

زمان پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

۱- معادل واژگانی «یوان، برکشیده، دارای نشان پیامبری» را در عبارات زیر مشخص کنید. (۰/۷۵ نمره)

الف) بخند، زیرا خنده تو برای دستان من، شمشیری است آخته.

ب) شَفِیعَ مطاع نبی کریم قسیمی جسم نسیمی وسیمی

ج) نهاده به طاق اندرون تخت زر نشانده به هر پایهای در گهر

۲- واژه «عتاب» در عبارت زیر، به کدام معنی به کار رفته است؟ (۰/۲۵ نمره)

«آن روز مدرسه دیر شده بود و من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلم واقع شوم.»

۱) تندى ۲) تنبیه ۳) سرزنش ۴) ملامت

۳- در میان ابیات و عبارات زیر، غلط املائی را بیابید و درست آن را بنویسید. (۰/۵ نمره)

الف) برای کسانی که به آتش سرخ بن و بلوط خو گرفته بودند، ذغال منقل و نفت بخاری آفت بود.

ب) یک غصه بیش نیست غم عشق وین عجب کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است

۴- در کدام عبارت غلط املائی به کار رفته است؟ (۰/۲۵ نمره)

۱) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم.

۲) یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را به انضمام مایحتوی به دست چلاق‌شده خودم بیرون انداختم.

۳) مهمان‌ها سخت در محصور گیر کرده‌اند و تکلیف خود را نمی‌دانند.

۴) خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه غربت گرفتند.

۵- املاى درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۵ نمره)

الف) دیروز در (قربت/ غربت) باغ من بودم و یک چمن داغ

ب) پیرمرد از داخل (کازیة/ کاذیة) روی میز یک پاکت کهنه را برداشت.

۶- در میان گروه کلمات زیر، غلط‌های املائی را بیابید و درست هریک را بنویسید. (۰/۷۵ نمره)

«ملات و آجر- بهار حیات علمی- اصرار و التماس- شبح و سایه- شتر و حیون- تاق و بی‌همتا- زوال و نیستی- تجرید و تفرید-

اعانت و یاری»

۷- در هریک از ابیات زیر نوع حذف فعل (لفظی/ معنایی) را مشخص کنید. (۰/۵ نمره)

الف) خوان هشتم را/ من روایت می‌کنم اکنون/ من که نامم ماث

ب) دل‌گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند

۸- در عبارت زیر «نوع وابسته‌های وابسته» را به ترتیب مشخص کنید. (۰/۵ نمره)

«شگفتا که نگاه‌های لوکس مردم آسفالت‌نشین شهر، آن را کهکشان می‌بیند.»

۹- نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید. (۰/۵ نمره)

الف) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. ب) لابد هرچه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد.

۱۰- نوع «واو» (عطف/ ربط) را در مصراع‌های زیر مشخص کنید. (یک مصراع اضافه است) (۰/۵ نمره)

الف) چون رود آمیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم

ب) در رگ جان هر که را چون زلف پیچ‌وتاب هست

ج) سر پر ز شرم و بهایی مراست

۱۱- در ابیات زیر «نوع نقش‌های تبعی» را مشخص کنید. (۰/۵ نمره)

الف) بعد از آن مرغان دیگر سربه‌سر عذرها گفتند مشتی بی‌خبر

ب) عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود

۱۲- مفهوم «ان» را در واژه مشخص‌شده بنویسید. (۰/۲۵ نمره)

چو از شمعى رسد پروانه را نور در آید پرنه‌ان پروانه از دور

۱۳- درستی یا نادرستی نوع ترکیب‌های نوشته شده را مشخص کنید. (۵/۰ نمره)

(الف) درنیابد حال پخته هیچ خام (ترکیب وصفی)

(ب) قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است. (ترکیب اضافی)

۱۴- کاربرد معنایی فعل از مصدر «آمدن» در کدام گزینه متفاوت است؟ (۲۵/۰ نمره)

(۱) دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.

(۲) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را

(۳) امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو

۱۵- با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۵/۰ نمره)

سخن گفته دگر باز نیاید به دهن اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد

(الف) یک پیوند وابسته‌ساز مشخص کنید.

(ب) جمله «پایه» را در این بیت بنویسید.

۱۶- بیت‌های زیر را کامل کنید. (۵/۰ نمره)

(الف) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید

(ب) یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه

۱۷- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. (۵/۰ نمره)

(الف) یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن (ب) دارد تو به زینب اشارتی

۱۸- غزل اجتماعی از زمان در شعر فارسی رواج پیدا کرد. (۲۵/۰ نمره)

۱۹- آثاری را که مؤلف آن‌ها درست است، مشخص کنید. (۵/۰ نمره)

(تیرانا: سلمان هراتی) - (قصه‌های دوشنبه: پابلو نرودا) - (تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی) - (مثل درخت در شب باران: م. سرشک) -

(فیه ما فیه: سنایی غزنوی) - (بخارای من ایل من: علی شریعتی) - (سندبادنامه: ظهیری سمرقندی)

۲۰- در سروده «خوان هشتم را/ من روایت می‌کنم اکنون/ من که نامم ما» منظور کلمه مشخص شده، کدام شاعر معاصر است؟ (۲۵/۰ نمره)

۲۱- در عبارت زیر معنی کنایه مشخص شده را بنویسید. (۲۵/۰ نمره)

«در خوش‌زبانی و حرافی و شوخی و بذله و لطیفه، نوک جمع را چیده بود.»

۲۲- در منظومه منطق‌الطیر عطار، «دهد» و «سیمرغ» نماد چه کسانی‌اند؟ (۵/۰ نمره)

۲۳- آرایه‌های به‌کار رفته در ستون دوم، مربوط به کدام یک از ابیات ستون اول است؟ (یک آرایه در ستون دوم اضافه است) (۷۵/۰ نمره)

ستون دوم	ستون اول
۱- مجاز	(الف) چون رود آمیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم
۲- اسلوب معادله	(ب) به سه سوزی ده کلامم را روایی
۳- ایهام	(ج) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را
۴- استعاره	

۲۴- در بیت زیر یک استعاره بیابید و مفهوم آن را بنویسید. (۵/۰ نمره)

«فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده.»

۲۵- آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۱ نمره)

(الف) در عالم پیر هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (اسلوب معادله - تشبیه - ایهام)

(ب) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند (حسن تعلیل - تشبیه - مجاز)

۲۶- بیت زیر مفهوم «تاریکی» را می‌رساند یا «روشنایی»؟ (۲۵/۰ نمره)

بیامد دو صد مرد آتش‌فروز دیدند گفتی شب آمد به روز

- ۲۷- بیت زیر بیانگر زمینه آثار حماسی است. (۰/۲۵ نمره)
پراگنده کافور بر خویشتن
چنان چون بود رسم و ساز کفن
- ۲۸- وادی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۵ نمره)
الف) چشم بگشا به گلستان و ببین
ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است
- ۲۹- با توجه به شعر «خوان هشتم» منظور شاعر از «قصه درد» در سروده زیر چیست؟ (۰/۵ نمره)
«قصه است این، قصه؛ آری قصه درد است / شعر نیست»
۳۰- مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست؟ (۰/۵ نمره)
«مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوت کویر می‌گیرم.»
- ۳۱- درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. (۰/۵ نمره)
الف) در بیت زیر به برتری عقل بر وضع ظاهر اشاره شده است.
گفت آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه
ب) مفهوم بیت زیر «اغتنام فرصت» است.
زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر
بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست
- ۳۲- مقصود نهایی ابیات زیر را انتخاب کنید. (۰/۵ نمره)
الف) یکی دشت با دیدگان پر ز خون
انتظار / سختی
ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد
فداکاری در راه وطن - مبارزه با استعمار
- ۳۳- عبارت زیر یادآور کدام ضرب‌المثل فارسی است؟ (۰/۵ نمره)
«از بیم عقب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده‌اند به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرند.»
- ۳۴- مفهوم مشترک بیت و عبارت زیر را بنویسید. (۰/۵ نمره)
■ بی‌عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟
■ حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب
- ۳۵- عبارات زیر را به نثر روان معنی کنید. (۱ نمره)
الف) وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.
ب) کرانه‌های فرات خط از کرانه رود تiber می‌خواندند.
- ۳۶- عبارات زیر را به نثر روان معنی کنید. (۱ نمره)
الف) لهذا صدایش کردم، دیدم آقا و اترقیده‌اند.
ب) با حال استیصال پرسیدم: پس چه خاکی به سرم بریزم؟
- ۳۷- ابیات زیر را به نثر روان معنی کنید. (۱ نمره)
الف) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
ب) بگرای چو اژدهای گرز
- ۳۸- ابیات زیر را به نثر روان معنی کنید. (۱ نمره)
الف) شیرمردی باید این ره را شگرف
ب) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد
- لیک کس را دید جان دستور نیست
بخروش چو شرزه شیر ارغند
زان که ره دور است و دریا ژرف
کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان پژوهش و آموزش کشور

سینج

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

آکا

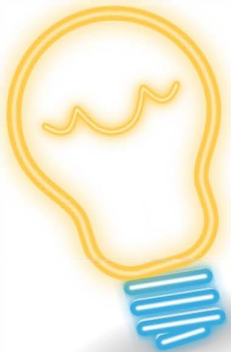
زبختار

خوبی؟
آزمون

کانون
فرهنگی
آموزش
قلمچی

آزمونهای سراسری
گاج

join us ...



ویژه پایه دوازدهم

اردیبهشت ۱۴۰۳

گزیده
مؤسسه آموزشی فرهنگی

دفترچه پاسخ تشریحی

ارزشیابی تشریحی مرحله ۲

فارسی ۳ (تمامی رشته‌های نظری)



اسامی هیئت علمی ارزشیابی تشریحی مؤسسه گزینه دو در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

مدیر گروه: علی اکبر آخوندی
۹۶۴۶۳۰۰۰۰۰

گروه عمومی

طراحان

ادبیات فارسی: مسئول درس: محسن ابراهیم تهرانی
• ابوالفضل غلامی • احسان محسنی • عماد فیض آبادی
• محسن ابراهیم تهرانی

دین و زندگی: مسئول درس: علی اکبر آخوندی
• محمد کریمی • علیرضا دلشاد • زهرا محمدی
• علی اکبر آخوندی

زبان انگلیسی: مسئول درس: سعید ابراهیمی
• امیرحسین مراد • سعید ابراهیمی

مدیر گروه: سید محمد سید شاکری
۹۶۴۶۳۰۰۰۰۰۰

گروه ریاضی

طراحان

حسابان و ریاضی پایه: مسئول درس: سید امیرمحمد سید شاکری
• حسین شفیع زاده • محمدحسین کشانی • امیرمحمد سید شاکری
• دستیاران: حسین اسدزاده-عباس سعیدی

هندسه: مسئول درس: سعید اکبرزاده
• دستیاران: هادی کاظم نژاد-فرهاد فرزانی
• سیدمحسن میراسلامی • علی نعمت • هادی کاظم نژاد
• امیدرضا پورحسینی

ریاضیات گسسته: مسئول درس: سعید اکبرزاده
• دستیاران: هادی کاظم نژاد-فرهاد فرزانی
• سعید اکبرزاده • فرهاد فرزانی

ریاضی تجربی: مسئول درس: ایمان اردستانی
• دستیار: پوپک مقدم
• مهرداد کیوان • ایمان اردستانی

ریاضی انسانی: مسئول درس: سید امیرمحمد سید شاکری
• دستیار: عباس سعیدی
• امیدرضا پورحسینی • وحید رباعی • عباس سعیدی
• حسین افسری

مدیر گروه: محمد رضا محمد دانشمی
۹۶۴۶۳۰۰۰۰۰۰

گروه علوم

طراحان

زیست شناسی: مسئول درس: امیر کبیری راد
• دستیاران: بتول خواجه پور - علی قلی زاده
• امیر کبیری راد • منصوره رئیس دانا • بتول خواجه پور
• حسین ذبحی

فیزیک: مسئول درس: منصور داودوندی
• دستیار: ساناز دریگوندی
• احمد رضوانی • مهرناز طلوع شمس • یوسف صباغی

شیمی: مسئول درس: احمد عباسی
• دستیار: سید حامد میرقادری
• مهداد ملاصالحی • محمدعلی توسلی فر • مهدی کمالی
• محمد وحیدی

زمین شناسی: مسئول درس: شکبیا کریمی
• فرزانة رجایی • شکبیا کریمی

مدیر گروه: علی اکبر آخوندی
۹۶۴۶۳۰۰۰۰۰۰

گروه انسانی

طراحان

علوم و فنون ادبی: مسئول درس: محمد رضا پیرو
• دستیار: امیرحسین نیک دست
• محمد رضا المسهچی • مهراوه مجتهد • عباس شفیعی
• محمد رضا پیرو

جامعه شناسی: مسئول درس: الهام رضایی
• آریتا بیدقی • فروغ تیموریان • الهام میرزایی
• محمدزمان کبیر

روان شناسی: مسئول درس: سیده ضحی سکاکی
• سیده ضحی سکاکی

زبان عربی: مسئول درس: پویا رضاداد
• دستیار: مانده خدایاری
• پدram علیمردادی • کیارش پورمهدی

تاریخ و جغرافیا: مسئول درس: التاز گنج کار
• دستیار: ثنا کاشیان
• بهروز یحیی • پیمان بیگدلی • مهسا اصغری

فلسفه و منطق: مسئول درس: حمید سودیان طهرانی
• دستیاران: سعید رحیمیان - منصور کاظم بیگی
• فاطمه شریف زاده • حسین صادقی

اقتصاد: مسئول درس: امیر محمد بیگی
• دستیار: محمد رضا مبارکی
• آیدانا رستمی



۱-

ایوان: طاق / برکشیده: آخته / دارای نشان پیامبری: وسیم

۲-

گزینه ۲

۳-

الف) ذغال ← زغال (ب) غصه ← قصه

۴-

گزینه ۳

محضور ← محذور یا محذور

۵-

الف) غربت (ب) کازیه

۶-

ملات و آجر ← ملاط و آجر / شتر و حیون ← شتر و هیون / تاق و بی همتا ← طاق و بی همتا

۷-

الف) معنایی (من که نامم ماث است)

ب) لفظی (گاهی مردادمه‌اش نام نهادند و گاهی دی‌اش نام نهادند)

۸-

آسفالت‌نشین ← صفت مضاف‌الیه / شهر ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۹-

الف) مسند (ب) قید

۱۰-

الف) ربط (زیرا بین دو جمله آمده است)

ب) هیچ‌کدام (واو در «پیچ‌وتاب» متعلق به خود کلمه است و اصطلاحاً «میانوند» است)

ج) عطف (زیرا بین دو واژه آمده است)

۱۱-

الف) «مشتی بی‌خبر» بدل از «مرغان دیگر» است. (ب) «سوزنده و سرکش» هر دو معطوف هستند.

۱۲-

«ان» در این واژه برای ساختن صفت فاعلی آمده است.

۱۳-

الف) نادرست («حال پخته» ترکیب اضافی است، زیرا «پخته» در این ترکیب صفت جانشین اسم است)

ب) درست

۱۴-

گزینه ۱

(در گزینه ۱ فعل «آمدن» در معنی «شدن» به‌کار رفته است، اما در سایر گزینه‌ها در معنی رایج آن به‌کار رفته است.)

۱۵-

الف) که (ب) اول اندیشه کند مرد

۱۶-

الف) من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن (ب) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد

۱۷-

الف) تنیده (ب) اسارت

۱۸-

مشروطه

۱۹-

مثل درخت در شب باران / سندبادنامه

سایر موارد:

تیرانا: محمد رضا رحمانی / قصه‌های دوشنبه: آلفونس دوده / تمهیدات: عین‌القضات همدانی / فیه‌ما فیه: مولوی / بخارای من ایل من: محمد بهمن بیگی



۲۰-

مهدی اخوان ثالث

۲۱-

بقیه را وادار به سکوت کرده بود (یا هر مفهوم مشابه)

۲۲-

هدهد: رهبر، مرشد، راهنما / سیمرغ: خداوند

۲۳-

الف) ← ۳ (ب) ← ۴ (ج) ← ۲
 الف) ایهام («جای قرار» با دو معنی: ۱) محل قرار و ملاقات ۲) جای آرامش، ایهام ساخته است.
 ب) استعاره (گدایی کردن آتش، تشخیص و استعاره دارد)
 ج) اسلوب معادله

۲۴-

فرش زمردین استعاره از سبزه و چمن و گیاه است.

۲۵-

الف) ایهام («سودا» با دو معنی: ۱) تجارت ۲) جنون و شیدایی، در این بیت قابل قبول است.
 ب) حسن تعلیل (شاعر برای بلندی کوه دماوند دلیل شاعرانه و غیرعلمی آورده است).

۲۶-

تاریکی. («شب» به «روز» آمد یعنی هوا (از شدت دود) تاریک شد).

۲۷-

ملّی

۲۸-

الف) توحید (ب) استغنا

۲۹-

ماجرای در چاه افتادن رستم و مرگ او (یا هر مفهوم مشابه)

۳۰-

دل دادن به سکوت کویر (یا هر مفهوم مشابه)

۳۱-

الف) درست (ب) نادرست (مفهوم این بیت اهمیت نداشتن عمر و گذر آن است).

۳۲-

الف) انتظار (ب) مبارزه با استعمار

۳۳-

از چاله به چاه افتادن (یا هر ضرب‌المثل مشابه)

۳۴-

بی‌عشق بودن با مرگ فرقی ندارد (یا هر مفهوم مشابه)

۳۵-

الف) وجه معاش (رزق و روزی معین شده) را با گناه زشت قطع نمی‌کند.
 ب) کشورهای حاشیه فرات از حکومت رم فرمانبری می‌کردند.

۳۶-

الف) بنابراین صدایش زدم، دیدم آقا بدتر شدند. (یا پسرقت کرده‌اند، یا هر معنی مشابه)
 ب) با حالت درماندگی پرسیدم: پس چه چاره‌ای بیندیشم؟

۳۷-

الف) جسم از روح و روح از جسم پنهان نیست (کنار هم هستند)، اما کسی اجازه دیدن روح را ندارد.
 ب) مانند ازدهایی سمّی حمله کن و مانند شیر خشمگین فریاد بزن.

۳۸-

الف) برای این راه (راه عشق) باید انسان شجاع و قدرتمندی باشد؛ زیرا مسیر بسیار طولانی است و مشکلات زیادی سر راه هست.
 ب) ضربه روزگار (یا آسمان) پست، انسان‌های آزاده را مجروح کرده است. هیچ دل انسان آزاده‌ای نیست، مگر این‌که با ضربات شمشیر او، زخمی شده است (یا: شمشیر روزگار، همه انسان‌های آزاده را مجروح کرده است).