز دیده می شود. (ت) در مصرع دوم بیت زیر، کاربرد آرایه‌های و مشهود است. «با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۲۷	در بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی»، کدام یک از کلمات زیر، در جایگاه «مشبّه به» نیست؟ (الف) مردان (ب) عشق (پ) مس (ت) زر	۰/۲۵
۲۸	در هر یک از موارد زیر، با توجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه ادبی دیده می شود؟ (الف) سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زرافشانی می کند و ابر، گوهر. () (ب) تو مر خلق مرا پریشان برای چه می کنی؟ مگر سر پادشاهی کردن نداری؟ () (پ) این گلیم تیره بختی هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها، / روکش تابوت تختی هاست () (ت) همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند. ()	۱
۲۹	در هر یک از موارد زیر، آرایه درست را از کمانک زیر آن انتخاب کنید. (الف) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف (ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را (جناس همسان - تضاد) (اسلوب معادله - پارادوکس)	۰/۵
	ادامه سؤالات در صفحه پنجم	



فارسی ۳. امتحان ۳

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: هوازهم دوره دوم متوسطه
منطبق بر رویکردهای جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز
	تعداد صفحات: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۵ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

قلمرو فکری (۸ نمره)

۳۰	کدام ابیات به ترتیب به وادی‌های «طلب، معرفت و فنا» اشاره دارند؟ (الف) هر یکی بینا شود بر قدر خویش (ب) مال این‌جا بایدت انداختن (پ) صد هزاران سایه جاوید، تو (الف) ب، الف، پ (ب) پ، الف، ب	۰/۲۵
۳۱	در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان شنو یکی پند» منظور از «سوخته‌جان» چه کسی است؟	۰/۲۵
۳۲	با توجه به بیت زیر، شرط قدم گذاشتن در عالم عشق چیست؟ «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست»	۰/۲۵
۳۳	مفهوم مصراع دوم کدام بیت، <u>نادرست</u> بیان شده است؟ (الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی (ب) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز (الف) باید زدن سنگ را بر سبوی (ب) دمیدند گفتی شب آمد به روز (آزمایش کردن و سنجیدن) (همه‌جا روشن شد.)	۰/۲۵
۳۴	مقصود شاعر از بیان عبارت زیر چیست؟ «ای فکر دور پرواز من، بال‌های عقاب آسایت را از پرواز بازدار و تو ای کشتی تندرو خیال من، همین‌جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست.»	۰/۲۵
۳۵	عبارت «از بیم عقرب جزاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.» یادآور کدام مثل است؟ (الف) مارگزیده از ریسمان سیاه و سفید می‌ترسد. (ب) از چاله به چاه افتادن	۰/۲۵
۳۶	مفهوم مناسب هر بیت در ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مفهوم در ستون «ب» اضافی است.)	۱
ستون «الف»		ستون «ب»
(الف) آتش عشق است کاندلر نی فتاد		(۱) بیگانه‌ستیزی
(ب) گلّه ما را گرگ نیست		(۲) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند
(پ) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد		(۳) ظلم‌ستیزی
(ت) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد		(۴) از ماست که بر ماست
		(۵) جاری بودن عشق در همه پدیده‌ها
ادامه سؤالات در صفحه ششم		



فارسی ۳. امتحان ۳

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:	سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی

ردیف	سوالات	صفحه ۶ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۳۷	با توجه به داستان «سی مرغ و سیمرغ»، هر یک از ابیات زیر، در پاسخ به عذرآوری کدام پرنده گفته شده است؟ (الف) هر که داند گفت با خورشید راز (ب) گل اگرچه هست بس صاحب جمال کی تواند ماند با یک ذره باز؟ حسن او در هفته‌ای گیرد زوال	۰/۵
۳۸	با توجه به سروده «آه»/ این نخستین بار شاید بود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد./ ناگهان انگار/ بر لب آن چاه/ سایه‌ای را دید/ او شغاد، آن نابرابر بود: (الف) «شغاد» نماد چه کسانی است؟ (ب) مقصود از «کلید گنج مروارید» چیست؟	۰/۲۵ ۰/۲۵
۳۹	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. (الف) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر (ب) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی	۰/۵
۴۰	موارد زیر را به نثر روان برگردانید. (الف) آن‌گاه سر خویش گرفتم و راه مدرسه در پیش. (ب) دیدم ماشاءالله آقا و اترقیده‌اند. (پ) کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تیبر می‌خواندند. (ت) عشق، هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری ننهد. (ث) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندارد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد. (ج) گفت: مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند. (چ) روی‌ها چون زین بیابان درکنند (ح) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد (خ) بگرای چو ازدهای گرز (د) به پور جوان گفت شاه زمین جمله سر از یک گریبان برکنند هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد بخروش چو شرزه شیر ارغند؟ که رایت چه بیند کنون اندرین؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۰	جمع نمرات	«موفق باشید»

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi



join us ...



فارسی ۳ | امتحان ۳

آزمون ۷

قلمرو زبانی

۱ «پ» (۰/۲۵) («فرمانبردار» معنای واژه «مطیع» است، نه «مطاع».)

■ معنای واژگان بیت «شفیع»: شفاعت‌کننده، پایمرد - «مطاع»: فرمانروا، اطاعت‌شده، کسی که دیگری فرمان او را می‌برد. - «پی»: پیغمبر، پیام‌آور، رسول - «کریم»: بسیار بخشنده، بزرگوar - «قسیم»: صاحب‌همال، زیارو - «قسیم»: خوش‌اندام - «نسیم»: خوش‌بو - «وسیم»: دارای نشان پیامبری

۲ الف تریاق: پادزهر، ضد زهر (۰/۲۵)

ب اکناف: جمع کُنف، اطراف، کناره‌ها (۰/۲۵)

❗ **توجه** به جمع و مفرد بودن واژه‌ها دقت کنید! واژه‌های جمع حتماً باید جمع معنا شوند.

۳ «وجنت» (۰/۲۵) در بیت «پ»، واژه «چین» به معنای «پیشانی» و معادل معنایی «چپوه» است؛ از این‌رو نمی‌تواند معادل معنایی واژه «وچنت» (جمع وچه، صورت، چهره، رفسار) باشد.

■ برر سی معادل معنایی دو واژه دیگر:

«سریر» (تفت پادشاهی، اورنگ)، معادل معنایی واژه «اورند» در بیت «الف» و «فرومایه»، معادل معنایی واژه «سقله» (فرومایه، بدسرسخت) در بیت «ب» است.

۴ «ب» (۰/۲۵) «زقه» املای غلطی دارد و شکل صحیح آن، «ضَبَّه» (تاله و فربار با صدای بلند، شیون) است.

۵ الف ستوران: جمع ستور، هیوانات چارپا خاصه اسب، استر و فر (۰/۲۵)

■ «سطور» جمع سطر، به معنای «خطوط، نوشته‌ها» مناسب این بیت نیست.

ب) غریب: غریبی، دوری از قائمان (شاعر می‌گوید شادی و نشاط داشتن در حالت (۰/۲۵)

دیار غریب، هرگز باعث فراموشی میهن‌دوستی و گاهش میزان عشق به وطن نمی‌شود.)

■ «قریبت» یعنی «نزدیکی». با توجه به مفتوا و معنای کلی بیت، غریبت مناسب و صحیح است.

۱ توجّه ضمیر پیوسته «شان» در آغوششان، نقش مفعول دارد؛ آن‌ها را در آغوش کشید؛ بنابراین ترکیب اضافی نمی‌سازد.

(ب) معطوف (۰/۲۵)

۱۳ «پ» (۰/۲۵)

[من] در این سفر دور و دراز، ستارگان را با درخشندگی چاودانی خود می‌بینم.
نهاد مفعول مفعول فعل

(فعل «می‌بینم» در این گزینه، معادل معنایی «می‌پندارم»، می‌دانم، به حساب می‌آورد؛ نیست؛ بنابراین مسند نمی‌پذیرد و فقط نیاز به مفعول دارد.)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(الف) [آن / عاشق فقیعی] همواره عشق قدیم را موضوع صمیغه شعر خود می‌گرداند
نهاد مفعول مسند فعل

(= می‌سازد)

(ب) من سیربان را آفر دنیا حساب می‌کردم (= می‌پنداشتم، می‌شمردم)
نهاد مفعول مسند فعل

(ت) عشق چاودانی همواره معشوق را چوان می‌بیند (= می‌داند، می‌پندارد)
نهاد مفعول مسند فعل

۱۴ «ب» (۰/۲۵) خواندن این مطلب (این: صفت مضاف‌الیه) (۰/۲۵)

■ در گزینه «الف»، «سفت» قید است، اما «قید صفت» نیست؛ زیرا کلمه بعد از آن، یک گروه اسمی جدا (هسته، مسند) است؛ بنابراین نمی‌تواند وابسته وابسته باشد؛ «... که زندگی، سفت آلوده است و انسان‌ماندن، سفت دشوار».

۱۵ «ت» (۰/۲۵) «ان» در واژه‌هایی مثل «دیلمان، سپاهان، گیلان و قاوران» نشانه مکان است.

دیلمان (محل زندگی قوم و گروه دیلم)

۱۶ (الف) نادرست (۰/۲۵) وابسته‌های پیشین: هزار (صفت شمارشی) - آن (صفت اشاره) - هزاران (صفت شمارشی) - ۳۰۰۰ (صفت شمارشی) - قوب (صفت پیاپی) - ضمیر «ش» (مضاف‌الیه؛ با هزار یاربود قوبش) - قوب (صفت پیاپی) - ۳۰۰۰ (صفت پیاپی)

(ب) درست (۰/۲۵)

ناله‌های آن امام راستین و بزرگ
صفت صفت صفت
مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

قلب آن کویر بی‌فریاد

صفت صفت

مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۱۷ «الف» (۰/۲۵) «یادگار من و تو» در این بیت، گروه متممی است:

گل، [به عنوان] یادگار من و تو می‌ماند.

نهاد حرف اضافه مفعول متمم

بررسی سایر گزینه‌ها:

(ب) بعد از آن، مرغان دیگر، مشتی بی‌فیر، سربسر (همگی) عذرها گفتند.

نهاد بدل بدل مفعول

(پ) رفش، آن طاق عزیز، آن تایی بی‌همتا / ...

بدل بدل

(ت) آفرین فیلسوف از سلسله کلمای بزرگ اسلام

بدل

۱۸ «ب» (۰/۲۵) که جان آن سوخته شد (= رفت، فعل غیر اسنادی) و آواز نیامد.

(«را» در این مفعول، مضاف و مضاف‌الیه را چایه‌ها کرده و از نوع فک اضافه است.)

سوخته، صفت پائین اسم و مضاف‌الیه است.

۶ «پ» (۰/۲۵) واژه «مزم» (دوراندیشی، احتیاط)، تناسبی با عبارت ندارد و با توبه به معنای کتی عبارت و مضمون واژه‌های شکم، مضمغ (یهودین) و بلع می‌توان پی برد که املائی صبیح، هضم (گوارش و تحلیل غذا) است.

۷ «ب» (۰/۲۵) «مقلوب» به معنای «چایه‌پاشیده و دگرگون» تناسبی با جمله ندارد و با توبه به معنای عبارت و همراهی واژه مضمون (شکست فورده)، «مقلوب» (شکست فورده) انتقاب صبیح و مناسبی بوده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(الف) سپاسگزاری (به چای آوردن سپاس، تشکر)

■ «گزاردن» در معنای «به چای آوردن، اداکردن، پرداختن، رساندن، تعبیرکردن، انجام‌دادن» به کار می‌رود و «گزاردن» (= گذاشتن) در معنای «قرار دادن، بنانهادن، وضع کردن، ره‌گذار کردن، اجازه‌دادن، سپری کردن، وگذار کردن».

(ب) شنج: آن‌چه به صورت سیاهی به نظر می‌آید، سایه موهوم از کسی یا چیزی (شیئه: مثل، مانند، همسان / شَبّه: شباهت و مانند، نوعی سنگ سیاه براق)

(ت) قضا: تقدیر و سرنوشت، قضاوت، اتفاق (قضا را = از قضا، اتفاقاً) (غذا: خوراک / غُزّاء: پیکار)

۸ تمایل و خاسته ← خواست «فواهش و تقاضا»؛ با توبه به همراهی و معنای واژه «تمایل» می‌توان دریافت که خواست صبیح است، نه فاسته (برپاشیده، پدیدآمده)

سفوت و خالص هر چیز ← سفوت: برگزیده، برگزیده از افراد بشر

(۰/۲۵)

بغولات و حبوبات ← بقولات: انواع دانه‌های خوراکی بعضی گیاهان مانند نخود و عدس، حبوبات

(۰/۲۵)

۹ سَموم (۰/۲۵)؛ توبه داشته باشید که «سَموم» (باد گرم فوکل) و «سَموم» (جمع سم، زهرها) هم‌آوا نیستند.

بررسی سایر واژه‌ها:

(فوار: فقیر و بی‌مقدار / قار: تیغ درخت و گل، هر چیز نوک تیز)، (هیات: زندگی / قیاط: موطه، عرمه، قضا)، (مأمور: امر شده، فرمان داده شده / معمر: آباد، آباد شده)، (قاضی: قضاوت کننده، داور / غازی: چنگو، پندباز، معرکه‌گیر)، (اساس: پی، پایه و بنیان / اثاث: ابزار و لوازم خانه)

۱۰ «ب» (۰/۲۵) در این بیت، «را» در معنای حرف اضافه «برای» است و مفعول ندارد؛

لیک بشم و گوش را آن نور نیست (= وجود ندارد)
متمم حرف اضافه نهاد

بررسی مفعول‌ها:

(الف) از درون من نیست اسرار من
مفعول

(«اسرار» هسته گروه مفعولی و «من» مضاف‌الیه است.)

(ب) قواب و قورت (= تو را) از مرتبه فویش دور کرد.
مفعول

۱۱ (الف) بزم (= بزم) (۰/۲۵)

نکته در متون ادبی گذشته، گاهی فعل مضارع التزامی بدون نشانه «ب» به کار می‌رفت که از طریق معنا قابل تشخیص است؛ نظیر: «گفت: تا داروغه را گوییم در مسجد بقواب» (گوییم = بگوییم) یا در مفعول «گفت: نزدیک است والی را سرای آن چای شویم» (شویم = بشویم: برویم)

(ب) چهار (۴) جمله (۰/۲۵): ۱- گفت ۲- رو (برو) ۳- صبح آی (پیا) ۴- قاضی نیمه‌شب بیدار نیست.

(پ) متمم (۰/۲۵) «تا» اگر معنای فاصله را برساند، حرف اضافه است.

۱۲ (الف) ترکیب وصفی: کوه‌های مرتفع - دشت‌های بی‌کران (ذکر یک مورد کافی است.) (۰/۲۵) ترکیب اضافی: گرده گهرها - گرده گزندها - سرگرم تاخت و تاز (ذکر یک مورد کافی است.) (۰/۲۵)



بررسی نوع «را» در سایر گزینه‌ها:

الف) یکی را از ملوک عجم ← دربارهٔ یکی از ملوک عجم
مرف اضافه

پ) لیک کس را دید جان دستور نیست ← برای کسی، اجازه دیدن جان نیست.
مرف اضافه (= وجود ندارد)

قلمرو ادبی

۱۹ طنز (۱۳۰۵) حافظ شیرازی، در این بیت با طنزی رندانه و زیرکانه، مهتسب را - که نماد مسئولان و حاکمان ریاکار و اهل تزویر است - به باد انتقاد می‌گیرد.

۲۰ «در حیاط کوچک پاییز در زندان» (۱۳۰۵)

۲۱ «الف» (۱۳۰۵)

■ بیت «راستی فاتم فیروزه بواسطی / فوش درفشید ولی دولت مستعجل بود» سرودهٔ **حافظ** است.

۲۲ «الف» (۱۳۰۵) این بیت، بیانگر مهارت و آمارگی جسمانی و روحانی، دلاوری و بی‌باکی سیاهوش (پهلوان داستان) است؛ بنابراین اشاره به زمینهٔ «قهرمانی» دارد، نه «فرق عادت». فرق عادت زمانی مطرح می‌شود که امری غارق العاده و فلافِ عَرَف و منطق پریان بیاید؛ نظیر عبور از آتش انبوه و به سلامت بیرون آمدن.

■ در بیت «ب» به درستی به زمینهٔ «ملی» اشاره شده است، زیرا نماز بردن (تعظیم و احترام کردن) به بزرگ‌تر، یک باور و عقیدهٔ ملی و میهنی مطرح شده در شاهنامه است.

۲۳ «ب» (۱۳۰۵) مصراع اول بیت مدّ نظر در گزینهٔ «ب» چنین است؛ گر نور عشق حق به دل و چانت اوفتد

۲۴ فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران (۱۳۰۵)

۲۵ به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید (۱۳۰۵)

من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن! (۱۳۰۵)

۲۶ الف) کنایه (۱۳۰۵) «چنین پای می‌افتد» کنایه از چنین فرصت و موقعیتی تمییزشان می‌شود و «شکم را صابون‌زدن» نیز کنایه از وعدهٔ خوب و فوش به فود دادن است.

ب) «روی» (۱۳۰۵) (روی: ۱- راه و امکان (معنای قابل قبول و قابل پای‌گذاری) ۲- صوره و صورت (معنای غیر قابل قبول) که با لب و دندان تناسب دارد).

پ) مجاز (۱۳۰۵) «(دنیا) مجاز از مردم دنیا / «روم» مجاز از شاهان و امپراتوران روم / کنایه: «چشم‌داشتن» کنایه از توفیق و انتظار و امید داشتن - «چشم‌زدن» کنایه از ترس و هراس داشتن)

ت) تشبیه ← هر کس به رنگ شمع (به رنگ: ادات تشبیه) / تشخیص ← سرداشتن و خندیدن شمع / کنایه ← رفتن سر: مردن و فانی شدن (ذکر ۲ مورد کافی است.) (۱۳۰۵)

۲۷ «ب» (۱۳۰۵)

مس وجود (وجود مثل مس) -
مشبه مشبه

تو (مقارب) **پو مردان** - **کیمیای عشق** (عشق همچون کیمیاست) -
مشبه مشبه مشبه

تو (مقارب) **پو زر** شوی.
مشبه مشبه

۲۸ الف) «گوهر» استعاره از «باران» است.

(۱۳۰۵)

ب) «سر» **مجاز** از «قصه و اندیشه» است.
(۱۳۰۵)

پ) «داغ» **ایهام** دارد: ۱- گرم ۲- ماتم و مصیبت
(۱۳۰۵)

ت) «دست زمان»، تشخیص و اضافهٔ استعاری (استعاره)
(۱۳۰۵)

۲۹ الف) تضاد (۱۳۰۵): طاق (فرد، یکتا، یگانه) ≠ هفت

❗ **توجه** هر دو واژهٔ «طاق» به یک معنا به کار رفته‌اند؛ بنابراین آرایهٔ «تکرار» پدید می‌آید، نه **پناس** همسان.

ب) اسلوب معادله (۱۳۰۵) (دو مصراع، استقلال دستوری دارند و مصراع دوم، تأییدیه و مثال و مفیداتی برای سَفَن و موضوع مصراع اول است.)

قلمرو فکری

۳۰ «الف» (۱۳۰۵) «انداختن مال و دریافتن ملک» (ترک تعلقات) از اصول و امور **وادی اول**، یعنی «طلب» است. «بینا (آگاه به امور) شدن و درک موقعیت و جایگاه خویش در سیر و سلوک عرفانی» از ویژگی‌های مربوط به **وادی سوم**، یعنی «معرفت» است و «گم شدن سایه‌ها در فورشید» (محو و فانی شدن) وجود عارفان در ذات پروردگار معرف **وادی هفتم**، «فقر و فنا» است.

۳۱ شاعر رنج‌کشیده (یا ملک‌الشعرای بهار) (۱۳۰۵)

۳۲ جانبازی (ترک وجود مادی و فناشدن) در راه عشق (۱۳۰۵)

۳۳ «ب» (۱۳۰۵) معنی و مفهوم مصراع دوم؛ در آتش دمیدند (قوت کردند) و از شدت و غلظت دور، انگار روز همچون شب تیره و تار شد.

۳۴ فکر و خیال آدمی در سیر و تلاش خود برای شناخت جهان محدودیت دارد و از درک اسرار و رموز هستی ناتوان است. (۱۳۰۵)

۳۵ «ب» (۱۳۰۵)

۳۶ الف) ← ۵ جاری بودن عشق در همهٔ پدیده‌ها و این‌که عشق، محرک هستی و پدیده‌های آن است. (۱۳۰۵)

ب) ← ۴ از ماست که بر ماست. (۱۳۰۵)

پ) ← ۱ بیگانه‌ستیزی و تأکید بر حفظ استقلال وطن (۱۳۰۵)

ت) ← ۲ آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند (روزگار، همواره انسان‌های آزاد و پاک و آگاه را می‌آزارد). (۱۳۰۵)

۳۷ الف) طاووس (۱۳۰۵)

■ طاووس وقتی از دشواری‌های سیر و سلوک و راه حق آگاه شد چنین عذر آورد: «من عاشق بهشت هستم و تلاش می‌کنم به بهشت برسم.» همدرد پیر و مرشد در پاسخ به عذرآوری او گفت: «بهشت پلوه‌ای از جمال سیمرغ است و در برابر سیمرغ، همچون دُرّه در برابر فورشید است.»

ب) بلبل (۱۳۰۵)

■ بلبل شروع به عذرآوری می‌کند و می‌گوید: «من عاشق گُلَم و عشق‌ورزی به گل برایم کافی است.» همدرد در پاسخ به عذرآوری بلبل چنین می‌گوید: «گل اگرچه بسیار زیباست، اما زیبایی او زوال‌پذیر است.»

۳۸ الف) انسان‌های ناجوانمرد، پست و اهل غدر (مکر و حيله و خیانت) و تزویر (۱۳۰۵)

ب) لبخند (یا لبخند رستم) (۱۳۰۵)

۳۹ کسی که در راه عشق و معرفت قدم بگذارد (وجود مادی خویش را فانی کند)، از آسیب و بلای جهان مادی در امان می‌ماند. (به بقای مطلق می‌رسد.) (۱۳۰۵)

۴۰ الف) سپس به دنبال کار خودم رفتم و مسیر مدرسه را در پیش گرفتم. (۱۳۰۵)
ب) دیدم ماشاءالله، آقا (مصطفی) تنزل و پس‌روی کرده (به لحاظ ظاهری بدتر و زشت‌تر شده است). (۱۳۰۵)

پ) حاکمان و مردمان سواحل فرات از پادشاهان روم دستور می‌گرفتند و از آنان اطاعت می‌کردند. (۱۳۰۵)

ت) هر جا که عشق باشد، جز او چیز دیگری آن‌جا اقامت نمی‌کند (نمی‌ماند). (۱۳۰۵)
ث) خداوند، آبروی بندگان را به خاطر گناه آشکار نمی‌برد و آن‌ها را رسوا نمی‌سازد (خداوند ستارالعیوب است) و رزق و روزی آنان را به سبب گناه زشتشان قطع نمی‌کند. (خداوند رزاق و روزی‌رسان است.) (۱۳۰۵)

ج) گفت: بقیهٔ افراد را فعلاً کنار بگذار (نادیده بگیر) و بگذار بیهوده انتظار بکشند. (۱۳۰۵)

چ) انسان‌ها (سالکان و عارفان) با عبور از مرتبه و مرحله توحید، همگی به وحدت می‌رسند. (۵/۰)

ح) تنها ماهی دریای حق (عاشق) است که از غوطه‌خوردن در آب عشق و معرفت سیر نمی‌شود و هر کس که از عشق بی‌بهره باشد، روزگارش تباه و بیهوده می‌شود. (۵/۰)
خ) [ای دماوند] مانند مار افعی ستمی و خطرناک حمله‌ور شو و مثل شیری خشمگین و قهرآلود، خروشان شو. (۵/۰)

د) پادشاه زمین (کیکاووس) به فرزند جوان خود (سیاوش) گفت: «اکنون نظر تو در این باره چیست؟» (۵/۰)

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان نشر آموزش شور

حله سینه

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



آکا

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



زبختار



join us ...