

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

# آزمونها آزمایشی

[t.me/Azmoonha\\_Azmayeshi](https://t.me/Azmoonha_Azmayeshi)

سازمان پژوهش و آموزش کشور

سینج

گزینه دو  
مؤسسه آموزشی فرهنگی

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

آکا

زبختار

خوبی؟  
آزمون

کانون  
فرهنگی  
آموزش  
قلمچی

آزمونهای سراسری  
گاج

join us ...

سؤالات و راهنمای تصحیح درس: فارسی ۳		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
اردیبهشت ماه ۱۴۰۳		رشته: کلیه رشته‌ها
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) تن ز جان و جان ز تن <u>مستور</u> نیست پوشیده، پنهان (۵/۲۵) ب) گفت: «والی از کجا در خانه <u>خمار</u> نیست؟» می‌فروش (۵/۲۵) ج) پاداش هر <u>زخمه</u> سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین اینار کند. ضربه، ضربه‌زدن (۵/۲۵) د) کزین کوه آتش نیابم <u>تپش</u> اضطراب ناشی از گرمی و حرارت، گرمی و حرارت (۵/۲۵)	۱
۲	سه مورد نادرستی املایی را در گروه کلمات زیر بیابید و درست آن‌ها را بنویسید. «عسارهٔ تاک – مار غاشیه – هیرت و سرگشتگی – هامون و دشت – صجایای ارزشمند» <u>عسارهٔ</u> تاک (۵/۲۵) <u>حیرت</u> و سرگشتگی (۵/۲۵) <u>سجایای</u> ارزشمند (۵/۲۵)	۰/۲۵
۳	در کدام عبارت، «غلط املایی» وجود دارد؟ الف) پادشاهی به درویشی گفت: که مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلّی و قرب باشد، یاد کن. ب) یکی از حضّار که کتّابهٔ شعر و ادب می‌کشید، چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبههٔ شاعر را بوسید. ج) اشتري و گرگی و روباهی از روی مصاحبت، مسافرت کردند و با ایشان از وجح زاد و توشه، گرده‌ای بیش نبود. د) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آن‌چه را که پروردگار جهان پدیدآورده، زیر پا گذارم. ج) وجه (۵/۲۵)	۰/۲۵
۴	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) که دوزخ مرا زین سخن گشت (خوار / خار) خوار (۵/۲۵) ب) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر (منسوب / منسوب) منسوب (۵/۲۵)	۰/۵
۵	در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ..... نادرستی املایی دیده می‌شود. (۱) بچه‌ها هم انگار از دست آن ذلّه شده بودند و تکبیر می‌گفتند. (۲) تنها و تنها برای تعلیم گرفتن، شبه شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم. (شبه ← شبخ) (۳) عمق گودال آن قدر نبود که بتواند جسّهٔ آدمی را ایستاده یا نشسته در خود بگیرد. (جسّه ← جثّه) (۴) به سمت خاک‌ریز نشانه می‌رفتند و آخرین رمغ‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند. (رمغ ← رمق) گزینهٔ (۱)، بچه‌ها هم انگار از دست آن ذلّه شده بودند و تکبیر می‌گفتند. (۵/۰)	۰/۵
۶	با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هر یک از موارد داده‌شده را تعیین کنید. «ای مادر سرسپید، بشنو / این پند سیاه‌بخت فرزند بگرای چو اژدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند» الف) در گروه اسمی «شرزه شیر ارغند» واژهٔ «شیر» هسته است. درست (۵/۲۵) ب) ترکیب «مادر سرسپید» وصفی و ترکیب «سیاه‌بخت فرزند» اضافی است. نادرست (۵/۲۵)	۰/۵

سؤالات و راهنمای تصحیح درس: فارسی ۳		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
اردیبهشت ماه ۱۴۰۳		رشته: کلیه رشته‌ها
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۷	در هر یک از ابیات زیر، نوع حذف فعل (قرینه لفظی / معنایی) را مشخص کنید. کنکور پرمیوم الف) کرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده است و او شرمسار لفظی (۵/۲۵) ب) ای جویبار جاری! زین سایه‌برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران معنایی (۵/۲۵)	۵/۰
۸	در بیت زیر، یک ترکیب «وصفی» و یک ترکیب «اضافی» پیدا کنید. «چشم بگشا به گلستان و بین / جلو آب صاف در گل و خار» جلو آب: ترکیب اضافی (۵/۲۵) / آب صاف: ترکیب وصفی (۵/۲۵)	۵/۰
۹	بیت زیر را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید. «نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم‌گروه» دو کوه هیزم بر دشت نهادند، جهانی هم‌گروه نظاره شده [بودند]. (۵/۰)	۵/۰
۱۰	الگوی ساخت همه گزینه‌ها به جز جمله گزینه ..... «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است. (۱) عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند. (۲) محبت به غایت را عشق خوانند. (۳) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند. (۴) عشق از بهر این معنی فرض راه آمد. گزینه (۴) (۵/۰)	۵/۰
۱۱	در هر یک از موارد زیر، نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید. الف) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت. مفعول (۵/۲۵) ب) پرندگان، جملگی مشتاق دیدار سیمرغ شدند. بدل (۵/۲۵)	۵/۰
۱۲	در کدام گزینه، جمله مرکب وجود ندارد؟ (۱) تو که یک غاز بیشتر نیاورده‌ای و به همه دوستان هم وعده کباب غاز داده‌ای. (۲) گردش مثل همان غاز مادر مرده‌ای بود که در همان ساعت در دیگ مشغول کباب شدن بود. (۳) انسان حیوانی است گوشت‌خوار ولی این مخلوقات عجیب گویا استخوان خور خلق شده‌اند. (۴) به قدری عصبانی شده بودم که چشمم جایی را نمی‌دید. از این بهانه تراشی‌هایش داشتم شاخ درمی‌آوردم. گزینه (۳) (۵/۰)	۵/۰
۱۳	در متن «کلمه استاد را به پیشنهاد ایشان اختیار کردم اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم. همه حصار یک صدا تصدیق کردند که تخلی بی بجاست و سزاوار ایشان است.» الف) نوع وابسته وابسته را بنویسید. قید صفت. (۵/۲۵) ب) نمودار پیکانی آن را رسم نمایید. تخلی بی بجاست (۵/۲۵) 	۵/۰
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۴	در نوشته زیر از «پابلو نرودا»، کلمه مشخص شده، نماد چه چیزی است؟ «آنگاه که پاهایم می‌روند و باز می‌گردند / نان را، هوا را / روشنی را، بهار را / از من بگیر / اما خنده‌ات را هرگز» نان: نماد خوراکی، غذا (۵/۲۵)	۲۵/۰

سؤالات و راهنمای تصحیح درس: فارسی ۳		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه												
اردیبهشت ماه ۱۴۰۳		رشته: کلیه رشته‌ها												
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره												
۱۵	<p>ابیات و عبارات «گروه الف» با کدام یک از آرایه‌های «گروه ب» ارتباط دارند؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1"> <tr> <th>ردیف</th><th>الف</th><th>ب</th></tr> <tr> <td>الف</td><td>چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو</td><td>حس آمیزی</td></tr> <tr> <td>ب</td><td>خواب را مزمه کنید، بچشید ولی سیر نخواهید.</td><td>اسلوب معادله</td></tr> <tr> <td>پ</td><td>هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش</td><td>تشبیه جناس</td></tr> </table> <p>الف) تشبیه (۵/۲۵) ب) حس آمیزی (۵/۲۵) پ) جناس (۵/۲۵) در قسمت «ب» آرایه «اسلوب معادله» اضافی است.</p>	ردیف	الف	ب	الف	چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو	حس آمیزی	ب	خواب را مزمه کنید، بچشید ولی سیر نخواهید.	اسلوب معادله	پ	هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش	تشبیه جناس	۵/۷۵
ردیف	الف	ب												
الف	چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو	حس آمیزی												
ب	خواب را مزمه کنید، بچشید ولی سیر نخواهید.	اسلوب معادله												
پ	هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش	تشبیه جناس												
۱۶	<p>با توجه به مصراع‌های داده‌شده، ابیات زیر را کامل کنید. کنکور پرمیوم</p> <p>الف) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید .....</p> <p>۲) (من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!) (۵/۲۵)</p> <p>ب) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی .....</p> <p>۱) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن! (۵/۲۵)</p> <p>۱) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>۲) من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>۳) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!</p>	۵/۵												
۱۷	<p>آرایه ادبی مناسب هر بیت را برگزینید.</p> <p>الف) با اهل فنا دارد هر کس سر یک‌رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد / مجاز)</p> <p>مجاز. (۵/۲۵)</p> <p>ب) زمانه گر بزند آتش به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص / متناقض‌نما)</p> <p>تشخیص. (۵/۲۵)</p>	۵/۵												
۱۸	<p>در سروده زیر، «مشبّه و مشبّه‌به» را مشخص کنید.</p> <p>«بخند؛ زیرا خنده تو برای دستان من، شمشیری است آخته.»</p> <p>مشبه: خنده (۵/۲۵) / مشبه‌به: شمشیر (۵/۲۵)</p>	۵/۵												
۱۹	<p>داستان «سی مرغ و سیمرغ» از کدام اثر ادبی برگرفته شده است؟</p> <p>منطق الطیر عطار (۵/۲۵)</p>	۵/۲۵												
۲۰	<p>در کدام یک از بیت‌های زیر آرایه «حسن تعلیل» وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید.</p> <p>الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل‌بند</p> <p>ب) برگن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم بر کند</p> <p>الف) (۵/۵)، شاعر ارتفاع را برای این می‌داند که می‌خواهد مردم صورتش را نبینند. (۵/۵)</p>	۱												
۲۱	<p>نام آفرینندگان آثاری را که نویسنده آن‌ها نادرست است، بنویسید.</p> <p>«سانتاماریا: سید مهدی شجاعی – تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی – سندبادنامه: ظهیری سمرقندی – فیه‌مافیه: جامی – دری به خانه خورشید: سلمان هراتی»</p> <p>تمهیدات: عین‌القضات همدانی (۵/۲۵) / فیه‌مافیه: مولوی (۵/۲۵)</p>	۵/۵												

سؤالات و راهنمای تصحیح درس: فارسی ۳		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه												
اردیبهشت ماه ۱۴۰۳		رشته: کلیه رشته‌ها												
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره												
۲۲	پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) داستان کباب غاز محمّدعلی جمال‌زاده (۰/۲۵) ب) مثنوی معنوی مولوی (۰/۲۵)	۰/۵												
۲۳	به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، ..... می‌گویند. غزل اجتماعی (۰/۲۵)	۰/۲۵												
	قلمرو فکری (۸ نمره)													
۲۴	متن‌های زیر، بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟ «در کف‌ها کاسهٔ زیبایی، / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر» «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.» عقل و نگاه عاقلانه، زیبایی پدیده‌های هستی را زایل می‌کند. (نفی خرد در نگاه به زیبایی‌های جهان) (۰/۵)	۰/۵												
۲۵	مفهوم مشترک بیت‌های زیر را بنویسید. کنکور پرمیوم الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند ب) دلا خموشی چرا؟ / چو خم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟ توصیه به اعتراض یا ترک سکوت یا آشکار ساختن حرف درون (۰/۵)	۰/۵												
۲۶	«ضرورت توسّل به مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی‌آید؟ الف) در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند ب) «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند». (۰/۲۵)	۰/۲۵												
۲۷	چرا شاعر خطاب به «دماوند» چنین می‌گوید؟ «تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد، ورم نموده یک چند» می‌خواهد بی‌تحزکی و سکوت مردم در مقابل استبداد را نشان دهد. (۰/۵)	۰/۵												
۲۸	بیت «سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل نه روشن روان» از زبان چه کسی بیان شده است؟ کیکاووس (۰/۲۵)	۰/۲۵												
۲۹	در عبارت زیر، «عشق جاودانی» چگونه توصیف می‌شود؟ «این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد.» ظاهرین نبودن عاشق (یا هر پاسخ درست دیگر) (۰/۵)	۰/۵												
۳۰	مفهوم کلی بیت «گرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده است و او شرمسار» چیست؟ لطف و عنایت و بخشش خداوند (۰/۵)	۰/۵												
۳۱	در جدول زیر، هر یک از متن‌ها، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟ <table border="1"> <tr> <td>الف</td><td>«ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»</td><td>(۱) امیدوار شدن</td></tr> <tr> <td>ب</td><td>«اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام»</td><td>(۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>(۱) بردباری در برابر مشکلات روزگار</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>(۲) توصیه به شادی در هنگام سختی</td></tr> </table> <p>الف) (۱) (امیدوار شدن) (۰/۲۵) ب) (۲) (توصیه به شادی در هنگام سختی) (۰/۲۵)</p>	الف	«ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»	(۱) امیدوار شدن	ب	«اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام»	(۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی			(۱) بردباری در برابر مشکلات روزگار			(۲) توصیه به شادی در هنگام سختی	۰/۵
الف	«ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»	(۱) امیدوار شدن												
ب	«اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام»	(۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی												
		(۱) بردباری در برابر مشکلات روزگار												
		(۲) توصیه به شادی در هنگام سختی												

سؤالات و راهنمای تصحیح درس: فارسی ۳		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
اردیبهشت ماه ۱۴۰۳		رشته: کلیه رشته‌ها
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۳۲	با توجه به بیت «جهاندار، سودابه را پیش خواند / همی با سیاوش به گفتن نشاند»، الف) منظور از «جهاندار» کیست؟ کیکاووس (پدر سیاوش) (۰/۲۵) ب) معادل امروزی «با سیاوش به گفتن نشاند»، چیست؟ روبه‌رو کرد (۰/۲۵)	۰/۵
۳۳	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) مزینان را بر انگارهٔ عشق آبادش ساخته‌اند و هنوز بر همان مَهر و نشان است که بود. مزینان را به طرح و نقشهٔ عشق آباد ساخته‌اند (۰/۲۵) و از قدیم هیچ تغییری نکرده است. (هنوز به همان شکل و طرح قدیم است) (۰/۲۵) ب) بعد از این وادی استغنا بود / نه درو دعوی و نه معنا بود پس از این، بیابان استغنا و بی‌نیازی است [که] در آن، ادعا (لاف‌زدن) و معنا (حقیقت) وجود ندارد. (۰/۵) پ) مشغول تماشا و ورنانداز این مخلوق کمیاب و شیء عَجاب بودم که عیالم هراسان وارد شد. سرگرم نگاه کردن و بررسی این آفریده نادر (۰/۲۵) و موجود شگفت‌انگیز بودم که همسرم با حالت ترس و وحشت وارد (اتاق) شد. (۰/۲۵) ت) بنشین به یکی کبود آورند. بر تخت حکمرانی بنشین. (قدرت را به دست بگیر) (۰/۲۵) ث) چون فرو آبی به وادی طلب / پیشت آید هر زمانی صد تعب زمانی که وارد وادی طلب شوی (۰/۲۵) هر لحظه رنج‌ها و سختی‌های زیادی را مشاهده خواهی کرد. (۰/۵) ج) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد. کسی می‌تواند در راه عشق قدم بگذارد که به تعلقات ظاهری بی‌توجه باشد. (ترک تعلقات دنیوی) (۰/۵) چ) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود. یکی از عارفان در حال تفکر عارفانه و توجه به حق بود. (۰/۵) ح) همی کند سودابه از خشم موی / همی ریخت آب و همی خست روی سودابه از روی خشم موهایش را می‌کند، پیوسته گریه می‌کرد و صورت خود را زخمی می‌نمود. (۰/۵)	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
	موفق باشید	جمع نمرات
	۲۰	