



ردیف	سؤالات	صفحه ۱ از ۵	نمره
	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) «لوله سفالین یا سیمانی کوتاه که در زیر خاک یا میان دیوار می‌گذارند تا آب از آن عبور کند»، معنی واژه، است. ب) واژه در اصطلاح عرفانی، به معنی کمال توجه بنده به حق و یقین بر این که خداوند در همه احوال، عالم بر ضمیر اوست، به کار می‌رود.	۰/۵	
۲	معادل کدام واژه، نادرست نوشته شده است؟ (۱) مستمع: مخاطب (۲) سپردن: پیمودن (۳) عتاب: تندی (۴) طرف: کنار	۰/۲۵	
۳	معادل واژه «وجود» را در بیت زیر مشخص کنید. «وجه خدا اگر شود منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی»	۰/۲۵	
۴	با توجه به بیت زیر، شکل درست واژه‌ای را که از نظر املايي غلط است، بنویسید. «نشاط غربت از دل کی برد حب وطن بیرون؟ به تخت مصرم اما جای در بیت‌الاحزن دارم»	۰/۲۵	
۵	با توجه به موارد زیر، درستی یا نادرستی گزاره‌های داده‌شده را مشخص کنید. ۱. مرد نقال از صدایش زجه می‌بارید... / قصه می‌گوید: / این برایش سخت آسان بود و ساده بود... / کان کمند شست خم خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید ۲. در همان بهیوه بخوربخور که منظره فنا و زوال غاز خدایامرز، مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و مکر جهان پتیاره و وقاحت مصطفای بدقواره انداخته بود، باز صدای تلفن بلند شد. الف) تعداد غلط املايي در عبارت «۱» بیشتر از عبارت «۲» است. ب) در عبارت «۱» واژه‌ای که هم‌آوا دارد، از نظر املايي غلط است.	۰/۵	
۶	در کدام یک از موارد زیر، غلط املايي وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) سرتان را توانستم در دست بگیرم؛ دیگران هم آمدند، تیر انگار خورده بود به جناغ سینه‌تان، به زیر قلبتان. ب) هر سال که به کویر برمی‌گشتم، از آن همه لذت‌ها و نشه‌های سرشار از شعر و عظمت و ابدیت پر از قدس محروم‌تر می‌شدم.	۰/۵	
۷	صورت درست املايي را از داخل گمانک انتخاب کنید. الف) توقف ما در (عَمان / اَمان) و آتن بیش از نیم ساعت طول نکشید و به قول بیرجندی‌ها در این دو شهر، تنها یک سرپری زدیم. ب) تا به جایی که خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (قربت / غربت) گرفتند. ج) نهالی چند که وی در هنگام ورود خویش در باغ (غرس / قرص) کرده بود، اکنون درختانی تناور شده بودند.	۰/۷۵	
۸	با توجه به متن زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «کار داشت به دلخواه انجام می‌یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت که شکمش را از آلوی برغان بر کرده‌اند؟» الف) یک جمله مطابق الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» مشخص کنید. ب) «زمان فعل» در اولین جمله چیست؟ «نوع» آن را مشخص کنید. ج) «فعل محذوف» در این متن، به چه «قرینه‌ای» حذف شده است؟	۰/۷۵	
	ادامه سؤالات در صفحه دوم		

رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه‌ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحه: ۵	تاریخ امتحان:

ردیف	سؤالات	صفحه ۲ از ۵	نمره
۹	ابتدا مشخص کنید کدام گزینه، «وابسته وابسته» دارد؛ سپس نمودار پیکانی آن را بکشید. (۱) نواحی شرقی مدیترانه (۲) یک خانه چنداتاقی (۳) غربت زندان شهر (۴) فضای اسرارآمیز آن	۰/۵	
۱۰	با توجه به عبارت «پیرمرد لاغر که بعداً فهمیدم امین، صاحب تجارت‌خانه است، پشت میز نشسته بود»، به سؤالات زیر پاسخ دهید. الف) کدام واژه نقش دستوری «تبعی» دارد؟ نوع آن را مشخص کنید. ب) کدام جمله، «پایه (هسته)» است؟ ج) نقش دستوری «امین» چیست؟	۱	
۱۱	در بیت زیر، چند «فعل اسنادی» وجود دارد؟ «در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است»	۰/۲۵	
۱۲	با توجه به بیت «ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»، درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) «آن» در مصراع دوم، «وابسته وابسته» است. ب) نهاد فعل «بیاموز»، «مرغ سحر» است. ج) «شد» در مصراع دوم، اسنادی است.	۰/۷۵	<div>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></div> <div>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></div> <div>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></div>
۱۳	با توجه به بیت «هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی بر کشد / وان که دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای»، الف) یک «ترکیب اضافی» مشخص کنید. ب) نقش دستوری «ضمیر متصل» در مصراع اول چیست؟	۰/۵	
۱۴	پسوند «ان» در واژه مشخص شده بیت زیر به چه معناست؟ «چو از شمع رسد پروانه را نور / در آید پرزنان پروانه از دور»	۰/۲۵	
	ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۵	واژه‌های به هم ریخته زیر را مرتب کنید تا یک مصراع از شعر «در مکتب حقایق» شکل گیرد. (دو واژه، اضافی است). «گمان - کیمیا - بحر - مس - دم - مبر - شو - یک - خدا - غریق»	۰/۵	
۱۶	مصراع دوم «اگر مستم اگر هشیار / اگر خوابم اگر بیدار»، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟ (۱) بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن! (۲) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن! (۳) به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن! (۴) من این زیبازمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!	۰/۲۵	
۱۷	از قصیده «شکوه چشمان تو» بیتی بنویسید که قافیه آن، کلمه «نگاه» باشد.	۰/۲۵	
	«ادامه سؤالات در صفحه سوم»		



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحات: ۵	تاریخ امتحان:



ردیف	سؤالات	صفحه ۳ از ۵	نمره
۱۸	کدام گزینه نادرست است؟ (۱) کتاب «قصص الانبیاء» به نثر است. (۲) «آواز پر جبریل» اثر سهروردی است. (۳) «عبدالحسین زرین کوب» مترجم کتاب «قصه شیرین فرهاد» است. (۴) «خواجه نظام الملک توسی» کتابی به نثر دارد.	۰/۲۵	
۱۹	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) «عارف قزوینی / پروین اعتصامی» از جمله شاعرانی است که به «غزل اجتماعی» پرداخته است. (ب) «دماوندیه در قالب (مثنوی / قصیده) سروده شده است.	۰/۵	
۲۰	مؤلف یک اثر، نادرست نوشته شده است: آن را اصلاح کنید. «در حیاط کوچک پاییز در زندان: مهدی اخوان ثالث – سمنباده نامه: ظهیری – سمرقندی – سانتاماریا: رضا امیرخانی – تمهیدات: عین القضاة همدانی – مثل درخت در شب باران: م. سرشک»	۰/۲۵	
۲۱	در سروده زیر «مشبه» و «وجه شبه» را مشخص کنید. «چاه چو نان ژرفی و بهناش، بی شرمیش ناباور»	۰/۵	
۲۲	آرایه نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) محرم این هوش جز بی هوش نیست (ب) می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را (ج) آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد (د) مرزبان را مشتری جز گوش نیست (ه) (مجاز / اسلوب معادله / تشبیه / تناقض) (و) در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست (ز) (کنایه / مجاز / استعاره / تشبیه) (ح) غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟ (ط) (تناقض / جناس / نماد / تشبیه)	۰/۷۵	
۲۳	آرایه مشترک سه بیت زیر چیست؟ (الف) گل اگر چه هست بس صاحب جمال (ب) با اهل فنا دارد هر کس سر یک رنگی (ج) چنین گفت موبد به شاه جهان (د) حسن او در هفته ای گیرد زوال (ه) باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (و) که درد سپهبد نماند نهان	۰/۲۵	
۲۴	ترتیب آرایه های به کاررفته در ابیات زیر، در کدام گزینه کاملاً درست است؟ (الف) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت (ب) مستمع، صاحب سخن را بر سر کار آورد (ج) از سیم به سر یکی کله خود (د) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر (۱) تلمیح – اسلوب معادله – حسن تعلیل – تشخیص (۲) مجاز – حسن تعلیل – استعاره – تشبیه (۳) تلمیح – حسن تعلیل – اسلوب معادله – تشبیه (۴) مجاز – اسلوب معادله – استعاره – حسن آمیزی	۰/۷۵	
	«ادامه سؤالات در صفحه چهارم»		

رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه‌ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحه: ۵	تاریخ امتحان:



ردیف	سؤالات	صفحه ۴ از ۵	نمره
۲۵	در بیت زیر، آرایه‌های «تشبیه»، «واج آرایی»، «جناس تام»، «تضاد»، «تکرار» و «.....» به کار رفته است. «آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد، نیست باد»	۰/۲۵	
۲۶	با توجه به عبارت «قراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورده»، گزاره‌های درست را علامت بزنید. (الف) در عبارت فوق، آرایه «تلمیح» به کار رفته است. (ب) در عبارت فوق، «فرش» مشبّه به است. (ج) در جمله پایانی، دو «تشبیه» به کار رفته است. (د) عبارت فوق، فاقد «سجع» است.	۰/۵	
	(ج) قلمرو فکری (۸ نمره)		
۲۷	کدام بخش از عبارت «در خبر است از سرور کاینات و مفخر موجودات و رحمت عالمیان و صفوت آدمیان و تتمه دور زمان، محمد مصطفی (ص) ...» به «خاتم النبیین» بودن پیامبر اسلام اشاره دارد؟	۰/۲۵	
۲۸	با توجه به متن «هنوز این کلام از دهن خردشده ما بیرون نجسته بود که مصطفی بی اختیار، دست دراز کرد و یک کتف غاز را کند و به نیش کشید... دیگران که منتظر چنین حرفی بودند، مانند قحطی زدگان به جان غاز افتادند»، نویسنده برخلاف محتوای کدام بیت رفتار کرده است؟ (الف) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ (ب) ز یزدان دان، نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد (ج) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن (د) برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟ (ه) که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی (و) اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد	۰/۲۵	
۲۹	با توجه به داستان «منطق الطیر»، «دهد» بیت زیر را در پاسخ به بهانه جویی کدام پرنده گفته است؟ «من اگر شایسته سلطان شوم به که در وادی بی پایان شوم»	۰/۲۵	
۳۰	کدام بیت در نقد «ظاهر بینی و پرداختن به مشکلات کم اهمیت جامعه» است؟ (۱) گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می روی» (۲) گفت: «آگه نیستی کز سر در افتاد کلاه» (۳) گفت: «می باید تو را تا خانه قاضی برم» (۴) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» گفت: «در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست» گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست» گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»	۰/۲۵	
۳۱	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. (الف) بیت «همچونی زهری و تریاکی که دید؟ / همچونی دمساز و مشتاقی که دید؟»، به «اهمیت ظرفیت مخاطب» پرداخته است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست (ب) بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن که که باشم خفته در خاک»، به مفهوم «عاشقی حتی پس از مرگ» اشاره دارد. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست (ج) مفهوم کلی بیت «برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبوداورند»، «دعوت مردم به خروج از ضعف و انفعال» است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست (د) بیت «روی ها چون زین بیابان در کنند / جمله سراز یک گریبان بر کنند»، به وادی پنجم از وادی های هفت گانه منطق الطیر اشاره دارد. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست	۱	
	«ادامه سؤالات در صفحه پنجم»		

امتحان نهم

باسمه تعالی



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
تاریخ امتحان:	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحه: ۵	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه



ردیف	سؤالات	صفحه ۵ از ۵	نمره
۳۲	مفهوم مشترک دو عبارت زیر را بنویسید. الف) روزگاری کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تیبر می‌خواندند؛ اما دنیا همیشه به یک رو نمی‌ماند. ب) پس از عزیمت رضاشاه - که قبلاً رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد - همه تبعیدی‌ها رها شدند.	۰/۵	
۳۳	در بیت «همه از بهر تو سرگشته و فرمان بردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری»، منظور از واژه مشخص شده، «انسان» است یا «خدا»؟	۰/۲۵	
۳۴	با توجه به مفهوم، کدام گزینه باید بیت بعدی، بیت زیر باشد؟ الف) «سر من از ناله من دور نیست / یک چشم و گوش را آن نور نیست» ب) «محرّم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» ج) «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / یک کس را دید جان دستور نیست»	۰/۲۵	
۳۵	مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری نهد. ب) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی ج) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ بباید زدن سنگ را بر سبوی بیش از این بی‌شاه بودن راه نیست	۰/۷۵	
۳۶	با توجه به درس «خوان هشتم»، کدام سروده در وصف «رستم» است؟ الف) بر درختی که به زیرش ایستاده بود، / و بر آن بر تکیه داده بود / و درون چه نگه می‌کرد ب) چوب‌دستی منتشامانند در دستش، / مست شور و گرم گفتن بود. ج) و می‌اندیشید / که نبایستی بگوید، هیچ / پس که بی‌شرمانه و پست است این تزویر.	۰/۲۵	
۳۷	معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب. ب) خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته. ج) یکی از حضار که کباده شعر و ادب می‌کشید، جلو رفته و جبهه شاعر را بوسید. د) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود. ه) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم و) چشم بگشابه گلستان و ببین ز) بگرای چو اژدهای گرز ح) نی حدیث راه پر خون می‌کند در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو جلوه آب صاف در گل و خار بخروش چو شرزه شیر ارغند قصرهای عشق مجنون می‌کند	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	
	«موفق باشید»	جمع نمره	۲۰



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه‌ساز امتحان نهایی: فارسی (۳)
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان:
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحه: ۵	



ردیف	سؤالات	صفحه ۱ از ۵	نمره
	الف) قلمرو زبانی (۲ نمره)		
۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) <u>لا بد</u> هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد. ب) دیوارهای قطور و <u>باروهای</u> دودخورده آن به زبان حال بازگو می‌کند.	۰/۵	
۲	کدام واژه از نظر معنایی از سایر واژگان دور است؟ (۱) هیون (۲) کهر (۳) باره (۴) کزند	۰/۲۵	
۳	با توجه به مفهوم عبارت زیر، کدام واژه، مناسب جای خالی است؟ «در یک چشم به هم زدن، گوشت و استخوان غاز مادرمرده، در کمرکش دوازده حلقوم و کتل و گردنه یک دو جین شکم و روده مراحل و بلع و هضم و تحلیل را پیمود.» (۱) وجنه (۲) غرس (۳) زوال (۴) مضغ	۰/۲۵	
۴	با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ مناسب دهید. «سال‌ها پیش، مردی فیلسوف و فقیه که در حوضه درس مرحوم حاجی ملاهادی اصرار - آخرین فیلسوف از سلسله حکمای بزرگ اسلام - مقامی بلند و نمایان داشت، به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد.» الف) در عبارت فوق، چند <u>غلط</u> املائی به کار رفته است؟ ب) کدام واژه از میان واژگان «فیلسوف، هادی، بلند و مقام»، ارزش املائی ندارد؟	۰/۵	
۵	در متن زیر، املائی کدام واژه <u>نادرست</u> است؟ صورت درست آن را بنویسید. «از بوستان و پالیز بیاموز که به هر بهار سسراپا شکوفه باشی و پای تا سر گل، و با هر تابستان از میوه‌های شیرین و سایه دلپذیر، خستگان راه را میزبانی کریم باشی و پای فرسوده‌گان آفتاب‌زده را نوازشگری درمان‌بخش دردها.»	۰/۵	
۶	در میان گروه‌واژه‌های زیر، سه واژه بیابید که <u>غلط</u> املائی دارند؛ درست آن‌ها را بنویسید. «گزاردن و به جا آوردن - بت و مرغابی - شاه‌هاماوران - کربت و غم - صورت و حدت - چاه غدر - گل و خار - اعراض از گناه - قلیان درونی - محظوظ و بهره‌ور»	۰/۷۵	
۷	با توجه به مفهوم عبارت، صورت درست املائی را از داخل کمانک انتخاب کنید. «وقتی، قومی به اسارت دشمن در آید و (مقلوب / مغلوب) و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را همچنان حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.»	۰/۲۵	
	«ادامه سؤالات در صفحه دوم»		

رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه‌ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
تاریخ امتحان:	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحه: ۵	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه



ردیف	سؤالات	صفحه ۲ از ۵	نمره
۸	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در سروده زیر، به ترتیب در کدام گزینه کاملاً درست آمده است؟ «هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: که تواز آن منی، و من از آن تو» (۱) صفت - قید - تکرار - مسند (۲) مفعول - قید - تکرار - متمم (۳) صفت - قید - مسند - مسند (۴) صفت - صفت - مسند - متمم	۰/۵	
۹	الگوی مناسب هر جمله را از ستون دوم انتخاب کنید. (یک الگو اضافی است). <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>الف) مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.</p> <p>ب) خداوند آن را سرحدّ دنیای خلقت قرار داده است.</p> <p>ج) کار دانه درد و حسرت آیدت</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>۱. نهاد + مفعول + فعل</p> <p>۲. نهاد + مسند + فعل</p> <p>۳. نهاد + متمم + مسند + فعل</p> <p>۴. نهاد + مفعول + مسند + فعل</p> </div> </div>	۰/۷۵	
۱۰	با توجه به متن زیر، درستی یا نادرستی گزاره‌های داده شده را مشخص کنید. «ریگ آموی پرنیان شد، بوی جوی مولیان مدهوشم کرد. فردای همان روز، ترقی را رها کردم. پا به رکاب گذاشتم و به سوی زندگی روان شدم» الف) این عبارت، فاقد «جمله مرکب» است. ب) «ان» در واژه مشخص شده، نشانه «صفت فاعلی» است. ج) نقش دستوری تنها «ضمیر متصل» در این عبارت، متمم است.	۰/۷۵	
۱۱	«ردیف» در کدام مصراع «وابسته وابسته» است؟ نوع آن را مشخص کنید. الف) غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ ب) امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو	۰/۵	
۱۲	با توجه به بیت «غلام عشق شو، کاندیشه این است / همه صاحب‌دلان را پیشه این است»: الف) کدام جمله، «پایه (هسته)» است؟ ب) مصراع دوم را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید.	۰/۵	
۱۳	با توجه به سروده «قصه است این، قصه؛ آری قصه درد است / شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است»، به سؤالات زیر پاسخ دهید. الف) چند نقش «تبعی» در این سروده به کار رفته است؟ ب) در جمله پایانی، چند «ترکیب اضافی» به کار رفته است؟	۰/۵	
۱۴	در متن زیر، کدام واژه، «پیوند هم‌پایه‌ساز» و کدام واژه، «ممیز» است؟ «تمام این کارها شدنی است؛ اما به من نگو که با این پانزده تا مینی که برایمان مانده، دشت را مین گذاری کنم»	۰/۵	
	ادامه سؤالات در صفحه سوم		



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه ساز امتحان نهایی: فارسی (۳)
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان:
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحات: ۵
نام و نام خانوادگی:	



ردیف	سؤالات	صفحه ۳ از ۵	نمره
	(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۵	از غزل «صبح ستاره باران» بیتی بنویسید که در آن، شفيعی کدکنی یکی از ابیات سعدی را تضمین کرده است.	۰/۲۵	
۱۶	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. «یک کربلا شکوه (در) به چشم نهفته است ای روضه مجسم گودال قتلگاه»	۰/۲۵	
۱۷	مصرع دوم «در مکتب حقایق پیش ادیب عشق» را از میان مصرع‌های زیر انتخاب کنید. (۱) تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی (۲) هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی (۳) آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی (۴) بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی	۰/۲۵	
۱۸	بیت زیر را با مصرع مناسب کامل کنید. «..... به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!»	۰/۲۵	
۱۹	در میان آثار زیر، دو اثر، منشور هستند؛ مؤلف آن‌ها را بنویسید. «منطق الطیر» - دری به خانه خورشید - سندبادنامه - در حیات کوچک پاییز در زندان - مثل درخت، در شب باران - تیرانا»	۰/۵	
۲۰	توضیحات کدام گزینه، کاملاً درست است؟ الف) «ملک الشعر ابهار، قصیده» دماوندیه، رادر سال ۱۳۱۰ سرود. در این سال به تحریک بیگانگان، هرج و مرج قلمی بروز کرده بود. ب) هر دو کتاب «غزلواره‌ها» و «هوا را از من بگیر، خنده‌ات را نه!» از آثار منظوم و مربوط به ادبیات جهان هستند.	۰/۲۵	
۲۱	کدام یک از آثار زیر، «ترجمه» نیست؟ الف) کلیله و دمنه ب) قصه‌های دوشنبه ج) تمهیدات	۰/۲۵	
۲۲	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ ب) برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟ (مجاز / جناس تام / اسلوب معادله) ب) در کف‌ها کاسه زیبایی، / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر. (تلمیح / حسن آمیزی / حسن تعلیل)	۰/۵	
۲۳	چرا بیت زیر، «اسلوب معادله» ندارد؟ یک دلیل بنویسید. «کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت»	۰/۵	
۲۴	کدام واژه مشخص شده، «مشبه به» نیست؟ «درختان را به خلعت نروزی قیای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»	۰/۲۵	
	«ادامه سؤالات در صفحه چهارم»		



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه‌ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
تاریخ امتحان:	
تعداد صفحه: ۵	



ردیف	سؤالات	صفحه ۴ از ۵	نمره
۲۵	کدام واژه در بیت زیر، «ایهام» دارد؟ معانی آن را بنویسید. «چون رود آمیدوارم بی تابم و بی قرارم من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو»	۰/۵	
۲۶	هر کدام از آرایه‌های «ایهام تناسب، مجاز، اسلوب معادله و حسن تعلیل» متعلق به کدام گزینه است؟ (یک آرایه، اضافی است). الف) جز گودالی که از کنجکاوی گلوله توپ در خاک فراهم آمده بود، کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد؟ ب) سراسر همه دشت بریان شدند ج) دلم را داغ عشقی بر جبین نه بر آن چهر خندانیش گریان شدند زبانم را بیانی آتشین ده	۰/۷۵	
۲۷	واژه مشخص شده در کدام گزینه، «استعاره» نیست؟ الف) برکش ز سر این سپیدمعجز ب) بگرای چو ازدهای گرز ج) برکن ز بن این بنا که باید بنشین به یکی کبوداورند بخروش چو شرزه شیر ارغند از ریشه، بنای ظلم برکنند	۰/۲۵	
۲۸	عبارت مشخص شده، چه آرایه‌ای پدید آورده است؟ «بگو ببینم حال و احوالت چطور است؟ چه کارها می‌کنی؟»	۰/۲۵	
(ج) قلمرو فکری (۸ نمره)			
۲۹	با توجه به عبارت زیر، دو علت این که مردم یک کشور به سایر کشورها مهاجرت می‌کنند، چیست؟ «یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرده تا به جایی که خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند.»	۰/۵	
۳۰	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. الف) اگر عز و جاه است و گر ذل و قید ب) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پیوشی من از حق شناسم نه از عمرو و زید همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	۰/۵	
۳۱	با توجه به بیت «ز نیرنگ هوا و از فریب آذخانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطان»، شاعر توصیه می‌کند، دل خود را از چه اموری باید پاک کنیم؟	۰/۵	
۳۲	در متن زیر، منظور از «گل‌های الماس» چیست؟ «آن شب نیز ماه با تلالو پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد.»	۰/۲۵	
۳۳	در کدام گزینه، به «خورشید» اشاره شده است؟ الف) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد ب) با شیر سپهر بسته پیمان ج) آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتابی که مشق خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم. کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست با اختر سعد کرده پیوند	۰/۲۵	
«ادامه سؤالات در صفحه پنجم»			



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحه: ۵	تاریخ امتحان:



ردیف	سؤالات	صفحه ۵ از ۵	نمره
۳۴	هر کدام از مفاهیم «ارزش وجودی انسان، کارساز بودن خدا و سکوت عارفانه»، متعلق به کدام بیت است؟ (یک بیت، اضافی است). الف) هیچ نقاشی نمی بیند که نقشی برکشد ب) ای نسخه نامه الهی، که تویی ج) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست د) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته دیدگی باشد وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای وی آینه جمال شاهی، که تویی در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بیینی	۰/۷۵	
۳۵	واژگان مشخص شده در بیت زیر، با کدام یک از شخصیت های داستان «گذر سیاوش از آتش» تطابق دارند؟ «آتش ابراهیم را نبود زبان هر که <u>نمرودی</u> است، گو می ترس از آن»	۰/۵	
۳۶	بیت «دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز؟» بیانگر کدام وادی از وادی های منطق الطیر است؟	۰/۵	
۳۷	با توجه به عبارت «چون نعمتی پدید آید، بر مرکب شکر نشینم و پیش او باز شوم»، منظور از «او» چه چیزی است؟	۰/۲۵	
۳۸	مصراع ها، ابیات و عبارات زیر را به نثر روان برگردانید. الف) سریر ملک، عطا داد کردگار تو را ب) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ج) نیامد بیش پرسیدن صوابش د) عشق من! / خنده تو در تاریک ترین لحظه ها می شکفت. ه) ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت. و) سیاوش سیه را به تنیدی بتاخت نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت ز) لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند فرض باشد به نزدیک طالبان. ح) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست ط) آری اکنون تهمتن با رخس غیر تمندا / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵	
	«موفق باشید»	جمع نمره	۲۰



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحه: ۵	تاریخ امتحان:



ردیف	سؤالات	صفحه ۱ از ۵	نمره
	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. «عطار، واژه (حیرت / تجرید / تفرید) را در معنی گم شدن عارف در معروف به کار می برد؛ یعنی وقتی که در توحید غرق شود، آگاهی از این گم شدگی را گم کند و به فراموشی سپارد.»	۰/۲۵	
۲	در کدام بیت، واژه «طاق» با معنی آن در سروده زیر یکسان است؟ «رخش، آن طاق عزیز، آن تایی بی همتا / رخس رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده...» الف) نهاده به هر پایه ای در گوهر ب) سکندر که خورشید آفاق بود	۰/۲۵	
۳	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) بگرای چو اژدهای گرز ب) به سوزی ده کلامم را روایی	۰/۵	
۴	صورت درست املایی را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) او که (آزرم / آذرم) و حیا و پاک دامن و عفاف آموخته است، تن به گناه نمی سپارد. ب) کشته هر سو بر کف و دیواره هایش نیزه و خنجر / چاه (قدر / غدر) ناجوانمردان	۰/۵	
۵	در میان گروه واژه های زیر، سه واژه غلط املایی دارند؛ درست آن ها را بنویسید. «زوال و فنا - محنت و تعب - اثنا و میان - زله و کلافه - ستور و حیوان - مستور و پنهان - قریب و نزدیک - عزل و ابد - طلیسان و ردا - صور و شیون»	۰/۷۵	
۶	در هر کدام از موارد زیر، یک غلط املایی بیابید و درست آن را بنویسید. الف) باز شکاری که شاهان او را روی شصت می نشانند، گفت: «من پیوسته با شاهان بوده ام چه جای آن است که من دست شاهان بگذارم؟» ب) محض حفظ ظاهر، کارد پهنی شبیه به ساتور قصابی به دست گرفته بودم و مدام به غاز حمله آورده و وانمود می کردم که می خواهم این حیوان بی یار و یاور را از هم بدرم. ج) شفیع متاع نبی کریم	۰/۷۵	
۷	نقش دستوری واژه های مشخص شده را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) سرو و مهت نخوانم، خوانم، چرا نخوانم؟ ب) ما پرنده گان را نیز پیشوا و شهر یاری است. (مفعول / بدل) ج) پنهان مکن آتش درون را (قید / مسند) د) گفت: «از بهر غرامت، جامه ات بیرون کنم» (مضاف الیه / متمم)	۱	
	ادامه سؤالات در صفحه دوم		



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه ساز امتحان نهایی:
بایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
تاریخ امتحان:	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحه: ۵	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه



ردیف	سؤالات	صفحه ۲ از ۵	نمره
۸	با توجه به عبارت زیر، به سؤالات پاسخ مناسب دهید. «باید در کوچه‌ای تنگ زندگی کنی و در دفتری یا اداره‌ای محبوس و مدفون شوی تا ترقی کنی.» الف) کدام یک از حروف مشخص شده، پیوند هم‌پایه ساز است؟ ب) جمله «پیرو (وابسته)» را مشخص کنید.	۰/۵	
۹	در عبارت زیر، یک «وابسته وابسته» بیابید و نوع آن را بنویسید. «پیدا بود پیش از این، سنگر دیده‌بانی یا انفرادی دشمن بوده است. زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. صدایی که می‌آمد، حزین‌ترین و عاشقانه‌ترین لحنی بود که در عمرم شنیده بودم. آن‌جا که شما نشسته بودید، جای برافروختن روشنی نبود.»	۰/۵	
۱۰	الگوی نمودار پیکانی در کدام گروه، متفاوت است؟ (۱) لباس آبی آسمانی (۲) فراش باد صبا (۳) دانش آموز پایه دوازدهم (۴) کتاب بسیار آموزنده	۰/۲۵	
۱۱	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند ب) پادشه را کرم باید تا برو گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند.	۰/۵	
۱۲	با توجه به بیت «بعد از این وادی حیرت آیدت / کار دائم درد و حسرت آیدت»: الف) نقش دستوری کدام واژه، «مسند» است؟ ب) نقش دستوری «ضمیر متصل» در مصراع دوم را بنویسید.	۰/۵	
۱۳	با توجه به بیت زیر، نقش دستوری «مفعول» در کدام جمله حذف شده است؟ «فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند، مثل من است»	۰/۲۵	
۱۴	ضمیر متصل «-م» در بیت «با محتسبم عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است»، مضاف‌الیه کدام کلمه است؟	۰/۲۵	
۱۵	در بیت «تو قلب فسرده زمینی / از درد، ورم نموده یک‌چند»، یک «ترکیب اضافی» بیابید.	۰/۲۵	
(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)			
۱۶	موضوع کدام اثر، با سایر آثار متفاوت است؟ (۱) تیرانا (۲) قصه شیرین فرهاد (۳) سانتاماریا (۴) ارمیا	۰/۲۵	
۱۷	در میان آثار زیر، چند اثر «منثور» است؟ «بینوایان - مثل درخت در شب باران - سندیادنامه - منطق الطیر - در حیات کوچک پاییز در زندان - دری به خانه خورشید - کویر»	۰/۲۵	
ادامه سؤالات در صفحه سوم			

امتحان‌نوم

باسمه تعالی



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه‌ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
تاریخ امتحان:	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحات: ۵	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه



ردیف	سؤالات	صفحه ۳ از ۵	نمره										
۱۸	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. «آلفونس دوده، نویسنده کتاب است و نصرالله منشی مترجم کتاب است.»	۰/۵											
۱۹	بیت‌های زیر را کامل کنید. (الف) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر (ب) دیوار زندگی را زین‌گونه یادگاران (ج) لبریز زندگی است نفوس‌های آخرت (د) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!	۱											
۲۰	آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید / و نگاهش مثل خنجر بود (مجاز / استعاره / تشخیص) (ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایام پریشانی پیرس (حسن تعلیل / اسلوب معادله / حسن آمیزی) (ج) چون زمانی برفتند و رنج راه در ایشان اثر کرد، بر لب آبی نشستند. (مجاز / حسن آمیزی / کنایه)	۰/۷۵											
۲۱	درباره «تلمیح» به‌کاررفته در بیت زیر، یک سطر توضیح دهید. «ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی دلت خلداست خالی‌ساز از طاووس و شیطان»	۰/۵											
۲۲	از ستون دوم، آرایه مناسب را برای موارد ستون اول انتخاب کنید. (یک آرایه، اضافی است). (الف) بخند: زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته. (ب) نی، حریف هر که از یاری برید (ج) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد (د) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید	۱	<table><tr><td>۱. اسلوب معادله</td><td>پرده‌هایش پرده‌های ما درید</td></tr><tr><td>۲. تلمیح</td><td>زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است</td></tr><tr><td>۳. مجاز</td><td>مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی</td></tr><tr><td>۴. تشبیه</td><td></td></tr><tr><td>۵. جناس</td><td></td></tr></table>	۱. اسلوب معادله	پرده‌هایش پرده‌های ما درید	۲. تلمیح	زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است	۳. مجاز	مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی	۴. تشبیه		۵. جناس	
۱. اسلوب معادله	پرده‌هایش پرده‌های ما درید												
۲. تلمیح	زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است												
۳. مجاز	مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی												
۴. تشبیه													
۵. جناس													
۲۳	واژگان مشخص‌شده در عبارت زیر، چه آرایه‌ای به جز «جناس» پدید آورده‌اند؟ «بدان که از جمله نام‌های حسن یکی جمال است و یکی کمال.»	۰/۲۵											
۲۴	در بیت زیر شاعر، علت جوشش شراب را عشق می‌داند؛ این توضیح، به جز «تشخیص»، آرایه را پدید آورده است. «آتش عشق است کاندلر نی فتاد جوشش عشق است کاندلر می فتاد»	۰/۲۵											
۲۵	واژه مشخص‌شده در عبارت زیر منجر به خلق چه آرایه‌ای شده است؟ «با راه آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک رفتیم.»	۰/۲۵											
	ادامه سؤالات در صفحه چهارم												



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحه: ۵	تاریخ امتحان:



ردیف	سؤالات	صفحه ۴ از ۵	نمره
	(ج) قلمرو فکری (۸ نمره)		
۲۶	مفهوم مشترک آیه و بیت زیر را بنویسید. الف) وَمَا زَمَّيْتُ إِذْ زَمَّيْتُ وَلَكِنَّ اللَّهَ زَمَّيَ ب) گرچه تیر از کمان همی‌گذرد از کمان دار بیند اهل خرد	۰/۵	
۲۷	با توجه به داستان منطق الطیر، جای خالی را با کلمه مناسب پر کنید. «..... به پاسخ گفت: مهرورزی تو بر گل، کار راستان و پاکان است اما زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست.»	۰/۵	
۲۸	در کدام قسمت عبارت زیر، به بیتی از حافظ اشاره شده است؟ «آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم؛ گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلق که بر آن مرغان الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می‌زنند.»	۰/۲۵	
۲۹	مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) گفت: «تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند.» ب) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است	۰/۵	
۳۰	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) مفهوم بیت «بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند»، «شکستن سکوت» است. ب) مفهوم بیت «زمانه گر بزند آتش به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ گاهی نیست»، «غنیمت شمردن فرصت» نیست. ج) مفهوم محوری بیت «هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد»، «اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق» است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۷۵	
۳۱	شاعر هر بیت می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست، چه کسانی را شایسته وزود به حریم حسن می‌داند؟	۰/۵	
۳۲	مرجع ضمیر «این» در بیت زیر، کدام وادی از وادی‌های هفت‌گانه عطار است؟ «بعد از این وادی استغنا بود نه درو دعوی و نه معنا بود»	۰/۲۵	
۳۳	هر کدام از ابیات زیر، بیانگر کدام زمینه از زمینه‌های چهارگانه حماسه هستند؟ الف) پراگنده کافور بر خویشستن چنان چون بود رسم و ساز کفن ب) سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت	۰/۵	
	«ادامه سؤالات در صفحه پنجم»		



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات شبیه ساز امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
تعداد صفحه: ۵	تاریخ امتحان:



ردیف	سؤالات	صفحه ۵ از ۵	نمره
۳۴	سروده «چاه چوان ژرفی و پهنش، بی شرمیش نابور / و غم انگیز و شگفت آور»، قصد توصیف چه چیزی را دارد؟	۰/۲۵	
۳۵	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان برگردانید. (الف) دیدم آقا و اترقیده اند. (ب) به قدر کفایت متنّبّه شده ای. (ج) در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی اش فرارسیده بود، منقلب شد. (د) با جان بودن به عشق در سامان نیست. (ه) و اصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب اند. (و) همّت اگر سلسله جنبان شود (ز) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب (ح) اگر کوه آتش بود بسپر	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵ ۱	
	مور تواند که سلیمان شود تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند ازین تنگ خوار است اگر بگذرم		
	«موفق باشید»	جمع نمره	۲۰

امتحان نوبت

باسمه تعالی



رشته: کلیه رشته‌ها	مهر و ماه	سؤالات امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۰۷	فارسی (۳)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحات: ۴	نام و نام خانوادگی:



ردیف	سؤالات	صفحه ۱ از ۴	نمره
	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلّم واقع گردم. ب) شیرمردی باید این ره را شگرف	۰/۵	
۲	واژه «هم‌آوا» را در عبارت زیر بیابید و مترادف آن را بنویسید. «منتّ خدای را عزّوجلّ که طاعتش موجب قربت است.»	۰/۵	
۳	با توجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید. الف) در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای (عمارت - امارت) بلند شد. ب) روز و شب با فخر و (مباحات - مباحات) به تصدیق می‌نگریست.	۰/۵	
۴	در عبارت‌های زیر املاي دو واژه، نادرست است. درست هر یک را بنویسید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق ب) پیرمرد از داخل کازیه روی میز یک پاکت کهنه را برداشت. ج) ناله مرغ اسیر این همه بحر وطن است د) همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست / کان کمند شست خمّ خویش بگشاید	۱	
۵	دو مورد نادرستی املايی را در گروه کلمات زیر بیابید و درست آن‌ها را بنویسید. «بیت‌الاحزان - تزویر و دورنگی - شیر ارقند - تریاق و پادزهر - سختی و تعب - شبه و سایه»	۰/۵	
۶	در عبارت زیر، فعل «بسازند» را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. «ساسانیان برای این که بتوانند دیواره‌های مرزی استواری بسازند، مجبور شدند مدتی با دشمنان نواحی شمال شرقی ایران بسازند.»	۰/۲۵	
۷	با توجه به جمله زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می‌آموزد.» الف) کدام گروه اسمی، نقش دستوری «مفعول» دارد؟ ب) یک «ترکیب وصفی» بیابید و بنویسید. ج) یک نمونه «نقش تبعی» بیابید و نوع آن را مشخص کنید.	۱	
۸	با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید: «برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!» الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ ب) نوع «واو» بین واژه‌های «شعر و چنگ» ربط است یا عطف؟ ج) زمان فعل «نشده است» ماضی نقلی است یا ماضی التزامی؟ د) در این عبارت حذف فعل، به قرینه لفظی است یا معنوی؟	۱	
	ادامه سؤالات در صفحه دوم		

امتحان نهم

باسمه تعالی



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات امتحان نهایی:
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	فارسی (۳)
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۰۷	
تعداد صفحه: ۴	



ردیف	سؤالات	صفحه ۲ از ۴	نمره
۹	کدام نوع «وابسته وابسته» در عبارت زیر، دیده می‌شود؟ بنویسید. «بر بالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود.»	۰/۲۵	
۱۰	نوع پسوند «ان» در واژه‌های «کاویان - خواهان - دیلمان - پاییزان» به ترتیب کدام است؟ (الف) زمان - صفت فاعلی - مکان - زمان (ب) نسبت - صفت فاعلی - مکان - زمان (ج) نسبت - جمع - مکان - زمان (د) مکان - جمع - نسبت - زمان	۰/۲۵	
۱۱	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید: «مکر او معکوس و او سر زیر شد روزگارش برد و روزش دیر شد» (الف) نهاد سومین جمله را مشخص کنید. (ب) «او» به ترتیب در نقش‌های و نهاد به کار رفته است. (ج) نقش ضمیر پیوسته «ش» در «روزگارش برد»، است. (مفعول - مضاف‌الیه)	۰/۷۵	
۱۲	در نوشته زیر «پیوند وابسته‌ساز» بیابید و جمله وابسته را مشخص کنید. «می‌خواهم بدان جا روم که خداوند آن را سرحد دنیای خلقت قرار داده است و دیگر در آن ذی‌حیاتی نفس نمی‌کشد.»	۰/۵	
	(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۳	مفهوم هر یک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) می‌خواهم امروز نشان بدهی که چقدر مرده حلاجی. (ب) تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری	۰/۵	
۱۴	آرایه درست هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ بیش ازین بی‌شاه بودن راه نیست (جناس - تشبیه) (ب) روشنی را، بهار را / از من بگیر / اما خنده‌ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم. (حسن تعلیل - کنایه)	۰/۵	
۱۵	با توجه به ابیات: «تا واره‌ی از دم ستوران با شیر سپهر بسته پیمان (الف) «شیر سپهر» استعاره از چیست؟ (ب) مفهوم کلی دو بیت، خلق کدام آرایه را به یاد می‌آورد؟	۰/۵	
۱۶	آرایه مشترک ابیات زیر (تلمیح - اسلوب معادله) است. «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را محرم این هوش جز بی‌هوش نیست دزد دانا می‌کشد اول، چراغ خانه را مر زبان را مشتری جز گوش نیست»	۰/۲۵	
	«ادامه سؤالات در صفحه سوم»		

امتحان

باسمه تعالی



رشته: کلیه رشته‌ها	سؤالات امتحان نهایی: فارسی (۳)
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۰۷	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
تعداد صفحه: ۴	



ردیف	سؤالات	صفحه ۳ از ۴	نمره				
۱۷	در تشبیه به کاررفته در سروده زیر، «مشبه» و «مشبه‌به» را مشخص کنید. «آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند / آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی‌شد از لبش لبخند»	۰/۵					
۱۸	در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید. «سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند»	۰/۵					
۱۹	در عبارت زیر، واژگان «سجع» را بنویسید. «عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.»	۰/۲۵					
۲۰	در جدول زیر، مشخص کنید که هر یک از آثار گروه «الف» متعلق به کدام نویسنده در گروه «ب» است.	۰/۵					
	<table border="1"> <tr> <td>گروه «الف»</td><td>گروه «ب» (در گروه «ب»، یک مورد اضافه است).</td></tr> <tr> <td>قصه شیرین فرهاد / تمهیدات</td><td>احمد عربلو / نصرالله منشی / عین‌القضات همدانی</td></tr> </table>	گروه «الف»	گروه «ب» (در گروه «ب»، یک مورد اضافه است).	قصه شیرین فرهاد / تمهیدات	احمد عربلو / نصرالله منشی / عین‌القضات همدانی		
گروه «الف»	گروه «ب» (در گروه «ب»، یک مورد اضافه است).						
قصه شیرین فرهاد / تمهیدات	احمد عربلو / نصرالله منشی / عین‌القضات همدانی						
۲۱	در عبارات زیر، جاهای خالی را، به‌درستی، پر کنید. الف) کتاب «بخارای من ایل من» اثر است. ب) کتاب نوشته «ظهیری سمرقندی» است.	۰/۵					
۲۲	با توجه به مصراع‌های داده‌شده، ابیات زیر را کامل کنید. الف) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر ۱. زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی ۲. تا کیمیای عشق بیابای و زر شوی ۳. هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی	۰/۵					
۲۳	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید»	۰/۵					
	ج) قلمرو فکری (۸ نمره)						
	الف) معنی و مفهوم (۴ نمره)						
۲۴	معنی و مفهوم هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی، هوا را از من بگیر، اما خنده‌ات را نه. ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت ج) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند د) شش‌دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود. ه) در عشق قدم‌نهادن، کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.	۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵ ۱ ۱					
	«ادامه سؤالات در صفحه چهارم»						

باسمه تعالی

امتحان



سؤالات امتحان نهایی: فارسی (۳)	رشته: کلیه رشته‌ها	مهر و ماه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۰۷
	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴



ردیف	سؤالات	صفحه ۴ از ۴	نمره
	(ب) درک مطلب (۴ نمره)		
۲۵	با توجه به بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد»: الف) مفهوم واژه «سیر» را بنویسید. ب) در مصراع دوم، مقصود از «روزی» است که با واژه در مصراع اول، مفهوم یکسان دارد.	۰/۷۵	
۲۶	مفهوم کلی مصراع مشخص شده، چیست؟ «چه غم دیوار اَمّت را، که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟»	۰/۵	
۲۷	با توجه به سروده «بخند؛ زیرا خنده تو برای دستان من شمشیری است آخته»، منظور از «شمشیر آخته» چیست؟	۰/۲۵	
۲۸	هر یک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی در سروده عطار است؟ (نام وادی را بنویسید). الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است جمله سر از یک گریبان برکنند	۰/۵	
۲۹	معادل معنایی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را ب) غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد	۰/۵	
۳۰	با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاص‌تر از محبت است و محبت خاص‌تر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.» الف) سهروردی، شرط دست‌یابی به عالم عشق را چه می‌داند؟ ب) از نظر نویسنده، نهایت محبت چه نام دارد؟	۰/۵	
۳۱	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه» الف) منظور از «تازی سیاه» چیست؟ ب) مفهوم مصراع دوم را بنویسید.	۰/۵	
۳۲	شکسپیر در بند زیر چه ویژگی‌هایی را برای عشق جاودانی برمی‌شمارد؟ (ذکر دو مورد) «این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد.»	۰/۵	
	«موفق باشید»	جمع نمره	۲۰

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان نشر آموزش شور

حله
سینه

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



زبختار

خدیجه
آزمون



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

آکا

آزمونهای سراسری
گاج



join us ...

فارسی (۳)

امتحان ۱ - فارسی (۳)



الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱ الف) تنبوشه (۰/۲۵) (صفحات ۱۳۵ و ۱۷۵) / ب) مراقبت (۰/۲۵) (صفحات ۱۴ و ۱۶۶)

۲ گزینه ۱: واژه «مستمع» به معنی «شنونده و گوش‌دارنده» است. (۰/۲۵) (صفحات ۴۸ و ۱۶۹)

۳ توجه: به هنگام مطالعه معنی واژه‌ها، مخصوصاً واژه‌هایی که در واژه‌نامه پایان کتاب درسی آمده است، حتماً و حتماً تمام معانی یک واژه را به حافظه بسپارید.

۳ وجه (۰/۲۵) (صفحات ۲۳ و ۱۶۷)

۴ بیت‌الاحزن ← بیت‌الجزن (۰/۲۵) (صفحات ۲۸ و ۱۶۷)

۵ الف) نادرست (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۴) / ب) درست (۰/۲۵) (صفحه ۱۳۹)

۶ بررسی: «همای عبارت» در عبارت «۱»، دو واژه «زجه» (ضجّه) و «شست» (شصت) و در عبارت «۲»، دو واژه «بهبوه» (بحبوحه) و «وقاحت» (وقاحت) نادرست هستند؛ پس تعداد غلط‌های املائی دو عبارت، یکسان است. در عبارت «۱»، واژه «شست» هم‌آوا دارد. واژه «شصت» هم‌آوای «شست» است. ۶ ب: واژه «نشئه» (۰/۲۵) به غلط به‌صورت «نششه» نوشته شده است. (۰/۲۵) (صفحه ۷۳)

۷ الف) امان (۰/۲۵) (صفحه ۶۱) / ب) غربت (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۸) / ج) غرس (۰/۲۵) (صفحه ۱۶۱)

۸ قاطی نکنید: «اُتان» نام یک شهر است (پایتخت اردن) و «عُمان» نام کشوری در حوزه خلیج فارس. املائی این دو واژه را اشتباه نکنید. در این گزینه در ادامه عبارت، اشاره شده است که «اُتان» نام شهر است و از همین قرینه می‌توانستیم به املائی درست آن پی ببریم.

۸ الف) شکمش را از آلوی برغان پر کرده‌اند. / ب) ماضی مستمر (فعل جمله اول «داشت می‌یافت» است). / ج) معنایی (هر مورد ۰/۲۵) (صفحات ۵۴، ۵۵ و ۱۳۹)

۹ تذکره: ۱ در ساختار «نهاد + مفعول + مسند + فعل» نباید متهم‌ها را در نظر بگیرید؛ بنابراین جمله «شکمش را از آلوی برغان پر کرده‌اند» با جمله «شکمش را پر کرده‌اند» از نظر الگونیویسی یکسان هستند.

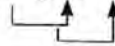
۲ همیشه «منادا» یک فعل به قرینه معنایی محذوف دارد. در این عبارت «آقایان» مناداست؛ بنابراین یک فعل به قرینه معنایی محذوف است.

۳ در «دستگاه» فعل‌های چهار مصدر «پنداشتن، شمردن، نامیدن، گرداندن» و مترادفات آن‌ها، الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» را می‌سازند. در زبان فارسی هر گاه، فعل از مصدر «کردن» در معنی «گرداندن» به کار رود، همین الگو را می‌سازد. این فعل در این معنی بسیار پرکاربرد است.

۴ مثال: دانش‌آموز معلم را خوشحال می‌کند. / آرایشگر، ابروهایش را خراب کرد. / باران بهاری، هوا را خنک کرده است.

۹ گزینه ۳: «غربت زندان شهر» (۰/۵) (صفحه ۶۶)

هسته مضاعفیه مضاعفیه مضاعفیه



۹ بررسی: «گزینه ۱»: گروه اسمی در «نواحی شرقی مدیترانه»، «شرقی» صفت و متعلق به هسته (نواحی) است. «مدیترانه» مضاف‌الیه است و آن هم به هسته برمی‌گردد؛ زیرا «مضاف‌الیه» در اغلب موارد به اولین «اسم» پیش از خود بازمی‌گردد؛ بنابراین هر دو واژه، وابسته هسته هستند و خبری از وابسته وابسته نیست.

گزینه ۲: در گروه اسمی «یک خانه چندناقی»، «چندناقی» یک واژه است و صفت «خانه» است. «یک» نیز صفت پیشین خانه است. «خانه» هسته است؛ بنابراین این گزینه نیز فاقد وابسته وابسته است.

گزینه ۴: در گروه اسمی «فضای اسرارآمیز آن»، واژه «اسرارآمیز» صفت و «آن» مضاف‌الیه است و به اولین اسم قبل از خود، یعنی «فضا» برمی‌گردد. «فضا» هسته است؛ بنابراین این گزینه نیز فاقد وابسته وابسته است.

۱۰ الف) «صاحب تجارت‌خانه» (۰/۲۵) بدل است. (صفحات ۶۱ و ۱۲۲) / ب) پیرمرد لاغر پشت میز نشسته بود. (۰/۲۵) (صفحات ۱۴۱، ۱۴۲ و ۱۴۳) / ج) مسند (۰/۲۵) (صفحات ۵۴ و ۶۱)

۱۱ نکته: ۱ صورت مرتب‌شده عبارت صورت سؤال چنین است: «پیرمرد لاغری پشت میز نشسته بود که بعداً فهمیدم [او] امین، صاحب تجارت‌خانه است.»

نهاد مسند بدل محذوف

۲ گاهی اوقات جمله پیرو (وابسته)، در دل جمله پایه (هسته) می‌آید و جمله پایه را دو پاره می‌کند. در چنین شرایطی ابتدا با شناسایی حرف ربط وابسته‌ساز، جمله پیرو را شناسایی کنید و آن را کنار بگذارید؛ سپس باقی‌مانده جمله را می‌توانید به عنوان جمله پایه یا هسته در نظر بگیرید. این عبارت «که بعداً فهمیدم [که او] امین، صاحب تجارت‌خانه است»، جملات «پیرو» یا «وابسته» هستند که پس از حذف آن‌ها، متوجه می‌شویم جمله «پیرمرد لاغری پشت میز نشسته بود»، جمله «پایه» (هسته) است.

۳ در «دستگاه» می‌دانیم که جمله مرکب حداقل از دو جمله تشکیل شده است که به یکی از آن دو، جمله «پایه» یا «هسته» و به دیگری جمله «پیرو» یا «وابسته» می‌گویند. برای شناسایی جمله پیرو و پایه کافی است، حرف ربط وابسته‌ساز، را در جمله مرکب شناسایی کنید. به جمله‌ای که بعد از حرف ربط وابسته‌ساز بیاید، جمله «پیرو» یا «وابسته» می‌گویند و به جمله باقی‌مانده در عبارت، جمله «پایه» می‌گویند.

مثال:

اگر باران به کوهستان نیارد به سالی دجله گردد خشک‌رودی
حرف ربط جمله پیرو (وابسته) جمله پایه (هسته)

وابسته‌ساز

۱۱ دو فعل (۰/۲۵) (صفحات ۴۸ و ۵۳)

۱۲ نکته: «است» در مصراع اول به معنی «وجود دارد» است و می‌دانیم که این فعل در این معنی، غیراسنادی است. از طرفی فعل «بادا» فعل داعیه‌ای از مصدر «بود» است. «بادا» و «است» در مصراع دوم، افعال اسنادی این بیت هستند.

الف) درست (۰/۲۵) (صفحات ۱۴ و ۶۷) / ب) نادرست (۰/۲۵) (صفحه ۱۴) / ج) نادرست (۰/۲۵) (صفحات ۱۴، ۵۴ و ۵۵)



نکته: صورت مرتب‌شده این سروده این است:

بی‌شرمی چاه، جوان زرقی و پهنانش، ناباور بود.
 مشبه ادات تشبیه وجهه

۲۲ الف تشبیه (۰/۲۵) (صفحه ۴۷) / ب مجاز (۰/۲۵) (صفحه ۵۶) / ج تناقض (۰/۲۵) (صفحه ۸۴)

بررسی تک‌تک موارد الف) مجاز: «زبان» مجاز از «گوینده» و «گوش» مجاز از «شنونده» است. / اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند. / تناقض: «بی‌هوشان، محرم هوش هستند» تناقض دارد. (صفحات ۴۸ و ۴۹)
 ب) کنایه: «حلقه بر در زدن» و «پیچ و تاب داشتن در جان»، هر دو، کنایه هستند. / استعاره: «رگ جان» تشخیص و استعاره دارد. / تشبیه: کسی که مانند زلف، پیچ و تاب دارد.

ج) جناس: سرد و درد / نماد: «برزخ سرد» نماد فضای ظلم و ستم یا ایران پیش از انقلاب و «شب» نماد ظلم و ستم است. / تشبیه: کوچه‌های غم و درد (اضافه تشبیهی)

۲۳ مجاز (۰/۲۵) (صفحات ۱۰۰، ۱۱۵ و ۱۲۱)

بررسی تک‌تک موارد الف) واژه «هفته‌ای» در معنای مجازی «مدت اندک» ب) واژه «سر» در معنی مجازی «قصد و فکر» ج) به تصریح کتاب درسی، واژه «موید» در معنی مجازی «مشاور» به کار رفته است.

۲۴ گزینه ۲ (۰/۷۵) (صفحات ۳۴، ۴۸، ۵۰ و ۶۲)

بررسی تک‌تک موارد الف) به ماجرای حضرت خضر تلمیح دارد و «نفس» نیز در این بیت مجازاً در معنی «راهنمایی یا سخن و ارشاد» به کار رفته است؛ پس با این بیت، هیچ کدام از گزینه‌ها حذف نمی‌شود. ب) علاوه بر اسلوب معادله، حسن تعلیل هم به کار رفته (علت سخن گفتن و آوازخوانی بلبل، سکوت گل است). این بیت نیز هیچ کدام از گزینه‌ها را حذف نمی‌کند.

ج) نه حسن تعلیل به کار رفته (حذف گزینه ۱) و نه «اسلوب معادله» (حذف گزینه ۳)؛ ولی دو استعاره در آن به کار رفته است: «سیم» استعاره از برف و «آهن» استعاره از سنگ‌های تیره کوه است.

د) ترکیب «خرمن عمر» اضافه تشبیهی است؛ اما در این بیت، حسن آمیزی به کار نرفته است. (حذف گزینه ۴)

۲۵ استعاره «آتش» در مصراع دوم استعاره از «عشق» است. (۰/۲۵) (صفحه ۴۷)

بررسی تک‌تک موارد الف) تشبیه: این بانگ نای، آتش است. / واج آرایی: مصوت بلند «آ» / جناس تام: «نیست باد» (باد هوا نیست) و «نیست باد» (نابود باد) / تضاد: است و نیست / تکرار: آتش، این

۲۶ گزاره‌های الف) «ج» و «ج» درست هستند. (صفحه ۱۲)

بررسی تک‌تک موارد الف) درست: «مهد زمین» اشاره به آیه ۶ سورة النبا: اَلَمْ نَجْعَلِ الْاَرْضَ مِهَادًا؛ آیا زمین را گهواره‌ای نگردانیدیم؟ ب) نادرست: «فرش» استعاره از «سبزه و چمن» است نه تشبیه!

ج) درست: در عبارت پایانی، «بنات نبات» و «مهد زمین»، هر دو، اضافه تشبیهی هستند.

د) نادرست: «بگسترد» و «پروود» ارکان سجع هستند.

ج) قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۷ تنه دور زمان (۰/۲۵) (صفحه ۱۳)

۲۸ ج (۰/۲۵) (صفحات ۳۷، ۱۳۹، ۱۴۱ و ۱۴۷)

نکته: ① به هنگام یافتن نقش‌های دستوری در شعر یا نثرهای کهن، حتماً و حتماً ابتدا با توجه به معنی و مفهوم، جمله یا مصراع یا بیت را مرتب کنید و سپس به بررسی و واکاوی نقش‌های دستوری آن بپردازید. مصراع دوم این بیت بدین گونه مرتب می‌شود:

«جان آن سوخته، شد و آواز نیامد» پس از مرتب‌کردن، متوجه می‌شویم، واژه «آن»، وابسته «سوخته» است و «سوخته»، خودش وابسته از نوع مضاف‌الیه برای «جان» است؛ بنابراین «آن»، وابسته وابسته از نوع صفت مضاف‌الیه است. نهاد فعل امر دوم شخص، «همیشه» واژه «تو» است؛ افعالی مانند «بنشین، بیاموز، بیاور، برو، بیا، بخوان، بخر، بسوز و...». در همه شرایط، نهادشان «تو» است. این افعال، خیلی استعداد دارند که با منادا همراه شوند و منادای آن‌ها به اشتباه نهاد پنداشته شود؛ به عنوان مثال در جمله «علی چراغ را خاموش کن»، «علی» مناداست؛ زیرا گوینده او را صدا زده است. نهاد فعل «کن»، ضمیر محذوف «تو» است. به یاد داشته باشید که «علی» فقط می‌تواند نهاد فعل سوم شخص مفرد باشد:

مثال: علی چراغ را خاموش کرد.

۳ فعل از مصدر «شدن» اگر به معنی «رفتن» باشد، غیراستادی است: جان آن سوخته شد رفت غیراستادی

۱۲ الف) بنانیش (بنان او) / ب) مفعول (هر مورد ۰/۲۵) (صفحه ۱۷)

نکته: همان‌طور که گفتیم به هنگام تعیین نقش دستوری در شعر، ابتدا آن را مرتب کنید:

هیچ نقاش، تو را نمی‌بیند که نقشی برکشد، آن که دید از حیرت، کلک، مفعول

از بنانش افتاده است.

ترکیب اضافی

۱۴ صفت فاعلی (۰/۲۵) (صفحات ۵۵ و ۱۵۲)

«دینامیک» «ان» هر گاه به «بن مضارع» اضافه شود، صفت فاعلی می‌سازد؛ مانند: خندان، گریان، ناله‌کنان، تالان، گذران و... «ان» در کلمه «پروازکنان» نیز همین وضعیت را دارد: پروازکن + ان

ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۵ یک دم غریقی بحر خدا شو گمان مبر (واژه‌های «کیمیا» و «مس» اضافی هستند). (۰/۵) (صفحه ۲۳)

۱۶ گزینه ۳ (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۷)

۱۷ از دور دست می‌رسد آیا کدام بیک؟ / ای مسلم شرف، به کجای می‌کنی نگاه؟ (۰/۲۵) (صفحه ۹۷)

۱۸ گزینه ۴: عبدالحسین زرین‌کوب مترجم «کتاب قصه‌های دوشنبه» اثر آلفونس دودو است. (قصه شیرین فرهاد، نوشته احمد عرب‌لو است. (صفحه ۱۴۳) (۰/۲۵) (صفحه ۱۶۲)

توجه: در کتاب درسی، عباراتی منشور از خواجه نظام‌الملک توسی و قصص‌الانبیا آمده است (به ترتیب صفحات ۲۰ و ۲۸) و از این طریق به نکات مندرج در گزینه‌های ۱ و ۲، می‌توان پی برد. در درس «کوبر»، علی شریعتی در توصیف حال و هوای وحیانی مکه، اشاره‌ای به نام کتاب سهروردی می‌کند: «دیدن صحرائی که «آواز پر جبریل» همواره در زیر غرغه بلند آسمانش به گوش می‌رسد...». (صفحه ۷۱)

۱۹ الف) عارف قزوینی (۰/۲۵) (صفحه ۲۹) / ب) قصیده (۰/۲۵) (صفحه ۳۷)

۲۰ سانتاماریا: سیدمهدی شجاعی «ارمیا» نوشته رضا امیرخانی است. (صفحه ۱۴۷) (۰/۲۵) (صفحه ۹۳)

۲۱ مشبه: بی‌شرمیش یا بی‌شرمی چاه / وجه‌شبه: ناباور

(هر مورد ۰/۲۵) (صفحه ۱۱۲)

نکته: از همان جمله نخست عبارت «هنوز این کلام از دهن خردشده ما بیرون نجسته بود...» مشخص است که گوینده از فکر نکرده حرف زدن، پشیمان است و به محتوای بیت «سخن گفته دگر باز نیاید به دهن/اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد» عمل نکرده است.

۲۹ باز (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۱)

نکته: در درس چهاردهم درباره «باز» چنین آمده است:

«آن‌گاه باز شکاری که شاهان او را روی شست می‌نشانند و با خویشتن به شکار می‌برند، چنین گفت: من بسیار کوشیده‌ام تا روی دست شاهان جا گرفته‌ام. پیوسته با آنان بوده‌ام و برای آنان شکار کرده‌ام. چه جای آن است که من دست شاهان بگذارم و در بیابان‌های بی‌آب و علف در جست‌وجوی سیمرغ سرگردان شوم؟»

گزینه ۲۰ (کلاه و پوشش بخشی از ظاهر انسان را شکل می‌دهد. محتسب در خطاب به مست می‌گوید: «کلاه از سرت افتاده و ظاهری آشفته داری» ولی مست پاسخ می‌دهد: «ظاهر مهم نیست، بلکه عقل و رفتار عقلانی مهم است.») (۰/۲۵) (صفحه ۱۹)

۲۱ الف درست (۰/۲۵) (صفحات ۴۷ و ۵۰) / ب نادرست (۰/۲۵) (صفحه ۲۰) / ج درست (۰/۲۵) (صفحه ۳۵) / د درست (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۳)

نکته: برگزینی تک‌تک ۱۹۰ الف) شاعر معتقد است که «نی» هم زهر است و هم تریاق و بروز هر کدام از این ویژگی‌ها بستگی به مخاطب دارد؛ پس مفهوم نهایی بیت، «نقش و اهمیت ظرفیت مخاطب» است.

ب) مفهوم بیت «عاشقی تا پای مرگ» است نه بعد از مرگ. ج) شاعر با بیانی نمادین در خطاب به دماوند می‌گوید: «روبری سفید و برف‌گون را کنار بگذار و از گوشه‌نشینی و در خانه ماندن خارج شو» پس مفهوم نهایی بیت را می‌توانیم «دعوت مردم به خروج از موضع ضعف» بدانیم. د) بیت متعلق به وادی «توحید» است. وادی توحید وادی پنجم از وادی‌های هفت‌گانه است.

۲۲ اقول قدرت یا ناپایداری قدرت (۰/۵) (صفحات ۶۲ و ۷۹)

۲۳ انسان (۰/۲۵) (صفحه ۱۲)

۲۴ ب (۰/۲۵) (صفحات ۴۶ و ۴۷)

نکته: در بیت صورت سؤال شاعر می‌گوید: «اسرار من در همین ناله‌های من است و شما فقط ناله‌ها را می‌شنوید؛ اما اسرار را درک نمی‌کنید؛ زیرا چشم و گوش ظاهری توان درک آن اسرار را ندارد.» بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست»، مثال و مصداقی برای همین مفهوم است:

«تن و جان هم کنار هم‌اند (مثل اسرار و ناله که کنار هم‌اند)؛ اما کسی اجازه دیدن جان را ندارد (کسی توان درک اسرار را ندارد).»

۲۵ الف) رخت‌نهادن: در جایی ماندن یا در جایی مستقر شدن (۰/۲۵) (صفحه ۵۳)

ب) سنگ را بر سو زدن: آزمایش کردن (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۰)

ج) راه نیست: معقول یا درست نیست. (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۰)

۲۶ ج (۰/۲۵) (صفحات ۱۰۹، ۱۱۲ و ۱۱۴)

نکته: قاطی نکتید: بیت «الف» وصف «شغاد» است. اساساً رستم هیچ‌گاه درون چاه را نگاه نمی‌کرد؛ زیرا از وجود چاه بی‌اطلاع بود تا زمانی که در قعر چاه افتاد! بیت «ب» نیز، وصف نقال است که چوب‌دستی به دست دارد و داستان را اجرا می‌کند.

۲۷ الف) زندگی را از عشق بدان (۰/۲۵) و مرگ را در بی‌عشق جست‌وجو کن. (۰/۲۵) (صفحه ۵۳)

ب) لبخند تو برای من مانند شمشیری (۰/۲۵) برکشیده است (یا مانند سلاحی نیروبخش است). (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۰)

ج) یکی از حاضران که ادعای شعر و ادب داشت (۰/۲۵)، جلورفت و پیشانی شاعر را بوسید. (۰/۲۵) (صفحه ۱۳۷)

د) یکی از عارفان (۰/۲۵) در حالت توجه کامل به خدا به سر می‌برد. (۰/۲۵) (صفحه ۱۴)

ه) بیا با انقلاب همراه شویم، حتی اگر در این راه شهید شویم (۰/۲۵)؛ انقلاب و آزادی از ما به یادگار می‌ماند. (۰/۲۵) (صفحه ۸۵)

و) اگر خوب و با دقت به گلستان نگاه کنی (۰/۲۵)، تجلی آب زلال را در همه چیز؛ از گل تا خار، می‌بینی. (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۷)

ز) مانند اژدهایی سخی، حمله کن (۰/۲۵) و مانند شیری غضبناک، فریاد و نمره برآور. (۰/۲۵) (صفحه ۳۵)

ح) نی از راه پرخوف و خطر عشق سخن می‌گوید (۰/۲۵) و از قصه‌هایی مانند قصه لیلی و مجنون سخن می‌گوید. (۰/۲۵) (صفحه ۴۷)

مشاوره: در بخش نثر روان به این سه اصل توجه کنید:

۱) اگر واژه‌ای سخت بود یا قابلیت تبدیل به واژه‌ای ساده‌تر را داشت، حتماً آن را معنی کنید.

۲) حواستان به چهار آرایه «مجاز، استعاره، نماد و کنایه» باشد. در معنی کردن باید این چهار آرایه را معنی کنید؛ مثلاً اگر در یک بیت، «کلاه‌خود» استعاره از «برف» است، حتماً در معنی باید «برف» بنویسیم نه کلاه‌خود!

۳) جمله را مرتب و منظم بنویسید. سعی کنید با نهاد شروع کنید و با فعل تمام کنید.

امتحان ۲ - فارسی (۳)

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱ الف) ناچار، ناگزیر (۰/۲۵) (صفحه ۵۳) / ب) دیوار قلعه، حصار (۰/۲۵) (صفحه ۶۲)

مشاوره: برخی واژه‌ها - همانند همین دو واژه که در این سؤال مطرح شده‌اند - در واژه‌نامه کتاب درسی نیامده‌اند؛ اما واژه‌های مهمی هستند و استعداد طرح سؤال را در امتحان نهایی دارند؛ پس نیم‌نگاهی هم به این واژگان داشته باشید.

۲ گزینه ۱ (۰/۲۵) (صفحات ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۷۱ و ۱۷۳)

نکته: قاطی نکتید: «هیون» به معنی «شتر» است؛ اما سایر واژه‌ها به معنی «اسب» هستند: «بار» اسب، «کهر» اسب سرخ‌رنگ و «کرند» اسب زرد و بور

۳ گزینه ۴ (۰/۲۵) (صفحات ۱۳۶، ۱۳۹، ۱۴۱، ۱۷۶ و ۱۷۷)

نکته: از قرینه‌هایی همچون «بلع و هضم» می‌توانیم متوجه شویم که به «مضغ (جویدن)» نیازمندیم نه به «وجنه» به معنی «رخساره»، «غرس» به معنی «کاشتن» و «زوال» به معنی «نیستی».

۴ الف) دو غلط املایی دارد. / ب) واژه «بلند» ارزش املایی ندارد؛ زیرا هیچ‌کدام از حروف آن استعداد دو یا چندگانه نویسی ندارد؛ اما سایر واژگان حداقل یک حرف دارند که مستعد خطای املایی است.

(هر مورد ۰/۲۵) (صفحه ۷۰)

نکته: قاطی نکتید: املاي واژه «حوضه» در این عبارت، نادرست است و با توجه به معنی جمله، به «حوزه» یعنی «مدرسه علوم دینی» نیازمندیم. غلط دوم متن، کلمه «آسار» است که به خطا، به صورت «إصرار» نوشته شده است.

۵ پای فرسوده‌گان (۰/۲۵) - پای فرسودگان (۰/۲۵) (صفحه ۸۷)

نکته: انتهای برخی واژه‌ها حرف «ه» است؛ ولی به صورت «-» تلفظ می‌شود؛ مثل «فرسوده، خانه، آشفته و...» که به ترتیب، به صورت «فرسود، خان و آشف» تلفظ می‌شوند. هرگاه پسوندی به انتهای این واژه‌ها اضافه شود که آن پسوند با مصوت (آ، و، ی) شروع شود، «ه» حذف می‌شود:

فرسوده + ان - فرسودگان / آشفته + ی - آشفته‌گی / خانه + ی - خانگی

نوشتن این واژه‌ها به صورت «فرسوده‌گان، خانه‌گی و آشفته‌گی»، از نظر املایی غلط است.



- ۱۲ الف غلام عشق شو (صفحات ۱۰۵، ۱۴۱ و ۱۴۲) / ب این، پیشه همه صاحب‌دلان است. (صفحه ۱۰۵)
- ۱۳ تلک: برای تعیین جمله پایه، کافی است ابتدا جمله «پیرو» را شناسایی کنیم و آن را کنار بگذاریم. جمله «پیرو (وابسته)» نیز با «حرف ربط وابسته» از شروع می‌شود:
- غلام عشق شو کاندیشه این است
جمله پایه (هسته) حرف ربط جمله پیرو (وابسته) وابسته‌ساز
- ۱۴ الف سه نقش تبعی (قصه دوم، نقش تبعی تکرار دارد و «کین» و «نامرد» نقش تبعی معطوف دارند). (صفحات ۱۱۰ و ۱۲۶) / ب چهار ترکیب اضافی (صفحه ۱۱۰)
- ۱۵ تلک: در جمله «این، عیار مهر و کین مرد و نامرد است»، ترکیب‌هایی همچون «مهر نامرد» و «کین مرد» را نباید در شمار ترکیب‌ها بیاوریم؛ زیرا از نظر معنایی، ترکیب‌های درستی نیستند. مرد، کینه ندارد و نامرد هم مهر ندارد؛ بنابراین ترکیب‌های اضافی این جمله عبارت‌اند از: عیار مهر، عیار کین، مهر مرد و کین نامرد.
- ۱۶ پیوند هم‌پایه‌ساز: اما (صفحات ۳۸، ۱۴۱ و ۱۴۲) / ممیز: تا (صفحات ۳۸ و ۶۵)
- ۱۷ تلک: واژه «تا» در عباراتی همچون «دو تا سیب، پانزده تا مین، چهار تا آدم، سه تا قلم و...» وابسته و وابسته از نوع «ممیز» است.
- ۱۸ ب قلمرو ادبی (۵ نمره)
- ۱۹ گفتی: «به روزگاران مهری نشسته» گفتم: «بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران» (صفحه ۵۷)
- ۲۰ ب (صفحه ۹۷)
- ۲۱ گزینۀ ۲ (صفحه ۲۲)
- ۲۲ به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم (صفحه ۱۱۷)
- ۲۳ سنبادنامه: ظهیری سمرقندی (صفحه ۱۲۸) / تیرانه: محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) (صفحه ۸۷)
- ۲۴ ب (صفحه ۱۳۷، ۱۵۱ و ۱۵۵)
- ۲۵ ج (صفحات ۱۸، ۵۳ و ۱۶۲)
- ۲۶ تلک: کتاب «کلیله و دمنه» در اصل به زبان هندی نوشته شده و پس از ترجمه به زبان پهلوی و عربی، نهایتاً نصرالله منشی آن را از عربی به فارسی دری ترجمه کرد. کتاب «قصه‌های دوشنبه» اثری فرانسوی از آلفونس دودو است که استاد عبدالحسین زرین کوب آن را ترجمه کرده است.
- ۲۷ الف (مجاز: «خم» مجاز از شراب است. (صفحه ۳۷) / ب حسن آمیزی: تلخی دانایی (صفحه ۷۶)
- ۲۸ هیچ کدام از مصراع‌ها، مثال و مصداقی برای دیگری نیست. (صفحه ۴۸، ۴۹ و ۹۵)
- ۲۹ مصراع دوم، ادامه معنایی مصراع اول است. (ذکر یک مورد کافی است). (صفحات ۴۸، ۴۹ و ۹۵)
- ۳۰ قدوم (صفحه ۱۲)
- ۳۱ تلک: «قبای ورق»، «اطفال شاخ» و «کلاه شکوفه»، همگی اضافه تشبیهی هستند و می‌دانیم که در اغلب اضافه‌های تشبیهی، ابتدا مشبیه و سپس مشبه می‌آید. «قدوم موسم ربیع» تشبیه نیست؛ بلکه اضافه استعاری است.
- ۳۲ «قرار» ایهام دارد (صفحه ۸۵)

- ۳۳ بیت و مرغابی ← بَط و مرغابی (صفحه ۱۸) / صورت و حنّت ← سورت و حنّت (صفحه ۱۴۰)
- ۳۴ قاطی نکند: «بَط» به معنی «اردک و مرغابی»، املاي آن به همین شکل است و نباید آن را با «بُت» به معنی «خدایی که از سنگ و چوب می‌ساختند و می‌پرستیدند» اشتباه گرفت. «غلیان» به معنی «جوشش عواطف و هیجانات» است و املاي آن را نباید با «قلیان» که «وسيله‌ای برای تدخین» است، اشتباه کرد.
- ۳۵ مغلوب (صفحات ۱۵۹ و ۱۶۱)
- ۳۶ قاطی نکند: «مغلوب» به معنی «جابه‌جاشده» است و در عباراتی همچون «ترکیب اضافی مغلوب» یا «ترکیب وصفی مغلوب» به کار می‌رود؛ اما «مغلوب»، نقطه مقابل غالب است و به معنی «شکست‌خورده» به کار می‌رود.
- ۳۷ گزینۀ ۳ (صفحات ۵۴ و ۱۵۵)
- ۳۸ تلک: هر واژه‌ای که «رای» مفعولی در جلوی آن بیاید، لزوماً مفعول نیست. به خاطر داشته باشید که «رای» در مقابل «گروه» مفعولی می‌آید؛ بنابراین مانند سایر نقش‌های دستوری، نقش را باید به «گروه» دهیم یا به «هسته گروه». «واحد» در «ذکری واحد» نه کل گروه است نه هسته گروه؛ بنابراین «واحد» هر چه باشد مفعول نیست!
- ۳۹ «بسم‌نامک» گاهی اوقات، مسند به همراه حرف اضافه می‌آید. در این حالت، حرف اضافه به همراه گروه بعد از آن، همگی مسند هستند نه متمم؛ مثلاً در جمله «این حلقه از جنس نقره است»، گروه «از جنس نقره» مسند است؛ زیرا «است» فعل اسنادی و نیازمند مسند است. در جمله «من از آن تو هستم» نیز با چنین موقعیتی روبرو هستیم؛ زیرا فعل «هستم»، نیازمند مسند است؛ بنابراین «از آن تو» مسند است.
- ۴۰ الف «۳» نهاد + متمم + مسند + فعل (صفحات ۵۴ و ۵۵) / ب «۴» نهاد + مفعول + مسند + فعل (صفحه ۱۵۴) / ج «۲» نهاد + مسند + فعل (صفحه ۱۲۳)
- ۴۱ تلک: ۱ فعل «قرار دادن» گاهی اوقات علاوه بر مفعول، نیازمند مسند نیز هست. این فعل در این کاربرد معادل «گرداندن» است: خداوند آن را سرحد دنیای خلقت قرار داده است. (گردانده است) نهاد مفعول مسند فعل اسنادی
- ۴۲ «آمدن» در گذشته، گاهی به معنی اسنادی «شدن» به کار می‌رفته است: کارت، دائم، درد و حسرت آید (شود).
- ۴۳ الف درست (صفحات ۸۱، ۱۴۱ و ۱۴۲) / ب درست (صفحات ۸۱ و ۱۵۲) / ج نادرست (صفحه ۸۱)
- ۴۴ بر/بسی تک‌موازی الف در این عبارت، «حروف ربط وابسته‌ساز» مانند «اگر، که، تا، زیرا» به کار نرفته؛ بنابراین این عبارت فاقد جمله مرکب است.
- ۴۵ ب واژه «روان» به معنی «رونده» از بن مضارع «رفتن» + ان، ساخته شده است؛ بنابراین این واژه در این معنی، صفت فاعلی است.
- ۴۶ ج تنها ضمیر متصل این عبارت، «م» در واژه «مدهوشم» است که نقش آن، مفعول است؛ بوی جوی مولیان، مَن را مدهوش کرد.
- ۴۷ ب (صفحات ۶۶ و ۸۴)
- ۴۸ تلک: «مَن و تو» ردیف شعر است. در مصراع «ب» واژگان ردیف بعد از دو اسم (بوی بهار) آمده‌اند و «وابسته و وابسته» از نوع «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» هستند؛ اما در مصراع «الف»، در عبارت «چشمان تار مَن و تو»، «مَن و تو»، مضاف‌الیه «چشمان» است؛ زیرا «تار» صفت است و «مَن و تو» نمی‌توانند به صفت بازگردند.

ز) ناچار هر چیزی که به وسیله آن، به خداوند برسند (۰/۲۵)، در نظر سالکان و خواهندگان، واجب است. (صفحه ۵۳)
ح) اگر روزگار، غم مرا به باد دهد و نابود کند (۰/۲۵)، بگویند که بسوزاند (۰/۲۵)، زیرا برای من هیچ ارزشی ندارد. (صفحه ۵۰)
ط) یله، اکنون، رستم با رخس غیورش (۰/۲۵)، در قعر چاهی افتاده بود که به جای آب (۰/۲۵)، زهرهای شمشیر و سرنیزه در انتهای آن جمع شده بود. (صفحه ۱۱۲)

امتحان ۳ - فارسی (۳)

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱) تفرید (۰/۲۵) (صفحات ۱۲۳ و ۱۷۳)

۲) ب (۰/۲۵) (صفحات ۶۵ و ۱۱۳)

۳) بر روی تگ تگ هوا: در سروده صورت سوال، «طاق» به معنی «یکتا، فرد و یگانه» به کار رفته است. در بیت «ب» نیز این واژه به همین معنی است: اسکندر که خورشید روزگار بود، در روشن دلی در جهان، یگانه و بی‌نظیر بود. در بیت «الف»، واژه طاق به معنی «ایوان» است.

۴) الف) حمله کن، هجوم ببر (۰/۲۵) (صفحه ۳۵) / ب) ارزش، اعتبار (۰/۲۵) (صفحات ۱۶۳ و ۱۷۷)

۵) توجه: برای واژه‌هایی که چند معنی مترادف دارند، مانند «بگری» و «روایی»، نوشتن یک معنی در امتحان نهایی کافی است و نیازی به نوشتن همه معانی مترادف نیست؛ اما اگر یک واژه چند معنی متفاوت دارد، باید همان معنایی را که در بیت یا عبارت مد نظر است بنویسید.

۶) الف) آزم (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۰) / ب) غدر (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۲)

۷) توجه: به هنگام مطالعه املا، به واژه‌هایی که «هم‌آوا» دارند، توجه ویژه داشته باشید؛ مثلاً واژه‌هایی همچون: غدر / قدر، صواب / ثواب، منسوب / منصوب، خار / خوار، خوان / خان و ...

۸) زله و کلافه ← ذله و کلافه (۰/۲۵) (صفحه ۹۲) / عزل و ابد ← ازل و ابد (۰/۲۵) (صفحه ۱۳۷) / صور و شیون ← سور و شیون (۰/۲۵) (صفحه ۴۸)

۹) نکته: «صور» به معنی «بوق و شیپور»، مناسبی با «شیون» ندارد. «سور» به معنی «جشن و شادی» و متضاد شیون است. علاوه بر آن، این دو واژه در بیتی از درس ششم، در کنار هم به کار رفته‌اند:

که یا نادان نه شیون باد و نه سور

۱۰) الف) شصت ← شست (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۱) / ب) ساتور ← سلطور (۰/۲۵) (صفحه ۱۳۸) / ج) متاع ← مطاع (۰/۲۵) (صفحه ۱۳)

۱۱) قاطی نکنید: «شصت» به معنی عدد ۶۰ است و «شست» به معنی «انگشت بزرگ دست یا پا». «متاع» به معنی «کالا» است؛ اما «مطاع» به معنی «فرمانروا».

۱۲) الف) صفت (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۶) / ب) بدل (۰/۲۵) (صفحات ۱۲۰ و ۱۲۶) / ج) مسند (۰/۲۵) (صفحات ۳۵ و ۵۴) / د) متمم (۰/۲۵) (صفحه ۱۹)

۱۳) تذکر: گاهی اوقات کلمه یا عبارتی با حرف اضافه، در مقام وابسته پسین قرار می‌گیرد و نقش صفت را بازی می‌کند؛ مثلاً «با کلاه» در «ماه با کلاه» یا «باقیا» در «سرو با قبا». چند نمونه دیگر:

آبروی از دست رفته / دستگاه از کار افتاده / سخنی بادل / پول به باد رفته.

۱۴) «از بهر» حرف اضافه مرکب است؛ بنابراین «غرامت» در «از بهر غرامت»، متمم است نه مضاف‌الیه.

۱۵) الف) حسن تعلیل: علت پدید آمدن گوندال، کنجکاوای گلوله توپ است. (۰/۲۵) (صفحات ۳۶ و ۹۰) / ب) مجاز: «دشت» مجاز از «مردم» است. (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۳) / ج) ایهام تناسب: «ناغ» به معنی «نشان» است؛ اما در معنی «گرم»، با «آتشین» ایهام تناسب می‌سازد. (صفحه ۱۶۳)

۱۶) ب) در این گزینه «شیر» مثبته است برای «تو»؛ بنابراین تشبیه دارد، نه استعاره. (۰/۲۵) (صفحه ۳۵)

۱۷) بر روی صایر هوا: الف) «معجز» استعاره از «برف»

ج) واژه «بنا» استعاره از «ظلم و ستم» است.

۱۸) حن آمیزی (۰/۲۵) (صفحه ۱۳۶)

۱۹) نکته: «بگو» به حن شنوایی و «بینم» به حن بینایی تعلق دارد؛ بنابراین ترکیب «بگو بینم» ترکیب دو حن «شنوایی» و «بینایی» است. ج) قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۰) تجاوز به اموال مردم (۰/۲۵) / آزار رساندن به مردم / کارهای فربکارانه حاکم (دکر دو مورد، کافی است). (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۸)

۲۱) عزت و ذلت به دست خداوند است (یا هر مفهوم مشابه) (۰/۵) (صفحه ۱۰)

۲۲) هوا و هوس / حرص و طمع (هر مورد ۰/۲۵) (صفحه ۱۲۷)

۲۳) ستارگان (۰/۲۵) (صفحه ۷۳)

۲۴) ب (۰/۲۵) (صفحات ۳۴، ۷۳ و ۱۰۷)

۲۵) نکته: «شیر سپهر» مجاز یا استعاره از خورشید است؛ زیرا در نجوم قدیم، خورشید در برج «اسد» قرار داشت و می‌دانیم که «اسد» به معنی «شیر» است.

۲۶) ارزش وجودی انسان ← ب (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۷) / کار ساز بودن خدا ← د (۰/۲۵) (صفحه ۱۴۷) / سکوت عارفانه ← الف (۰/۲۵) (صفحه ۱۷)

۲۷) ابراهیم ← سیاوش / نمرود ← سودابه (هر مورد ۰/۲۵) (صفحه ۱۰۶)

۲۸) وادی طلب (۰/۵) (صفحه ۱۲۷)

۲۹) نکته: ابیاتی که به ترک تعلقات مادی و دنیوی اشاره دارند، مربوط به وادی «طلب» هستند.

۳۰) نعمت (۰/۲۵) (صفحه ۶۹)

۳۱) نکته: «پیش او باز شوم» یعنی «به استقبال او می‌روم» و منظور از «او» در این عبارت، «نعمت» است؛ چون نعمتی پدید آید با شکرگزاری به استقبال «آن نعمت» می‌روم.

۳۲) الف) خداوند تخت پادشاهی را به تو عطا کرد. (۰/۲۵) (صفحه ۳۶)

۳۳) مشاوره: به هنگام معنی کردن، حتماً حواستان باشد که جمله را با نهاد شروع و با فعل تمام کنید:

خداوند تخت پادشاهی را به تو عطا کرد.

نهاد فعل

ب) ما چنان آرامشی داریم که جمشید هم نداشت. (۰/۲۵) (صفحه ۲۷)
ج) بیشتر سؤال پرسیدن (یا سؤال بیشتر پرسیدن) برای او مصلحت نبود (یا کار درستی نبود). (۰/۲۵) (صفحه ۲۱)

د) ای عشق من، تو در سخت‌ترین و مصیبت‌بارترین لحظات نیز لبخند بر لب داری. (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۰)

ه) نور اندکی از امید (۰/۲۵)، در درون تیره من، شروع به درخشیدن کرد. (صفحات ۱۲۴ و ۱۲۶)

و) سیاوش اسب سیاهش را به سرعت، تازاند (۰/۲۵) و غمگین نشد و آماده نبرد با آتش شد. (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۴)

۳۴) مشاوره: در بخشی نثر روان، حتماً کنایه‌ها را معنی کنید؛ مثلاً در همین بیت، «تنگ دل شدن» کنایه است و در معنی، حتماً باید به صورت «غمگین شدن» بیاید.



ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۶ گزینۀ ۱۱: «تیرانا» کتابی اخلاقی، تعلیمی و تا حدودی اجتماعی است. اما سایر آثار، به موضوع جنگ ایران و عراق پرداخته‌اند. (صفحات ۱۴۷ و ۱۴۸، ۸۷، ۹۳ و ۱۴۷)

۱۷ سه اثر فقط سه اثر «بینوایان»، «سندبادنامه» و «کوبر» منشور و سایر آثار، منظوم هستند. (صفحات ۱۲۸ و ۷۳، ۶۳ و ۱۲۸)

۱۸ قصه‌های دوشنبه (۰/۲۵) (صفحه ۱۶۲) / کلیله و دمنه (۰/۲۵) (صفحه ۱۸)

۱۹ الف) کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی (۰/۲۵) (صفحه ۲۳)

ب) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند (۰/۲۵) (صفحه ۵۷)

ج) آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه (۰/۲۵) (صفحه ۹۷)

د) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۷)

۲۰ الف) استعاره (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۴) / ب) اسلوب معادله (۰/۲۵) (صفحات ۴۸ و ۴۹) / ج) مجاز (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۸)

۲۱ بررسی تک‌تک موارد: الف) ترکیب «ضجۀ باریدن» نوعی استعاره است که اصطلاحاً به آن «استعاره مکنیه» می‌گویند.

ب) مصراع اول، مثال و مصداقی برای مصراع دوم است و مصراع‌ها، استقلال دستوری دارند؛ پس بیت اسلوب معادله دارد.

ج) واژه «آب» در معنی مجازی «چشمه، رودخانه یا مرداب» به کار رفته است. این بیت به ماجرای رانده‌شدن طاووس و شیطان از بهشت اشاره دارد؛ زیرا طبق برخی افسانه‌ها، طاووس با کمک مار، شیطان را وارد بهشت کرده بود. (۰/۵) (صفحه ۱۲۷)

۲۲ الف) «۴»: تشبیه (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۰) / ب) «۵»: جناس (۰/۲۵) (صفحات ۴۷ و ۴۸) / ج) «۲»: تلمیح (۰/۲۵) (صفحه ۲۶) / د) «۳»: مجاز (۰/۲۵) (صفحه ۱۰)

۲۳ بررسی تک‌تک موارد: الف) شاعر، «خنده معشوق» را به «شمشیر آخته» تشبیه کرده است.

ب) بین دو «پرده»، جناس تام برقرار است؛ اولی به معنای «آهنگ» و دومی به معنی «حجاب» است.

ج) وجود واژه «بیت‌الحزن» بیانگر وجود تلمیح به داستان حضرت یعقوب (ع) و یوسف (ع) است.

د) دو مجاز به کار رفته: ۱. «لب و دندان» مجاز از «دهان یا کل وجود» است. ۲. «روی» مجاز از «امکان» است.

۲۴ سجع (۰/۲۵) (صفحات ۵۲ و ۵۶)

۲۵ حسن تعلیل (۰/۲۵) (صفحات ۳۶ و ۴۷)

۲۶ مجاز (۰/۲۵) (صفحه ۶۳)

۲۷ نکته: «راه آهن»، مجاز از «قطار» است.

ج) قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۸ همه امور دست به خداست / خداوند عامل اصلی همه اتفاقات و پدیده‌هاست. / تقدیرگرایی (یا هر مفهوم مشابه) (۰/۵) (صفحه ۱۴۷)

۲۹ «هدهد» (۰/۲۵) - «بلبل» (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۱)

۳۰ غرق این دریای سبز معلق، اشاره به دو شعر از حافظ دارد. (۰/۲۵) (صفحه ۷۳)

۳۱ نکته: «دریای سبز معلق» در واقع برگرفته از این دو بیت حافظ است:

۱. مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو ۲. آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند / تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم

۳۲ الف) انتظار بیهوده کشیدن (۰/۲۵) (صفحه ۱۳۲) / ب) آزادبودن (۰/۲۵) (صفحه ۲۶)

۸ الف) «و» اول / ب) ترقی کنی (هر مورد ۰/۲۵) (صفحات ۱۴۱، ۱۴۰ و ۱۴۲)

۹ «درمناک:» «و» اگر بین دو واژه بیاید، نشانه «عطف» است و اگر بین دو جمله بیاید، نشانه «ربط» یا «پیوند هم‌پایه‌ساز» است.

۱۰ واژه «روشنی» وابسته وابسته (۰/۲۵) از نوع مضاف‌الیه مضاف‌الیه است. (صفحات ۶۶ و ۹۰)

۱۱ نکته: در ۹۹ درصد مواقع، هرگاه «سه اسم» در یک گروه، پشت سر هم بیایند، اسم سوم، «وابسته وابسته» از نوع «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» است:

مثال: جای برافروختن روشنی / فراش باد صبا / کارگران کشور

ایتالیا / باغ پدر بزرگ من

۱۲ گزینۀ ۴: کتاب بسیار آموزنده (۰/۲۵) (صفحات ۶۶، ۶۷، ۷۳ و ۷۴)

۱۳ قاطی نکنید: در گروه «کتاب بسیار آموزنده»، پیکان اول از «بسیار» به سمت «آموزنده» می‌رود؛ زیرا «بسیار»، قید صفت است و سپس پیکان دوم، از وسط پیکان اول به سمت هسته می‌رود؛ اما در سایر موارد، پیکان اول از واژه سوم به واژه دوم و سپس به واژه اول کشیده می‌شود:

۱۱ الف) نهاد (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۰) / ب) نهاد (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۸)

۱۲ نکته: در عبارت «ب»، بعد از «رحمت»، یک فعل حذف شده و کلمه «رحمت» نهاد آن فعل محذوف است:

پادشاه را کرم باید تا برو گرد آیند و رحمت [آیند] تا در پناه دولتش ایمن نشینند

نهاد فعل محذوف (بایسته است)

۱۳ الف) درد (یا: درد و حسرت) (۰/۲۵) (صفحات ۵۴ و ۱۲۳)

ب) مضاف‌الیه (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۳)

۱۴ نکته: فعل «آید» در مصراع دوم، به معنی «شود» و اسنادی است؛ بنابراین نیازمند مستند است. صورت مرتب‌شده مصراع دوم چنین است:

کار تو دائم درد و حسرت آید (شود)

مضاف‌الیه قید مستند فعل اسنادی

۱۵ در جمله «هر کس نکند»، مفعول جمله؛ یعنی «فکر»، حذف شده است. (صورت مرتب‌شده بیت چنین است: ای هم‌وطنان، در راه آزادی خویش فکری بنمایید که هر کس [فکری: مفعول] نکند، مثل من است.) (صفحه ۲۶) (۰/۲۵)

۱۶ عیب (اگر جمله اول را مرتب کنیم، متوجه می‌شویم که ضمیر متصل «م»، جابه‌جا شده است و مضاف‌الیه «عیب» است:

با محتسبم عیب مگوئید ← با محتسب، عیب من را مگوئید. (۰/۲۵) (صفحه ۲۱)

۱۷ قلب زمین (۰/۲۵) (صفحه ۳۴)

۱۸ نکته: مضاف‌الیه، در ۹۹ درصد موارد، به اولین اسم قبل از خود برمی‌گردد؛ بنابراین اگر بین مضاف و مضاف‌الیه صفت‌های متعددی هم بیاید، مضاف‌الیه از روی همه صفت‌ها پرواز می‌کند و به اولین اسم برمی‌گردد:

مثال: قلب فسرده زمین / باغ زیبای سرسبز ما

مضاف مضاف‌الیه مضاف مضاف‌الیه

خانه بزرگ و جذاب و زیبای تو / اخلاق پسندیده او

مضاف مضاف‌الیه مضاف مضاف‌الیه

بنابراین در مصراع «قلب فسرده زمین»، ترکیب‌ها بدین شکل است:

۱. قلب فسرده: ترکیب وصفی ۲. قلب زمین: ترکیب اضافی. «زمین» نمی‌تواند به «فسرده» برگردد؛ یعنی ترکیبی به شکل «فسرده زمین» نداریم؛ زیرا «فسرده» صفت است.

- ۱ الف (الف) گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. (صفحه ۴۷ و ۵۰) / درست (الف) نادرست (۰/۲۵) (صفحه ۳۵) / ب) درست (۰/۲۵) (صفحه ۵۰) / ج) درست (۰/۲۵) (صفحه ۵۰)
- ۲ توجه: مفهوم بیت «الف»، توصیه به مبارزه با ریاکاری و قیام علیه حکومت ظالم است. مفهوم بیت «ب»، بی اهمیت دانستن زمان و گذر عمر و فرصت است.
- ۳ کسانی که بی قراری عشق در وجودشان است یا کسانی که عاشق هستند. (یا هر مفهوم مشابه) (۰/۱۵) (صفحه ۵۶)
- ۴ وادی معرفت (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۳)
- ۵ مشایخ: حتماً علاوه بر این که ویژگی وادی ها را به خاطر می سپارید، ترتیب آن ها را نیز حفظ کنید. برای به خاطر سپردن ترتیب وادی ها از سرواژه «طعم اُتحف» استفاده کنید:
- ط: طلب / ع: عشق / م: معرفت / ا: استغنا / ت: توحید / ح: حیرت / ف: فقر و فنا
- ۶ الف) زمینه ملّی یا میهنی / ب) زمینه قهرمانی (هر مورد ۰/۲۵) (صفحات ۱۰۳ و ۱۰۴)
- ۷ نکته: اگر بیتی، به آداب و رسوم و سنن و باورها اشاره داشت (مانند بیت «الف»)، به زمینه «ملّی» و اگر بیتی، توصیف قهرمانی ها و پهلوانی های یک پهلوان بود (مانند بیت «ب»)، به زمینه «قهرمانی» اشاره دارد.
- ۸ قصد توصیف بی شرمی چاه را دارد. (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۲)
- ۹ نکته: صورت مرتب شده سروده چنین است: بی شرمی چاه، مانند ژرفا و پهنایش، ناباور، غم انگیز و شگفت آور بود.
- ۱۰ الف) دیدم آقا، پسرفت کرده اند. (یا بدتر شده اند یا تنزل کرده اند). (۰/۲۵) (صفحه ۱۳۳)
- ب) به قدر کافی آگاه شده ام. (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۹)
- ج) در آن لحظه که اوج دوران علمی و اجتماعی اش بود، دگرگون شد. (۰/۲۵) (صفحه ۷۰)
- د) حفظ جان یا عاشقی (۰/۲۵)، میسر نیست. (یا نمی توان هم عاشق بود و هم جان را حفظ کرد). (۰/۲۵) (صفحه ۵۳)
- ه) توصیف کنندگان زیور زیبایی خلوند (۰/۲۵)، به شدت حیرت زده و سرگشته اند. (۰/۲۵) (صفحه ۱۳)
- و) اگر همت، عامل حرکت و محرک انسان باشد (۰/۲۵)، انسان هر چه قدر هم که ضعیف و ناتوان باشد، قوی و قدرتمند می شود. (۰/۲۵) (صفحه ۲۸)
- ز) یک تکه چوب ظلم و ستم و آزار بسیاری دید (۰/۲۵) تا درونش تهی شد (۰/۲۵) و تبدیل به ساز نی شد. (۰/۲۵) (صفحه ۶۲)
- ح) اگر کوهی از آتش هم باشد، از آن عبور خواهیم کرد (۰/۱۵) و اگر قرار بر عبور از آتش باشد، برای من کار آسانی است. (۰/۱۵) (صفحه ۱۰۱)
- ۱۱ الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)
- ۱۲ الف) سرزنش، ملامت، تندی (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۷) / ب) قوی، نیرومند (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۰)
- ۱۳ قربت (۰/۲۵) / نزدیکی (۰/۲۵) (صفحه ۱۲)
- ۱۴ الف) عمارت (۰/۲۵) (صفحه ۱۳۷) / ب) میاهات (۰/۲۵) (صفحه ۷۱)
- ۱۵ ج) بهر (۰/۱۵) (صفحه ۲۶) / د) شصت (۰/۱۵) (صفحه ۶۲)
- ۱۶ ارغند (۰/۲۵) (صفحه ۳۵) / شبح (۰/۲۵) (صفحه ۹۰)
- ۱۷ درست کنند / سازش و مدارا کنند (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۵)
- ۱۸ الف) رسم پهلوانی (۰/۲۵) / ب) ترکیب وصفی: شاه کیانی (۰/۲۵) / ج) فرزند کاووس (۰/۲۵) بدل (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۰)
- ۱۹ الف) گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. (صفحه ۴۸) / ب) عطف (۰/۲۵) / ج) نقلی (۰/۲۵) / د) لفظی (۰/۲۵) (صفحه ۸۱)
- ۲۰ قید صفت: بسیار (۰/۲۵) (صفحه ۷۴ و ۷۵)
- ۲۱ گزینه «ب» (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۲)
- ۲۲ الف) او (۰/۲۵) / ب) مضاف الیه (۰/۲۵) / ج) مضاف الیه (۰/۲۵) (صفحه ۴۸)
- ۲۳ بیوند وابسته ساز: که (۰/۲۵) / جمله وابسته: خداوند آن را سرحدّ دنیای خلقت قرار داده است. (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۴)
- ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)
- ۲۴ الف) میزان قدرت و توانایی (۰/۲۵) (صفحه ۱۴۲) / ب) روزی به دست آوری (۰/۲۵) (صفحه ۱۲)
- ۲۵ الف) جناس (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۰) / ب) کنایه (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۰)
- ۲۶ الف) خورشید (آفتاب) (۰/۲۵) / ب) حسن تعلیل (۰/۲۵) (صفحه ۳۴)
- ۲۷ اسلوب معادله (۰/۲۵) (صفحه ۴۹)
- ۲۸ مشبّه: لبخند (۰/۲۵) / مشبّه به: کلید گنج مروارید یا کلید (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۲)
- ۲۹ دشت (۰/۲۵) / مردم (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۳)
- ۳۰ فایق، باسق (۰/۲۵) (صفحه ۱۲)
- ۳۱ قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو (۰/۲۵) (صفحه ۴۳) / تمهیدات: عین القضاة همدانی (۰/۲۵) (صفحه ۵۳)
- ۳۲ الف) محمّد بهمن بیگی (۰/۲۵) (صفحه ۸۱) / ب) سبندبادنامه (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۸)
- ۳۳ الف) هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی (۰/۲۵) (صفحه ۲۲) / ب) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی (۰/۲۵) (صفحه ۲۲)
- ۳۴ من این زیبازمین را آزمودم؛ میهن ای میهن! (۰/۱۵) (صفحه ۱۱۷)
- ج) قلمرو فکری (۸ نمره)
- ۳۵ الف) اگر غذا و هوا (خوردن و نفس کشیدن) را از من بگیری مهم نیست (۰/۲۵) شادی و خنده ها را از من بگیر. (۰/۱۵) (صفحه ۱۵۰)
- ب) در گذر روزگار (۰/۲۵)، ملّتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد (۰/۲۵)، فراموش می شود. (۰/۲۵) (صفحه ۲۷)
- ج) آسمان (سرنوشت) سوگند خورده است (۰/۲۵) که به بی گناهان آسیبی نمی رسد. (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۰)
- د) همه حواسم به مصطفی است (۰/۲۵) که با بوی غاز از خود بی خود نشود (۰/۲۵) و اختیارش را از دست ندهد. (۰/۱۵) (صفحه ۱۳۷) / ه) کسی می تواند در مسیر عشق وارد شود (۰/۲۵) که خودش را نادیده گرفته باشد (۰/۲۵) و خود را فراموش کند. (۰/۱۵) (صفحه ۵۳)
- ۳۶ الف) سیر: بیزار، خسته (۰/۲۵) / ب) عشق (۰/۲۵) / آب (۰/۲۵) (صفحه ۴۷)
- ۳۷ کسی که تو نگهدار و نگهدار باشی غم ندارد. (۰/۱۵) (صفحه ۱۶)
- ۳۸ شمیر برکشیده یا آماده (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۰)
- ۳۹ الف) فنا (وادی هفتم) (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۷) / ب) توحید (وادی پنجم) (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۳)
- ۴۰ الف) خاموش کردن (۰/۲۵) (صفحه ۴۹) / ب) ساکت (۰/۲۵) (صفحه ۴۸)
- ۴۱ الف) ساختن دو نردبان از معرفت و محبت (۰/۲۵) / ب) عشق (۰/۲۵) (صفحه ۵۲)
- ۴۲ الف) اسب سیاه، اسب سیاه عربی (۰/۲۵) / ب) به سرعت تاختن و گرد و خاک زیاد (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۳)
- ۴۳ معشوق را همواره جوان می بیند (۰/۲۵)، پیری برای عشق جاودانی مهم نیست. (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۶)

امتحان ۴ - فارسی (۳)

- الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)
- ۱ الف) سرزنش، ملامت، تندی (۰/۲۵) (صفحه ۱۵۷) / ب) قوی، نیرومند (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۰)
- ۲ قربت (۰/۲۵) / نزدیکی (۰/۲۵) (صفحه ۱۲)
- ۳ الف) عمارت (۰/۲۵) (صفحه ۱۳۷) / ب) میاهات (۰/۲۵) (صفحه ۷۱)
- ۴ ج) بهر (۰/۱۵) (صفحه ۲۶) / د) شصت (۰/۱۵) (صفحه ۶۲)
- ۵ ارغند (۰/۲۵) (صفحه ۳۵) / شبح (۰/۲۵) (صفحه ۹۰)
- ۶ درست کنند / سازش و مدارا کنند (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۵)
- ۷ الف) رسم پهلوانی (۰/۲۵) / ب) ترکیب وصفی: شاه کیانی (۰/۲۵) / ج) فرزند کاووس (۰/۲۵) بدل (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۰)

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان نشر آموزش شور

حله
سینه

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



آکا

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



خبریه
آزمون

زبختار

آزمونهای سراسری
گاج



join us ...