



باسمه تعالی

| | | | |
|--------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| | تاریخ امتحان: | رشته: کلیه رشته‌ها | سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳ |
| فارسی ۳ - امتحان ۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه | نام و نام خانوادگی: |
| | تعداد صفحه: ۶ | مرکز ارزشیابی خیلی سبز | منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی |

| | | |
|------|-------------|------|
| نمره | صفحه ۱ از ۶ | ردیف |
|------|-------------|------|

| قلمرو زبانی (۷ نمره) | |
|--------------------------|--|
| ۰/۲۵ | <p>۱ در کدام گزینه، واژه‌ای به کار رفته که به معنای «روی گرداندن از کسی یا چیزی» است؟</p> <p>الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند ب) کزین کوه آتش نیابم تپش پ) بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید. ت) بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند.</p> |
| ۰/۷۵ | <p>۲ معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) گفت: «از بهر <u>گرامت</u>، جامه‌ات بیرون کنم.» ب) با حال <u>استیصال</u> پرسیدم: «پس چه خاکی به سرم بریزم؟!» پ) بلکه همواره عشق قدیم را موضوع <u>صحیفه</u> شعر خود می‌گرداند.</p> |
| ۰/۲۵ | <p>۳ با توجه به سروده زیر، شکل درست واژه‌ای را که املاي آن <u>غلط</u> است، بنویسید.</p> <p>«آه، / دیگر اکنون آن عماد تکیه و اُمید ایران شهر، / شیرمرد عرصه ناوردهای هول، / پور زال زر / در تَگِ تاریک ژرفِ چاه پهناور، / چاه قدر ناجوانمردان / ... / آری اکنون تهمتَن با رخس غیر تمند، / در بُنِ این چاه آتش زهرِ شمشیر و سِنان، گم بود»</p> |
| ۰/۲۵ | <p>۴ در کدام یک از ابیات زیر، <u>غلط</u> املايي دیده می‌شود؟</p> <p>الف) به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان ب) بگریای چو واژه‌های گرز به خروش چو شرزه شیر ارقند</p> |
| ۰/۲۵ | <p>۵ در کدام گزینه واژه انتخاب شده از نظر املايي درست است؟</p> <p>الف) یکی از حضار که کباده شعر و ادب می‌کشید، چنان گردیده بود که جبهه شاعر را بوسید. (محظوض - محظوظ) ب) عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، راه آمد. (فرض - فرز)</p> |
| ۰/۵ | <p>۶ در کدام گزینه املاي واژه‌ای <u>غلط</u> است؟ شکل درست آن را بنویسید.</p> <p>الف) پیرمرد، روز و شب با فخر و مباهات، با شادی و غرور، به تصدیقم می‌نگریست. ب) صدایی که می‌آمد، حزین‌ترین لحنی بود که شنیده بودم. بچه‌ها از صدای مهیب توپخانه زلّه شده بودند و آخرین رمق‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند.</p> |
| ۰/۷۵ | <p>۷ در هر یک از موارد زیر، املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) در آن اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای (امارت - عمارت) بلند شد. ب) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه (سور - صور) پ) نهالی چند که وی در هنگام ورود خویش در باغ (قرص - غرس) کرده بود، اکنون درختانی تناور شده بودند.</p> |
| ادامه سوالات در صفحه دوم | |



باسمه تعالی


| | | | |
|---|----------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
|  | تاریخ امتحان: | رشته: کلیه رشته‌ها | سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳ |
| | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه | نام و نام خانوادگی: |
| فارسی ۳ - امتحان ۱ | تعداد صفحه: ۶ | مرکز ارزشیابی خیلی سبز | منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی |

| | | |
|------|--------|------|
| نمره | سؤالات | ردیف |
|------|--------|------|

| | | |
|--------------|--|--|
| ۰/۲۵ | <p>۸ در کدام گزینه، هر دو مصراع به «شیوه بلاغی» سروده شده است؟</p> <p>الف) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر ب) همی‌داد مژده یکی را دگر</p> <p>بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست که بخشود بر بی‌گنه دادگر</p> | |
| ۰/۲۵ | <p>۹ در همه گزینه‌ها، «حذف به قرینه معنایی» صورت گرفته است؛ به جز</p> <p>الف) گر در سرت هوای وصال است، حافظا ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان</p> <p>باید که خاک درگه اهل هنر شوی نه گردد مرا دل، نه روشن روان</p> <p>پ) همان به کزین زشت‌کردار، دل بشویم کنم چاره دل‌گسل</p> <p>ت) دیدم ماشاءالله چشم بد دور آقا و اترقیده‌اند؛ قدش درازتر و تک‌وپوزش کریه‌تر شده است.</p> | |
| ۰/۵ | <p>۱۰ با توجه به بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست» درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) هر دو واژه مشخص‌شده، نقش «مسند» دارند. ب) «چهار» مفعول در بیت دیده می‌شود.</p> <p><input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> | |
| ۰/۲۵ ۰/۲۵ | <p>۱۱ در بیت «از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی»:</p> <p>الف) یک حرف (پیوند) وابسته‌ساز بیاید. ب) جمله پیرو (وابسته) را مشخص کنید.</p> | |
| ۰/۲۵ | <p>۱۲ الگوی ساخت همه گزینه‌ها به جز گزینه، «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.</p> <p>الف) او بنده خود را عاشق خود کند. ب) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.</p> <p>پ) عشق هر کسی را به خود راه ندهد. ت) از آن پس که خواند مرا شهریار؟</p> | |
| ۰/۵ | <p>۱۳ با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هر یک از موارد داده‌شده را تعیین کنید.</p> <p>«تا وارهی از دم ستوران با شیر سپهر بسته پیمان»</p> <p>وین مردم نحس دیوماند با اختر سعد کرده پیوند»</p> <p>الف) در بیت اول، «سه ترکیب وصفی» دیده می‌شود. ب) ترکیب «شیر سپهر» اضافی و ترکیب «اختر سعد» وصفی است.</p> <p><input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> | |
| ۰/۲۵ | <p>۱۴ در کدام گزینه، پس از مرتب‌کردن اجزا طبق زبان معیار، «وابسته وابسته» پدید می‌آید؟</p> <p>الف) گفت ما را هفت وادی در ره است ب) می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید</p> <p>پ) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس ت) کار دائم درد و حسرت آیدت</p> | |
| | ادامه سؤالات در صفحه سوم | |



باسمه تعالی

| | | | |
|---|----------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
|  | تاریخ امتحان: | رشته: کلیه رشته‌ها | سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳ |
| فارسی ۳ - امتحان ۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه | نام و نام خانوادگی: |
| | تعداد صفحه: ۶ | مرکز ارزشیابی خیلی سبز | منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی |

| | | | |
|------|-------------|--------|------|
| نمره | صفحه ۳ از ۶ | سوالات | ردیف |
|------|-------------|--------|------|

| | | |
|----------------------------|---|----------------------|
| ۱۵ | در عبارت زیر، نوع «وابسته وابسته» را تعیین و نمودار پیکانی آن را رسم کنید. «آن عالم پر شگفتی و راز، سرایی سرد و بی‌روح شد، ساخته چند عنصر!» | ۵/۰ |
| ۱۶ | در بیت «چو بشنید خسرو از آن شاد گشت / روانش ز اندیشه آزاد گشت»، معنای واژه «اندیشه»، از طریق رابطه معنایی با واژه «شاد» دریافت می‌شود. (تضمن - تضاد) | ۲۵/۰ |
| ۱۷ | در سروده «هفت خوان را زادسرو مرو، / یا به قولی «ماخ‌سالار» آن گرامی مرد، / آن هریوه خوب و پاک‌آیین روایت کرد؛ / خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون، ... / من که نامم «مات» ...»؛ الف) یک نقش تبعی «بدل» بیابید. ب) «هسته» در گروه اسمی «آن گرامی مرد» کدام واژه است؟ پ) یک واژه یا ترکیب نوساخته بیابید و بنویسید. | ۲۵/۰ ۲۵/۰ ۲۵/۰ |
| قلمرو ادبی (۵ نمره) | | |
| ۱۸ | شکل مرتب‌شده واژه‌های زیر، بیتی است سروده «حافظ»؛ آن را بنویسید. «چو - بشوی - کیمیای عشق - زر - دست - مردان ره - مس - از - وجود - بیابی - و - تا - شوی» | ۲۵/۰ |
| ۱۹ | مصراع‌های کدام بیت، جابه‌جا نوشته شده است؟ الف) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه ب) لبخندِ گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل | ۲۵/۰ |
| ۲۰ | یک بیت، قبل از بیت «به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم / به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!» را بنویسید. | ۵/۰ |
| ۲۱ | جاهای خالی را پر کنید. الف) به نوع گفت‌وگوی شعر زیر، در اصطلاح ادبی، می‌گویند. «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک بگفت او آن من شد زو مکن یاد بگفت این کی کند بیچاره فرهاد» ب) شعر «دماوندیۀ» ملک‌الشعراى بهار، در قالب سروده شده است. | ۲۵/۰ ۲۵/۰ |
| ۲۲ | نام پدیدآورنده کدام آثار در مقابل آن‌ها، نادرست نوشته شده است؟ (فی حقیقه‌العشق: شهاب‌الدین سهروردی)، (کویر: محمدابراهیم باستانی پاریزی)، (در حیاط کوچک پاییز در زندان: مهدی اخوان ثالث)، (ارمیا: سید مهدی شجاعی) | ۵/۰ |
| ادامه سؤالات در صفحه چهارم | | |



باسمه تعالی

| | | | |
|--------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| | تاریخ امتحان: | رشته: کلیه رشته‌ها | سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳ |
| فارسی ۳ - امتحان ۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه | نام و نام خانوادگی: |
| | تعداد صفحه: ۶ | مرکز ارزشیابی خیلی سبز | منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی |

| | | |
|------|-------------|------|
| نمره | صفحه ۴ از ۶ | ردیف |
|------|-------------|------|

| ۰/۲۵ | <p>۲۳ آرایه مقابل کدام گزینه، نادرست ذکر شده است؟</p> <p>الف) فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده. (استعاره)</p> <p>ب) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام)</p> <p>پ) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (مجاز)</p> <p>ت) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای مُنکر نبرد. (سجع)</p> | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|----------|---|-------|--|------------|--|-------|--|-------|
| ۰/۲۵ | <p>۲۴ در سروده زیر، «مشبه» را مشخص کنید.</p> <p>«آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند، / آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - / گم نمی‌شد از لبش لبخند»</p> | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | <p>۲۵ آرایه مناسب با هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی (تناقض - حسن تعلیل)</p> <p>ب) عشق بر یک فرش بنشانده گدا و شاه را سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (تلمیح - اسلوب معادله)</p> <p>پ) رخ شاه کاووس پر شرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید (تضاد - حسن آمیزی)</p> | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | <p>۲۶ در بیت «آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟»، «شب» نماد چه مفهومی است؟</p> | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | <p>۲۷ آرایه‌های ادبی به کاررفته در ستون «ب» به کدام یک از بیت‌های ستون «الف» مربوط می‌شود؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="231 1321 1364 1545"> <thead> <tr> <th>ستون «الف»</th><th>ستون «ب»</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) با محتسبم عیب مگوید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است</td><td>کنایه</td></tr> <tr> <td>ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت</td><td>جناس همسان</td></tr> <tr> <td>پ) نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید</td><td>تضمین</td></tr> <tr> <td></td><td>ایهام</td></tr> </tbody> </table> | ستون «الف» | ستون «ب» | الف) با محتسبم عیب مگوید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است | کنایه | ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت | جناس همسان | پ) نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید | تضمین | | ایهام |
| ستون «الف» | ستون «ب» | | | | | | | | | | |
| الف) با محتسبم عیب مگوید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است | کنایه | | | | | | | | | | |
| ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت | جناس همسان | | | | | | | | | | |
| پ) نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید | تضمین | | | | | | | | | | |
| | ایهام | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | <p>۲۸ مفهوم کنایی قسمت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>«در خوش‌زبانی و حرّافی و شوخی و بذله و لطیفه، نوک جمع را چیده و ...»</p> | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | <p>۲۹ درباره «تلمیح» به کاررفته در بیت زیر توضیح دهید.</p> <p>«ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی دلت خُداست خالی ساز از طاووس و شیطانش»</p> | | | | | | | | | | |
| قلمرو فکری (۸ نمره) | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | <p>۳۰ کدام یک از ابیات زیر، می‌تواند بیتی از یک «غزل اجتماعی» باشد؟</p> <p>الف) دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهند</p> <p>ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است</p> | | | | | | | | | | |
| ادامه سوالات در صفحه پنجم | | | | | | | | | | | |



باسمه تعالی

| | | | |
|--|----------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| | تاریخ امتحان: | رشته: کلیه رشته‌ها | سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳ |
| | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه | نام و نام خانوادگی: |
| | تعداد صفحه: ۶ | مرکز ارزشیابی خیلی سبز | منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی |

| | | | |
|------|-------------|--------|------|
| نمره | صفحه ۵ از ۶ | سوالات | ردیف |
|------|-------------|--------|------|

| ۳۱ | شاعر (محمد تقی بهار) در کدام بیت، مردم مبارز و آگاه را به «ترک سستی و بی‌حاصلی و احیای قدرت و شوکت» فرا می‌خواند؟ الف) برگش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند ب) زین بی‌خردان سفله بستان دادِ دل مردم خردمند | ۲۵٪ | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|----------|--|-----------------------------|---|-------------------------|--|-----------------------------|---|-------------------------------|--|---------------------------------|---|
| ۳۲ | کدام بیت، شاهی بر «اثبات بی‌گناهی سیاوش» است؟ الف) یکی دشت با دیدگان پر ز خون که تا او کی آید ز آتش برون ب) چو پیش پدر شد سیاوش پاک نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک | ۲۵٪ | | | | | | | | | | | | |
| ۳۳ | مفهوم مناسب هر بیت در ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مفهوم در ستون «ب» اضافی است). <table><tr><th>ستون «الف»</th><th>ستون «ب»</th></tr><tr><td>الف) بی‌عشق زیستن راجز نیستی چه نام است؟</td><td>۱) نابرده رنج گنج میسر نشود</td></tr><tr><td>ب) مشو در پیچ و تاب رنج و غم گم به هر حالت تبسم کن تبسم</td><td>۲) عاشق به عشق زنده است</td></tr><tr><td>پ) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت</td><td>۳) لب خندان بیاور با دل خون</td></tr><tr><td>ت) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند</td><td>۴) چو عشق آمد از عقل دیگر مگو</td></tr><tr><td></td><td>۵) آزادگان را از مرگ هراسی نیست</td></tr></table> | ستون «الف» | ستون «ب» | الف) بی‌عشق زیستن راجز نیستی چه نام است؟ | ۱) نابرده رنج گنج میسر نشود | ب) مشو در پیچ و تاب رنج و غم گم به هر حالت تبسم کن تبسم | ۲) عاشق به عشق زنده است | پ) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت | ۳) لب خندان بیاور با دل خون | ت) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند | ۴) چو عشق آمد از عقل دیگر مگو | | ۵) آزادگان را از مرگ هراسی نیست | ۱ |
| ستون «الف» | ستون «ب» | | | | | | | | | | | | | |
| الف) بی‌عشق زیستن راجز نیستی چه نام است؟ | ۱) نابرده رنج گنج میسر نشود | | | | | | | | | | | | | |
| ب) مشو در پیچ و تاب رنج و غم گم به هر حالت تبسم کن تبسم | ۲) عاشق به عشق زنده است | | | | | | | | | | | | | |
| پ) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت | ۳) لب خندان بیاور با دل خون | | | | | | | | | | | | | |
| ت) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند | ۴) چو عشق آمد از عقل دیگر مگو | | | | | | | | | | | | | |
| | ۵) آزادگان را از مرگ هراسی نیست | | | | | | | | | | | | | |
| ۳۴ | دو بیت زیر، در چه مفهومی مشترک‌اند؟ الف) شیرمردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف ب) نی حدیث راه پر خون می‌کند قصه‌های عشق مجنون می‌کند | ۲۵٪ | | | | | | | | | | | | |
| ۳۵ | هر یک از ابیات زیر، کدام وادی از «هفت وادی» عطار را به یاد می‌آورد؟ الف) چشم بگشا به گلستان و ببین جلوه آب صاف در گل و خار ب) هشت جنت نیز این جا مرده‌ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است | ۵٪ | | | | | | | | | | | | |
| ۳۶ | شاعر در سروده زیر، شعر خود را چگونه شعری معرفی می‌کند؟ «قصه است این قصه؛ آری قصه درد است / شعر نیست؛ / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است» | ۵٪ | | | | | | | | | | | | |
| ۳۷ | مفهوم مشترک آیه ﴿وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ با بیت زیر چیست؟ «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» | ۵٪ | | | | | | | | | | | | |
| ادامه سؤالات در صفحه ششم | | | | | | | | | | | | | | |



باسمه تعالی

| | | | |
|---|----------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
|  | تاریخ امتحان: | رشته: کلیه رشته‌ها | سوالات امتحان شبیه‌ساز نهایی: فارسی ۳ |
| | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه | نام و نام خانوادگی: |
| فارسی ۳ - امتحان ۱ | تعداد صفحه: ۶ | مرکز ارزشیابی خیلی سبز | منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی |

| | | |
|------|-------------|------|
| نمره | صفحه ۶ از ۶ | ردیف |
|------|-------------|------|

| | | |
|---|--|--------------|
| ۰/۵ | <p>۳۸ مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست؟</p> <p>«امسال که رفتم، دیگر سر به آسمان بر نکردم و همه چشم در زمین که این جا می توان چند حلقه چاه عمیق زد و آن جا می شود چغندر کاری کرد ...! و دیدارها همه بر خاک و سخن ها همه از خاک!»</p> | |
| <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> | <p>۳۹ معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>الف) خود به قدر کفایت متنّبه شده‌ای.</p> <p>ب) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.</p> <p>پ) در اواخر عمر با بنده مألوف شده بود و کاسه و کوزه یکی شده بودیم.</p> <p>ت) عشق من، خنده تو/ در تاریک ترین لحظه ها می شکفت/ بخند؛ زیرا خنده تو برای دستان من / شمشیری است آخته</p> <p>ث) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست</p> <p>ج) هر یکی بینا شود بر قدر خویش باز یابد در حقیقت صدر خویش</p> <p>چ) بکن ز پی این اساس تزویر بگسل ز هم این نژاد و پیوند</p> <p>ح) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو</p> | |
| ۲۰ | جمع نمرات | «موفق باشید» |

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان پیش آموزش کشور

حکومت
سینج

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

آکا



زبختار



join us ...



آزمون ۵

فارسی ۳ | امتحان ۱

قلمرو زبانی

۱ «پ» اعراض (روی گرداندن از کسی یا چیزی، روی گردانی) (۰/۲۵)

معنی واژه‌های مهم در سایر گزینه‌ها:

الف) نفیر؛ فریاد و زاری به صدای بلند / ب) تپش؛ اضطراب ناشی از گریه و هوارت، گریه و هوارت / ت) تشنّج؛ زاری کردن، التماس کردن

۲ الف) غرامت: تاوان، جبران خسارت مالی و غیر آن (۰/۲۵)
ب) استیصال: ناچاری، درماندگی (۰/۲۵)

پ) صحیفه: کتاب (۰/۲۵)

۳ قدر (غلط) ← غَدر (۰/۲۵) (فیانت، هیله و مکر، بی وفایی)
با توفّه به مفتوی کُنی سروده (توصیف صفت افتادن رستم در درون پاهی تاریک، عمیق و ... که شکارِ ناهوآمرد برای او (رستم) کُنده است) و نیز همراهی واژه «ناهوآمردان»، می‌توان دریافت که غَدر (هیله و فیانت) مناسب و صحیح است نه قمر (ارزش، بها و منزلت).

۴ ب) ارقتد (غلط) ← ارغند (۰/۲۵) (فشمگین و قهرآلود)

۵ الف) محظوظ: بهره‌ور (۰/۲۵)

ب) در عبارت «ب»، «فَرَض» [سکون روی ر] به معنی «واهب، ضروری» صحیح و مناسب است نه فَر [سکون روی ر] (= پاک و سریع). «فرض راه آمد»، یعنی ضروری و بایسته راه (سیر و سلوک) است.

۶ «ب» زله (غلط) (۰/۲۵) ← ذله (به ستوه آمدن، خسته شدن) (۰/۲۵)

۷ الف) عمارت (بنا و ساختمان) (۰/۲۵)

امارت به معنای «امیری کردن، حکمرانی و فرمانروایی» است و عمارت به معنای «آباد کردن، آبادانی، بنا و ساقتمان». با توفّه به معنای عبارت و همراهی واژه «سرسرا» (موقوفه‌ای سقف‌دار در داخل خانه‌ها که در ورودی ساقتمان به آن باز می‌شود)، واژه عمارت انتقاب صحیح و مناسبی است.

ب) سور (بزم و شادی، جشن) (۰/۲۵)

سور به معنای «بزم و شادی، بزم» و ضیافت است. با توفّه به حضور واژه «شیون» و برقراری رابطه معنایی تشاد میان این دو واژه (سور ≠ شیون)، می‌توانیم حدس بزنیم که سور واژه مناسبی برای تکمیل بیت است نه سور (بوق و شیپور).

پ) غُرس (نشان دادن و کاشتن درخت و گیاه) (۰/۲۵)

در این عبارت، سفن از کاشتن و نشان دادن نوال و درخت است؛ بنابراین واژه مناسب برای تکمیل عبارت، غُرس است (فَرَض یعنی «هر چیز گرد و مدور، گرده، مکمل و استوار»).

۸ «ب» (۰/۲۵) در این گزینه، ارکان جمله در هر دو مصرع جابه‌جا شده و شیوه بلاغی دیده می‌شود. صورت مرتب شده بیت: دگری (نهاد) یکی را (= به یکی، متمم) مژده می‌داد (می‌داد) که دادگر (نهاد) بر بی‌گناه بشود.

در بیت (الف)، فقط مصرع اول به شیوه بلاغی سروده شده و در مصرع دوم، ارکان جمله مرتب است و به شیوه عادی سروده شده است.

۹ «ب» (۰/۲۵) در این گزینه، هذف به قرینه لفظی دیده می‌شود؛ سرانجام گفت؛ مرا دل (= دل من)، از هر دوان ایمن نه گردد (نگردد) و روان من [از هر دوان] روشن نه گردد (نگردد).

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) حافظا [بدان]، در نظر داشته باش! بعد از نهاد فعل به قرینه معنایی هذف می‌شود. / پ) ب (= بهتر) [است، باشد] / ت) ماشاءالله [آش باشد، بر او باد] - چشم بد دور [بار، باشد]

نکته

در شبه‌جمله‌ها (حیف، افسوس، سلام، والسلام، شکر، سیاسی، درود، دریغ، شگفتا، ای بابا، ماشاءالله، ای داد و ... و برخی جملات بی‌فعل (شبان فوش، زیارت قبول، چشم بد، دور، عیدتان مبارک و ...)، فعل به «قرینه معنایی» هذف می‌شود.

۱۰ الف) نادرست (۰/۲۵) «پنهان» قید است و «کار» نقش مسند دارد.

ب) درست (۰/۲۵) مفعول‌ها: ا) دیناری بده پنهان و خود را وارهان (۲ دینار ۳) خود (۴) کار شرع، کار در هم و دینار نیست

نکته

گاهی «مفعول» به صورت جمله یا عبارت ذکر می‌شود:

(گفت: «مسجد فواگناه مردم بدکار نیست»)

مفعول برای فعل «گفت»

۱۱ الف) چو (۰/۲۵)

ب) در راه ذوالجلال بی پا و سر شوی (۰/۲۵)

ت) «تا» (در مصرع اول)، حرف اضافه و «واو» در «پی پا و سر» میان‌وند است.

۱۲ «پ» (۰/۲۵) (این جمله مسند ندارد.)

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) او بِنده خود را عاشق خود کند (کُند = سازد، گرداند، نماید)
نهاد مفعول مسند فعل

ب) برقی عاشق را دیوانه می‌پندارد (هی پندارند = می‌دانند، می‌شمارند، می‌یابند و ...)
نهاد مفعول مسند فعل

ت) از آن پس که فواند مرا شهریار؟ (فواند = نامد، گوید، داند)
نهاد فعل مفعول مسند

(= پس از آن، چه کسی من را شهریار می‌فواند؟)

۱۳ الف) درست (۰/۲۵) ترکیب‌های وصفی: این مردم - مردم نفس - مردم دیوانند

ب) نادرست (۰/۲۵) ترکیب «اقتَر سعد» اضافی است. («سعد» اسم و به معنای اقبال و سعادت است.)

۱۴ «پ» (۰/۲۵) در این گزینه، ضمیر پیوسته «م» هوش یافته و پایگاه اصلی آن، بعد از واژه «راه» بوده است؛ بنابراین پس از مرتب کردن مصرع، این ضمیر (-م) به عنوان وابسته وابسته از نوع «مضاف الیه مضاف الیه» به کار می‌رود؛ ای طایر قدس، همت (خودت را) برقه راهم (بدرقه راه من) کن.

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) صورت مرتب شده مصرع: گفت هفت وادی، در ره ما است (پس از مرتب کردن اجزا، وابسته وابسته پدید نمی‌آید. / «را» در این مصرع از نوع «کَلّ اضافه» است.)

ب) صورت مرتب شده سروده: [من] باران فورشید [را] بر دیده‌هایت می‌بارم (ضمیر «ت» در اصل، مضاف الیه «دیده‌ها» است، اما پس از جابه‌جایی ضمیر هم وابسته وابسته‌ای پدید نمی‌آید.)

ت) صورت مرتب شده مصرع: کازت (کار تو) دائم، درد و هسرت آید (آید، معادل فعل اسنادی «می‌شود»). ضمیر «ت» نقش مضاف الیه دارد و پس از جابه‌جایی نیز، وابسته وابسته نمی‌سازد.

۱۵ صفت مضاف الیه (۰/۲۵) ساخته چند عنصر (۰/۲۵)

۱۶ تضاد (۰/۲۵)

۱۷ الف) آن گرامی مرد، آن هریوه خوب و پاک‌آیین

بدل بدل

(ذکر یک مورد کافی است.) (۰/۲۵)

ب) مرد (۰/۲۵) (آن مرد گرامی)

پ) «خوان هشتم»، «ماث» (ذکر یک مورد کافی است.) (۰/۲۵)

توجه

«گرامی مرد» (ترکیب وصفی مقلوب) و «هریوه»، به ترتیب نمونه‌هایی از استفاده از ساقتر دستوری زبان کون و به‌کارگیری واژه‌های کهنه در شعر افوان ثالث هستند.

قلمرو ادبی

۱۸ دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی (۰/۲۵)

۱۹ «ب» (۰/۲۵)



۲۰ تو بوم کردی از نابودی و با مهر پروردی (۰/۲۵)/ فدای نام تو بود و نبودم؛

میهن ای میهن! (۰/۲۵)

۲۱ الف مناظره (۰/۲۵) (ب) قصیده (۰/۲۵)

۲۲ «کویر»: دکتر علی شریعتی (۰/۲۵)/ «ارمیا»: رضا امیرخانی (۰/۲۵)

۲۳ «ب» (۰/۲۵)

بررسی سایر گزینه ها:

الف) «فرش زمرَدین»، استعاره از «سبزها، چمن ها و گیاهان»

ب) «ابر و باد و مه و خورشید و فلک» ← «مپاز از همه هستی - «ن»» ← «مپاز از رزق
«کف» ← «مپاز از دست»

ت) «نُرد»، «نُرد» واژگان پدیدآورندهٔ سجع اند.

۲۴ مشابه: لبخند (۰/۲۵)

۲۵ الف تناقض (۰/۲۵) (غرق شدن در آب و تر نشدن)

ب) اسلوب معادله (۰/۲۵) دو مفعول، استقلال دستوری دارند و مفعول دوم،
مصدقی برای مفعول اول است.

پ) حس آمیزی (۰/۲۵) (سُغن گفتنِ نرم - دیدنِ سُغن گفتنِ)

۲۶ ستم و خفغان (یا جهل و ناآگاهی) (۰/۲۵)

۲۷ الف) ← ایهام (۰/۲۵)/ «مدام»: (۱) شراب (۲) دانی و پیوسته

ب) ← کنایه (۰/۲۵) (نام از قلم افتادن)، کنایه از فراموش شدن، موشن

پ) ← جناس همسان (تام) (۰/۲۵) (پرده: نغمه و آهنگ - پرده: میاب، مپاز آسرار)

۲۸ بقیه را به سکوت واداشته بود (یا سخنگوی واحد شده بود). (۰/۲۵)

۲۹ بیت اشاره دارد به داستان طاووس، که مرغی بهشتی بود؛ اما به سبب
آشنایی با مار و کمک به او در فریب دادن آدم، از بهشت رانده شد. (۰/۵)

قلمرو فکری

۳۰ «ب» (۰/۲۵) در این بیت به مفهوم اجتماعی «میهن دوستی و جان فشانی در
راه وطن» اشاره شده است؛ بنابراین می تواند پیتی از یک غزل اجتماعی باشد.

■ مفهوم بیت «الف»، «تأثیرپذیری احوال جهان از احوال درونی ما» است و این
مفهوم، ارتباطی به مسائل سیاسی و اجتماعی ندارد.

۳۱ «الف» (۰/۲۵)

■ «کشیدن معجز سپید از سر» (آتش فشان کردن و ذوب کردن برف روی دهانهٔ قله)،
نشانی است از ترک خاموشی و سستی و بی فاعلی و «بر آورند نبود نشستن» نیز نشان
و کنایه ای است از به دست گرفتن قدرت و ایفای شکوه و شوکت.

۳۲ «ب» (۰/۲۵) اثری از دود و آتش و گرد و خاک بر تن او نبود؛ یعنی از آتش به
سلامت و پاکیزگی عبور کرده و بی گناه بوده است.

۳۳ الف) ← ۲ عاشق به عشق زنده است. (۰/۲۵)

ب) ← ۳ لب خندان بیاور با دل خون. (۰/۲۵)

پ) ← ۵ آزادگان را از مرگ هراسی نیست. (۰/۲۵)

ت) ← ۱ نابرده رنج، گنج میسر نشود. (۰/۲۵)

۳۴ هر دو به دشواری و خطرناکی راه عشق اشاره دارند و این که تنها، عاشقان
حقیقی می توانند در این راه قدم بگذارند. (۰/۲۵)

۳۵ الف) توحید (یا وادی پنجم) (۰/۲۵)

ب) استغنا یا (وادی چهارم) (۰/۲۵)

۳۶ شعری که بیانگر درد و رنج مردم است نه شعری صرفاً خیالی! و همین طور
معیاری برای تشخیص دوستی و دشمنی و مردی و نامردی است. (۰/۵)

۳۷ عامل و فاعل حقیقی همهٔ کارها اراده و خواست خداوند است و در واقع
سر رشتهٔ همهٔ امور در دست اوست. (یا هر پاسخ مشابه و درست دیگر) (۰/۵)

۳۸ یعنی تمام توجه و نگاه من به امور مادی بود و نسبت به امور معنوی و احساسی
و روحانی، بی اعتنا شده بودم. (۰/۵)

۳۹ الف) خودت به اندازهٔ کافی، پند گرفته ای و آگاه شده ای. (۰/۵)

ب) اخداوند! با فرارسیدن (آمدن) فصل بهار، بر سر شاخه های کوچک همانند
اطفال، شکوفه ها را مانند کلاهی قرار داده است. (۰/۵)

پ) در اواخر عمر با من (بنده)، مأنوس شده بود و با هم صمیمی شده بودیم. (۰/۵)
ت) ای عشق من (محبوب من)، خندهٔ تو در سخت ترین و ناگوارترین لحظه ها، خود
را نشان می دهد؛ [پس] بخند، زیرا خندهٔ تو برای من سلاحی است که از آن برای
مبارزه، نیرو می گیرم. (۰/۵)

ث) اگرچه جان، تن را ادراک می کند و تن از جان آگاهی دارد و هیچ یک از
دیگری پوشیده نیست، اما توانایی دیدن جان به هیچ کس داده نشده است
(هیچ کس اجازهٔ دیدن روح و جان را ندارد). (۰/۵)

ج) [در سیر و سلوک عرفانی] هر فردی قدر و مرتبهٔ خود را می شناسد و در
حقیقت، جایگاه و ارزش و اعتبار حقیقی خود را درمی یابد. (۰/۵)
چ) بنیاد ریاکاری و فریب را از ریشه برکن و این تبار و نژاد و دودمان (خاندان قاجار)
را نابود کن. (۰/۵)

ح) در دوره و فضای پیش از انقلاب، من (بخوان: ما) درد و رنج و اندوه بسیاری
تحمل می کردم (بخوان: می کردیم) (فقط درد و رنج و اندوه نصیبم (بخوان:
نصیبمان) می شد؛ اما اکنون و پس از انقلاب، خورشید همچون آینه داری چهرهٔ ما
را به ما نشان داده است (با انقلاب، امید و آگاهی در کشور ایجاد شده است). (۰/۵)

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان پیش آموزش کشور

حکومت
سینج

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

آکا



زبختار



join us ...