



فارسی ۳. امتحان ۲

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز
	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۱ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	واژه «دستور» در بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست»، با همین واژه در کدام بیت، هم‌معنی است؟ (الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور (ب) گر ایدونک دستور باشد کنون	۰/۲۵	که با نادان نه شیون باد و نه سور بگوید سخن پیش تو رهنمون
۲	هر یک از واژه‌های مشخص شده را معنی کنید. (الف) خلق از گُربت جورش راه غربت گرفتند. (ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته. (پ) در آخر اتاق، یکی از مردان معمر دهکده کتاب را بر روی زانو گشوده بود.	۰/۲۵	
۳	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن (ثوابش-صوابش) (ب) به خاطر آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را به (انضمام - انضمام) مایحتوی، از خانه بیرون انداخته‌ام.	۰/۵	
۴	کدام گزاره نادرست است؟ (الف) «فره‌یختگی» و «کوتاه‌دیدگی» اهمیت املائی دارند. (ب) واژه «جناق» دواملائی است. (پ) واژه‌های «رسا»، «اسرار» و «نغز» همگی، هم‌آوا دارند. (ت) املاي واژه «محظور» به صورت «محذور» نیز صحیح است.	۰/۲۵	
۵	در بیت‌های زیر، «غلط‌های املائی» را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید. (الف) سیاوش چنین گفت کای شهریار (ب) از بهر تو سد بار ملامت بکشم	۰/۵	که دوزخ مرا زین سخن گشت خار گر بشکنم این عهد، غرامت بکشم
۶	در کدام عبارت، «غلط املائی» وجود دارد؟ (الف) باری به مجلس او در، کتاب شاهنامه همی خواندند در زوال مملکت ضحاک و عهد فریدون. (ب) عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. (پ) قصه می‌گوید: / می‌توانست او، اگر می‌خواست / کان کمنید شمت خم خویش بگشاید / و بیاندازد به بالا بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید (ت) جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.	۰/۲۵	
۷	در گروه کلمات زیر، «غلط‌های املائی» را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید. «طاق و رواق - آزر و حیا - عاکف و عابد - زماد و مرهم - خصایل و سجایا - دیلاق و لاغر - وقاقت و گستاخی - چریغ آفتاب»	۰/۵	
۸	در کدام بیت، هم «مفعول» هم «نهاد» حذف شده است؟ (الف) فکری‌ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش (ب) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد	۰/۲۵	بنمایید که هر کس نکند، مثل من است خبر از من به رفیقی که به طرّف چمن است
	ادامه سؤالات در صفحه دوم		



فارسی ۳. امتحان ۲

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز
	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۲ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۹	کاربرد معنایی فعل «نیست» در کدام مصراع، غیراسنادی است؟ «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست»	۰/۲۵
۱۰	واژه مشخص شده در کدام گزینه، نقش «مسند» ندارد؟ (الف) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. (ب) دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. (پ) ورایدون که زین کار هستم گناه (ت) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد.	۰/۲۵
۱۱	قسمت‌های مشخص شده در دو بیت زیر، یک نقش دستوری مشترک دارند؛ آن را بنویسید. (الف) دیروز اگر سوخت، ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو (ب) آن جادر آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟	۰/۲۵
۱۲	در همه گزینه‌ها، به جز گزینه «وابسته وابسته» از نوع «متمم» وجود دارد. (الف) ناچار می‌بایست ده فرسخ راه را پیموده به سیرجان بروم. (ب) به من سفارش شد که بردن سیصد تومان پول تا تهران همراه یک محصل خطرناک است. (پ) زنانی که در جنگ‌های ناپلئونی شوهر و اقوام خود را از دست داده بودند، هر کدام یک طبق پر از خاک کرده‌اند و در این جا ریخته‌اند. (ت) یک تپه یادگاری بزرگ که حدود پنجاه متر ارتفاع دارد، در آن جا برپاست که اطراف آن را چمن کاشته‌اند.	۰/۲۵
۱۳	در عبارت زیر، نوع «وابسته وابسته» را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید. «دسته‌گلی در کنار بنایی نهاده بودند و بر بالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود ...»	۰/۵
۱۴	در عبارت زیر، کدام یک از واژه‌های مشخص شده، «وابسته وابسته» نیست؟ «چشمه آبی سرد که در تموز سوزان کویر، گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید، از دامنه کوه‌های شمالی ایران به سینه کویر سرازیر می‌شود و از دل ارگ مزینان سر برمی‌دارد.» (الف) بزرگ (ب) کویر (پ) شمالی (ت) مزینان	۰/۲۵
۱۵	در عبارت «همینم از آفریدگار، سپاس‌گزاری بس که بدین سعادت‌م رهنمون بود تا هرگز فریب آزاده مردم را از خویشتن بتی نسازم.» (الف) نقش ضمیر «م» در «همینم» را بنویسید. (ب) یک ترکیب اضافی بیابید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۱۶	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را تعیین کنید. (الف) در بیت «سیاوش را تنگ در بر گرفت / ز کردار بد پوزش اندر گرفت» فعل مشخص شده به معنی «شروع کرد» به کار رفته است. (ب) بیت «روزها گر رفت، گو رو، باک نیست / تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست»، از هفت جمله تشکیل شده است. (پ) بیت «اگر لطف تو نبود پر توانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز؟»، فاقد «جمله مرکب» (غیر ساده) است.	۰/۷۵
	ادامه سؤالات در صفحه سوم	



فارسی ۳. امتحان ۲

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:	سؤالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی

ردیف	سؤالات	صفحه ۳ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۱۷	در کدام گزینه، «دو نوع نقش تبعی» به چشم می‌خورد؟ الف) تابستان وصال، همچون همه ساله می‌آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان کویر می‌برد. ب) نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف بلندترین کوه روی زمین بر درختی بلند آشیان دارد.	۰/۲۵
۱۸	در متن زیر، کدام یک از زمان‌های داخل کمانک به کار <u>رفته</u> است؟ (مضارع اخباری - ماضی ساده - ماضی مستمر - مضارع التزامی) «شما هم مرا دیدید ولی این که همان دم شناخته باشیدم، مطمئن نیستم. دوباره به من تشر زدید که بروم.»	۰/۲۵
۱۹	«استفاده از واژه‌ها، ترکیب‌ها و ساختارهای دستوری زبان کهن» از ویژگی‌های شعری اخوان ثالث است؛ در کدام گزینه، این ویژگی دیده نمی‌شود؟ الف) آری اکنون / تهمتن گرد سجستانی / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور، / گم بود ب) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید / و نگاهش مثل خنجر بود پ) بس که خونس رفته بود از تن / بس که زهر زخم‌ها کاریش ت) ... که شغاد نابردار را بدوزد / با کمان و تیر / بر درختی که به زیرش ایستاده بود / و بر آن بر تکیه داده بود	۰/۲۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۲۰	«تشبیه» در همه گزینه‌ها دیده می‌شود به جز گزینه الف) همگنان خاموش، / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید، / پای تا سر گوش ب) نی نی تو نه مشیت روزگاری ای کوه نی‌آم ز گفته خرسند پ) به چشم خودم دیدم که غاز گلگونم، لخت لخت طعمه این جماعت کرکس صفت شده بود. ت) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.	۰/۵
۲۱	آرایه مناسب و درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت ب) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه پ) دردناک است که در دام شغال افتد شیر ت) بعد از این وادی عشق آید پدید آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند (تمثیل - تلمیح) همی خاک نعلش برآمد به ماه (اغراق - تشخیص) یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم (جناس - تضاد) غرق آتش شد کسی کان جا رسید (تناقض - حس آمیزی)	۱
۲۲	ابیات زیر از درس «دماوندیه» است؛ آرایه مشترک و بارز این ابیات چیست؟ «تا چشم بشر نبیندت روی تا وارهی از دم ستوران با شیر سپهر بسته پیمان تو قلب فسرده زمینی الف) حسن تعلیل ب) ایهام بنهفته به ابر چهر دل‌بند وین مردم نحس دیوماند با اختر سعد کرده پیوند از درد ورم نموده یک چند» پ) متناقض‌نما ت) تلمیح	۰/۲۵
۲۳	در بیت «چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو»، آرایه‌های «تشبیه، ایهام و» دیده می‌شود. (ذکر یک آرایه صحیح کافی است.)	۰/۲۵
ادامه سؤالات در صفحه چهارم		



فارسی ۳. امتحان ۲

سؤالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶

سؤالات

صفحه ۴ از ۶

ردیف

۲۴	آرایه‌های ادبی به کار رفته در ستون «ب» به کدام یک از بیت‌های ستون «الف» مربوط می‌شود؟ (در ستون «ب» یک آرایه اضافی است.)	۰/۷۵								
	<table border="1"><thead><tr><th>ستون «الف»</th><th>ستون «ب»</th></tr></thead><tbody><tr><td>الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم</td><td>هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت</td></tr><tr><td>ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام</td><td>لب خندان بیاور چون لب جام</td></tr><tr><td>پ) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی</td><td>آشنایان را در ایام پریشانی پیرس</td></tr></tbody></table>	ستون «الف»	ستون «ب»	الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم	هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام	لب خندان بیاور چون لب جام	پ) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی	آشنایان را در ایام پریشانی پیرس	
ستون «الف»	ستون «ب»									
الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم	هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت									
ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام	لب خندان بیاور چون لب جام									
پ) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی	آشنایان را در ایام پریشانی پیرس									
۲۵	در بیت زیر، شاعر برای بیان «وجه شبه» از کدام آرایه ادبی بهره گرفته است؟ «عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود»	۰/۲۵								
۲۶	کتاب «قصه‌های دوشنبه» را ترجمه کرده است. الف) محمدرضا شفیعی کدکنی ب) عبدالحسین زرین کوب	۰/۲۵								
۲۷	«زمینه حماسی» متناسب با بیت زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. «پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن» (ملی - خرق عادت)	۰/۲۵								
۲۸	نام پدیدآورندگان آثاری را که نویسنده یا سراینده آن‌ها، <u>نادرست</u> معرفی شده است، بنویسید. «قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو - تمهیدات: ظهیری سمرقندی - تیرانا: محمدرضا رحمانی - منطق الطیر: عطار نیشابوری - هوا را از من بگیر، خندهات را نه: شکسپیر»	۰/۵								
۲۹	مصرع دوم کدام یک از ابیات زیر، <u>نادرست</u> نوشته شده است؟ الف) بنیاد هستی تو چو زیر و زیر شود زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ب) ای جویبار جاری ازین سایه برگ‌مگریز کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران	۰/۲۵								
۳۰	مصرع دوم بیت «اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار /» در کدام گزینه آمده است؟ الف) به هر حالت که بودم؛ با تو بودم میهن ای میهن! ب) به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!	۰/۲۵								
۳۱	یک بیت، بعد از بیت: «ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد / یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه» را بنویسید.	۰/۵								
قلمرو فکری (۸ نمره)										
۳۲	در متن زیر، مقصود از قسمت مشخص شده چیست؟ «آن شب نیز ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد.»	۰/۲۵								
۳۳	کدام یک از ابیات زیر، به سخن مشهور «کُلُّ شَیْءٍ یَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ» اشاره دارد؟ الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد ب) هر کسی کاودور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش	۰/۲۵								
۳۴	با توجه به بیت «فرود آمد از اسب کاووس شاه / پیاده سپهبد، پیاده سپاه» منظور از «سپهبد» چه کسی است؟	۰/۲۵								
ادامه سؤالات در صفحه پنجم										



فارسی ۳. امتحان ۲

سؤالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی	مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶

ردیف	سؤالات	صفحه ۵ از ۶	نمره
۳۵	درستی یا نادرستی موارد زیر را تعیین کنید. الف) مفهوم عبارت «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» گذر از سطح و ظاهر و توجه به معنا و باطن است. ب) بیت «چون نگه کردند آن سی مرغ زود / بی شک این سی مرغ، آن سیمرغ بود»، به مسئله «کثرت در وحدت» اشاره دارد.	درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۵
۳۶	مفهوم عبارت «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید.» با کدام عبارت یکسان است؟ الف) چون حق تعالی بنده‌ای را گزید، هر که دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، حق آن را بردارد. ب) چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.		۰/۲۵
۳۷	مضمون مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک ب) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم نگردد تبه نام و گفتار پاک در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو		۰/۵
۳۸	با توجه به سروده «پهلوان هفت خوان، اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود / و می اندیشید / که نبایستی بگوید، هیچ / بس که پی شرمانه و پست است این تزویر / چشم را باید ببندد، تا نبیند هیچ ...» الف) «پهلوان هفت خوان» کیست؟ ب) مقصود از «خوان هشتم» چیست؟ پ) چرا پهلوان هفت خوان ترجیح می دهد سکوت کند؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵	۰/۲۵
۳۹	با توجه به درس «دماوندیه» کدام بیت به «برف روی کوه» اشاره ندارد؟ الف) از سیم به سر یکی گله خود ب) تو مشیت درشت روزگاری پ) تا درد و ورم فرونشیند ت) برکش ز سر این سپید معجر ز آهن به میان یکی کمر بند از گردش قرن ها پس افکند کافور بر آن ضماد کردند بنشین به یکی کبود اورند		۰/۵
۴۰	با توجه به بیت «هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده، غیر از آب و گل نیست»، حیات و ارزشمندی دل، در گرو چیست؟		۰/۵
	ادامه سؤالات در صفحه ششم		



فارسی ۳. امتحان ۲

رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان:	سوالات امتحان شبیه ساز نهایی: فارسی ۳
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
مرکز ارزشیابی خیلی سبز	تعداد صفحه: ۶	منطبق بر رویکرد جدید امتحانات نهایی

ردیف	سوالات	صفحه ۶ از ۶	نمره
------	--------	-------------	------

۴۱	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان برگردانید. الف) از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می شد. ب) دستتان را بر چشم های درشتان حمایل کرده بودید. پ) و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. ت) یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود. ث) مهمان ها در صرف کردن صیغه «بلعث» اهتمام تامی داشتند. ج) گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جاشویم» چ) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ ح) نی، حریف هر که از یاری برید خ) به نیروی یزدان نیکی دهش	گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟» بیش از این بی شاه بودن راه نیست پرده هایش پرده های مادرید کزین کوه آتش نیابم تپش	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
	جمع نمرات	۲۰	«موفق باشید»

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان نشر آموزش شور

حل مسند

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



آکا

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

زبختار

خبریه
آزمون



آزمونهای سراسر
گاج



join us ...

قلمرو زبانی

۱ «ب» (۰/۲۵) «درستور» در بیت سؤال و بیت «ب». به معنای «بازیه و رفعت» است.

■ «درستور» در بیت «الف» به معنی «وزیر و راهنما» است.

۲ الف) گریت: غم، اندوه (۰/۲۵) ب) باسق: بلند، بالیده (۰/۲۵) ب) معتر سالخورده (۰/۲۵)

۳ الف) صوابش (۰/۲۵) (صواب: مصلحت، درست و پسندیده)

ثواب به معنای «مزد و پاداش، اجر آفرینی» است و صواب به معنای «مصلحت، درست و پسندیده». شاعر می‌گوید: وقتی خسرو در جواب دادن به فرهاد، عاجز شد بیش (بیشتر از این) سؤال کردن برایش بواجب، املاح و مصلحت و پسندیده نیامد (= نبود).

ب) انضمام (ضمیمه کردن) (۰/۲۵): به انضمام ۱: به همراه.

۴ «ب» (۰/۲۵) «دآسرار» (جمع سر: رازها) هم‌آوا ندارد و «امرار» (پافشاری) هم‌آوای این کلمه نیست.

■ رسا: بلیغ، شیوا / رثا: مرده‌ستانی، گریستن بر مرده - نقر: نیکو، جذاب، بدیع، فوش / نقش: شکستن، شکستن عهد و پیمان

■ گزاره‌های مربوط به گزینه‌های «ب» و «د» مطابق واژه‌نامه کتاب درسی و کاملاً درست است.

■ نگارش کلمه «فرهیفتگی» به شکل «فرهیفته‌گی» و «کوته‌دیگی» به شکل «کوته‌دیده‌گی» غلط املایی محسوب می‌شود.

۵ الف) خار (غلط) «خوار» (۰/۲۵) (سول و ناپیتر)

خار به معنای «هر چیز نوک‌تیز، تیغ، درفت و گل»، تناسبی با بیت ندارد و «خوار» (سول و آسان، ناپیتر) باید جایگزین آن شود؛ سیایش این‌گونه گفت که: ای پادشاه! [تفمل آتش] دوزخ برای من از این سفین (تهمت ناروا) خوار و آسان‌گشت.

ب) سد (غلط) «صد» (۰/۲۵)

سد (سد و بند، مانع) تناسب معنایی صمیمی با بیت برقرار نمی‌کند و با توجه به معنای بیت، واژه صد (عدد ۱۰۰، مجاز از کثرت و بسیاری) باید جایگزین آن شود.

۶ «ب» بیاندازد (غلط رسم‌الخطی) «بیندازد» (۰/۲۵)

۱۶ الف درست (۰/۲۵)

(ب) درست (۰/۲۵) جمله‌های بی‌ت: (۱) روزهاگر رفت، (۲) گو (۳) رو (۴) باک نیست. (۵) تو بمان (۶) ای آن که (آن کسی که: منادا و شبه جمله) (۷) جز تو پاک نیست، (پ) نادرست (۰/۲۵) (در این بیت، جمله مرکب (غیر ساده) دیده می‌شود:

(اگر) لطف تو پر تواند از نبود، فکر کجا بود | و گنجینه را ز کجا بود (۹)
حرف ربط جمله پیرو (وابسته) جمله پایه جمله پایه
وابسته ساز وابسته

نکته: «ملاک شمارش جمله»:

الف) هر فعل نشان یک جمله است، حتی اگر به قرینه لفظی یا معنوی حذف شده باشد.

ب) هر «شبه جمله» و «نداء و منادا» یک جمله به حساب می‌آید.

۱۷ الف (۰/۲۵) (میون آزاد و دامن گسترمان، کوپری می‌برد)

معطوف بدل

ب) در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین ...
بدل

حرف اضافه در گزینه (ب)، از نوع ربط است.

۱۸ ماضی مستمر (۰/۲۵) (دیدید: ماضی ساده - شناخته باشید: ماضی التزامی -

نیستیم: مضارع اخباری - زدید: ماضی ساده - بروم: مضارع التزامی)

۱۹ «ب» (۰/۲۵)

در گزینه «الف» واژه‌های «گرد، سیستانی (سیستانی) و تک» و ترکیب «تاریک حرف فاه» به ترتیب نمونه‌هایی از کاربرد واژگان کهنه و ترکیب‌های دستوری زبان کهن در شعر افغان ثالث هستند.

در گزینه «ب»، جوش ضمیر پیوسته «ش» در هر دو مضارع، نمونه‌ای از کاربرد ساختارهای دستوری زبان کهن در سروده افغان ثالث است.

در گزینه «ج» نیز کاربرد دو حرف اضافه برای یک متعق در ترکیب «بر آن بر» نمونه‌ای دیگر از «تاریکی» ساختارهای دستوری زبان کهن در شعر افغان ثالث است.

فصل مرادفات

۲۰ «ب» (۰/۵) (تشبیه ادعای همانندی میان دو چیز است نه ادعای عدم

همانندی! پس «تو» و «ش» روزگار نیستی تشبیه ندارد)

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) همانان گرد برگردش، به زود: حذف برگرد، مروراید

مشبه مشبه اادات تشبیه

ب) غاز گلگونم (غاز: مشبه، گل: مشبه به / لون: اادات تشبیه «پسوند شباهت ساز»)

- این جماعت گرجس سفت

مشبه مشبه به اادات تشبیه

ت) تشبیه معرفت و محبت به «دو پایه نردبان»

۲۱ الف) تلمیح (۰/۲۵) (اشاره دارد به داستان قفس که به شعله آب حیات دست یافت و از آن نوشید و زنده جاوید شد. او را خرقنده بی (مبارک قدم) نامیدند. زیرا هم پا که قدم می‌گذاشت آن پا سبز می‌شد.)

ب) اغراق (۰/۲۵) (در با شتاب تافتن اسب، بزرگ نمایی کرده است.)

پ) تضاد (۰/۲۵) (شغال: نماد انسان‌های پست و فرومایه ≠ شیر: نماد افراد گریم و شجاع (فرومایه ≠ مرد گریم)

ت) تناقض (۰/۲۵) (غرق آتش شدن)

۲۲ «الف» حسن تعلیل (۰/۲۵) بررسی حسن تعلیل در ابیات:

بیت اول: علت این که کوه دماوند در ابرها پنهان است، این است که دوست ندارد مردم مهره‌اش را ببینند.

بیت دوم: سوم: علت ارتفاع گرفتن و بالا رفتن کوه دماوند این است که

۳ املائی کلماتی از قبیل «بندافت، پیفتد، می‌گشت، می‌نواز و ...» به همین شکل درست است و نگارش این کلمات به صورت «ببندافت، ببافتد، می‌گشتن و ...» غلط املائی محسوب می‌شود.

۷ ضما و مرهم (۰/۲۵) - وقاحت و گستاخی (۰/۲۵)

۸ «الف» (۰/۲۵)

(ای هم وطنان، شما = نهاد معطوف از در ره آزادی فویش، فکری بنمایید که هر کس از فکری = مفعول معطوف آنند، او / آن کس = نهاد معطوف مثل من است.)

۹ بررسی بیت «ب»: [من = نهاد معطوف از بار سحر، همت می‌طلبم اگر بار سحر / او = نهاد معطوف از فکری از من به رفیقی ببرد که / او / آن رفیق = نهاد معطوف از به طرف چمن است.

۹ مصراع دوم (۰/۲۵) «نیست» در مصراع اول، اسنادی و در مصراع دوم،

غیر اسنادی (به معنی «وجود ندارد») است.

۱۰ «ب» (گناه) (۰/۲۵) در این مصراع، فعل «است» در معنای «وجود دارد» به کار رفته و غیر اسنادی است؛ و اگر چنانچه از این کاربرد می‌گذاشتند، «است» (= وجود دارد)، نهاد

ضمیر «م» در «هستم» نقش متمم دارد؛ برای من هست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) فعل خوانند (معادل معنایی «نامند، گویند، دانند») از «ند» افعلی است که مفعول و مسند می‌خواهد؛ بنابراین نقش واژه «عشق» به درستی، مسند است.

ب) فعل آید در این گزینه، معادل فعل اسنادی (شود، می‌شود، باشد) است؛ و «افزون»، نقش مسند دارد.

ت) در این گزینه نیز، فعل ازید، معادل فعل اسنادی (است، می‌باشد) است؛ پس واژه «بهتر»، نقش مسند دارد.

۱۱ مفعول (۰/۲۵)

الف) غم (= نواز)، برگ و بار من و تو (= مفعول) را سوفت (= سوزاند)

ب) آیا پشیمان تار من و تو (= نهاد) غیر از شب (= گروه متممی) چه (چه چیزی را = مفعول) می‌دید؟

۱۲ «ب» (۰/۲۵)

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) ره فرسخ راه (همین: فرسخ)

ب) سیصد تومان پول (همین: تومان)

ت) بنیاده متر ارتفاع (همین: متر)

۱۳ «بسیار»: قید صفت (۰/۲۵) خط بسیار روشن (۰/۲۵)

۱۴ «ب» کویر (۰/۲۵) (تموز سوزان کویر - وابسته وابسته ندارد)

دل یقیناً بزرگ (صفت مضاف الیه)

دامنه کوه‌های شمالی (صفت مضاف الیه)

دل ارگ مزینان (مضاف الیه مضاف الیه)

۱۵ الف) متمم (۰/۲۵) (همین برای من پس است که ...)

ب) فریب مردم (۰/۲۵) (اگرچه اسمی «فریب ازاده مردم» باید به شکل «فریب مردم ازاده» مرتب شود، «ازاده مردم» ترکیب وصفی محسوب است.)

۱۶ «م» در «بدین سعادتم رهنمون بود» مضاف الیه است؛ بدین سعادت رهنمون

ح) نی (انسان کامل، عارف)، همدم هر عاشق هجران دیده و جدا افتاده از معشوق است و نغمه‌های نی (سخنان عارف) راز او (عاشق) را فاش می‌کند و برای کسی که جویای معرفت است، پرده‌ها و حجاب‌ها را از مقابل چشم برمی‌دارد تا معشوق حقیقی را ببیند. (۵/۵)

خ) به مدد پروردگار نیکی‌کننده و بخشنده، از این کوه آتش هیچ اضطراب و گرمی و حرارت به من نخواهد رسید (یا: با کمک پروردگار بخشنده، بدون هیچ اضطرابی از این آتش عظیم عبور خواهم کرد). (۵/۵)

بیت چهارم: دلیل برآمدگی کوه دماوند را ورم کردن قلب زمین بر اثر دردهای می‌داند.

۲۳ تشخیص و استعاره (امیدوار، بی‌تاب و بی‌قرار بودن رود) / تناسب (رود و دریا) / نماد («دریا»: نماد وحدت و یکپارچگی) / واج‌آرایی: تکرار صامت «ر» (۵/۲۵)
۲۴ الف) «مجاز (۵/۲۵)» («پیشگاه» مجاز از «نزد، حضور، عقیده» / «جامعه» مجاز از «مردم جامعه»)

ب) «استعاره (۵/۲۵)» («پور ایام» = ستم‌کردن ایام» و «لب فندان ایام» هر دو، تشبیه و استعاره‌اند).

پ) «اسلوب معادله (۵/۲۵)» (دو مصراع استقلال دستوری دارند. هم‌پنین یک مصراع، موضوع و مصراع دیگر، مثال و مصادیق است).

۲۵ کنایه (گرم‌رو کنایه از چالاک / سرکش: کنایه از تسلیم‌ناپذیر) (۵/۲۵)

۲۶ «ب» عبدالحسین زرتین کوب (۵/۲۵)

۲۷ مثنوی (بیت، اشاره دارد به آداب و رسوم کفن و دفن ایرانیان). (۵/۲۵)

۲۸ «تمهیدات»: عین‌القضات همدانی (۵/۲۵) «هوا را از من بگیر، خندهات را نه!»: بابلو نرودا (۵/۲۵)

۲۹ «الف» (۵/۲۵) «در دل مدار هیچ‌ک زیر و زیر شوی»، مصراع دوم بیت «الف» است.

۳۰ «ب» (به سوی تو بود روی سمودم؛ میهن ای میهن!) (۵/۲۵)

۳۱ شاهد، نیاز نیست که در محضر آورند (۵/۲۵) / در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه (۵/۲۵)

قلمرو فکری

۳۲ ستارگان (۵/۲۵) «ب» (۵/۲۵)

۳۴ کاووس‌شاه (پدر سیاوش) (۵/۲۵)

۳۵ الف) درست (۵/۲۵)

ب) نادرست (به مسئله «وفایت در عین کثرت» اشاره دارد). (۵/۲۵)

۳۶ «ب» (۵/۲۵) «مفهوم مشترک: مدهوشی و از خود بی‌خوری عاشق و عارف با دیدار حقیقت و معشوق)

۳۷ بقا و جاودانگی نام و یاد و اثر نیک (یا هر مضمون مشابه دیگر) (۵/۵)

۳۸ الف) رستم (نهمتن) (۵/۲۵)

ب) چاهی که شغاد، برادر ناتنی رستم برای کشتن او کنده بود (یا مرحله گرفتاری و مرگ رستم) (۵/۲۵)

پ) چون این تزویر و مکر و ریا که در حق رستم روا داشته‌اند، بسیار پست و بی‌شرمانه است و از طرفی هم، برادر ناتنی رستم، شغاد، با او چنین کرده است؛ پس رستم ترجیح می‌دهد سکوت کند و هیچ نگوید. (۵/۵)

۳۹ «ب» (۵/۵) (این بیت اشاره به قدمت دماوند دارد).

، «کله‌فود سیمین» در بیت (الف)، «کافور» در بیت (ب) و «معبر سپید» در بیت «ت»، همگی استعاره از «برف روی قلّه» اند.

۴۰ عشق‌ورزی، سوز و گداز عاشقانه و بهره‌مندی از ذوق و معنویت (۵/۵)

۴۱ الف) از شنیدن اسم شهر، بسیار خوشحال می‌شدم. (۵/۲۵)

ب) دستتان را بر چشم‌های درشتان، محافظ قرار داده بودید. (۵/۲۵)

پ) و به ناچار، هر چیزی که به واسطه آن بتوان به خدا رسید، [اجرا کردن آن] در نزد خواهندگان و مشتاقان (سالکان راه حق) واجب و ضروری است. (۵/۵)

ت) یکی از عارفان در حالت تفکر و تأمل عارفانه فرو رفته بود. (۵/۵)

ث) مهمان‌ها در خوردن و فروبردن غذاها، حساسی تلاش می‌کردند (با تمام توان می‌خوردند) (۵/۵)

ج) [محتسب] گفت: «خانه حاکم نزدیک است، به آن‌جا برویم.» [مست] گفت:

«از کجا معلوم است که حاکم خودش در میخانه نباشد؟!» (۵/۵)

چ) چگونه است که سرزمین ما شاه ندارد؟ بیش از این بدون شاه بودن صلاح و

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان نشر آموزش شور

حله
سینه

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



آکا

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



خبریه
آزمون

زبختار

آزمونهای سراسر
گاج



join us ...