

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

ردیف	فارسی دوازدهم سامانه ETS	بارم
i	<p>قلمرو زبانی بخش معنی واژگان</p> <p>۱- کدام معنی از واژه « سزا » ، در مصراع « همه توحید تو گویم که به توحید سزایی » ، <u>بر نمی آید</u>؟</p> <p>الف) شایسته (ب) برحق (ج) لایق (د) سزاوار پاسخ:</p> <p>۲- معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) اطفال شاخ را به <u>قدوم</u> موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاد. (ب) <u>وظیفه</u> روزی به خطای منکر نبرد. (ج) تو <u>نماینده</u> فضلی تو سزاوار ثنایی پاسخ: الف) (ب) (ج)</p> <p>۳- در بیت مقابل یک برابر معنایی برای واژه ی « می » پیدا کنید.</p> <p>با محتسبم عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است پاسخ: </p> <p>۴- برای هر یک از توضیحات زیر ، یک واژه مناسب بنویسید.</p> <p>الف) آن که محرک است و دیگران را به کاری برمی انگیزد. (....) (ب) نام کلبه ای است که حضرت یعقوب در آن در غم فراق یوسف گریه می کرده است. (....) پاسخ: الف) (ب)</p> <p>۵- بعضی از معنی های کدام واژه در کمانک مقابل آن ، <u>نادرست</u> نوشته شده است؟</p> <p>الف) سِفله (بدرشت ، ناپاک) (ب) شرزه (خشمگین ، غضبناک) (ج) آوند (آونگ ، آویزان) (د) معطل (بیکار ، بلاتکلیف) پاسخ: </p> <p>۶- جای خالی عبارت زیر را با واژه ای مناسب ، کامل کنید.</p> <p>« مستغرق گشتن » درمتن « چون حق تعالی بنده ای را گزید و مستغرق خود گردانید » به معنی و شیفته شدن به کار رفته است. پاسخ: </p> <p>« کشش روح انسان خداجو در راه شناخت پروردگار و ادراک حقیقت هستی » در توضیح واژه به کار می رود. پاسخ: </p> <p>۷- معنی واژه های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) پروانه، قوت عشق آتش خورد. پاسخ: (ب) چه نیکو گفت با جمشید <u>دستور</u> پاسخ: </p> <p>(ج) در عشق قدم نهادن کسی را <u>مسلم</u> شود که با خود نباشد. پاسخ: (د) با جان بودن به عشق در <u>سامان</u> نیست. پاسخ: </p> <p>۸- واژه « طاق » در کدام گزینه ، به معنای « ایوان » به کار رفته است؟</p> <p>آ) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است چون روی پری رویان با رنگ و نگار است (ب) نهاده به طاق اندرون تخت زر نشانه به هر پایه ای در گهر پاسخ: </p> <p>۹- واژه های معادل « باد گرم مُهلک » و « نگرش » را در متن های زیر بیابید و بنویسید.</p> <p>آ) کلمات را کنار بزنید و در زیر آن ، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است ، تماشا کنید. (ب) و آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال ، در سَموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد. پاسخ: -</p> <p>۱۰- معادل معنی کلمه «ضربه زدن» را در یکی از ابیات زیر بیابید و بنویسید.</p> <p>الف) همچو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش / تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم (ب) می زنی تو زخمه و برمی رود / تا به گردون زیر و زارم روز و شب پاسخ: </p> <p>۱۱- کلماتی که زیر آنها خط کشیده شده معنی کنید.</p> <p>الف) نمی پذیرفتید ، بهانه می آوردید و <u>طفره</u> می رفتید. (ب) دوباره به من <u>تشر</u> زدید که بروم، سرتان را روی زمین بگذارم و بروم. پاسخ: الف) (ب)</p> <p>۱۲- کدام کلمات در بیت زیر رابطه ترادف دارند؟</p> <p>چو از کوه آتش به هامون گذشت خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت پاسخ: </p> <p>۱۳- واژه مناسب برای توضیحات بنویسید. الف) نوعی عصا که از چوبی گره دار ساخته می شود و معمولاً درویشان و قلندران به دست می گیرند: ... (ب) شعری که در میدان جنگ برای مفاخره می خوانند:..... پاسخ: الف) (ب)</p> <p>۱۴- هر کدام از توضیحات زیر درباره کدام اصطلاحات عرفانی است؟</p> <p>الف) خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست:..... پاسخ: الف) (ب) نیستی سالک و بیرون آمدن از صفات خود است و این نهایت سیر و مرتبه کاملان است:..... پاسخ: ب)</p>	۷.۵

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

ii	<p>۱۵- معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (درس ۱۶)</p> <p>الف) در مقابل <u>تظاهرات</u> شخص <u>شخصی</u> چون آقای استادی دودل مانده بودند. (ب) دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد. پاسخ: الف) (ب)</p> <p>۱۶- کدام کلمات در دو عبارت زیر با هم رابطه ترادف دارند؟ (درس ۱۷)</p> <p>الف) خنده‌ی تو، در پاییز/ در کناره دریا/ موج کف آلودش را/ باید برفرزد/ و در بهاران، عشق من! خنده‌ات را می‌خواهم.</p> <p>(ب) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و بدان سرزمین که خداوند سرحد جهان خلقتش کرده فرود آیم. پاسخ: (ب)</p> <p>۱۷- کلماتی که زیر آنها خط کشیده شده را معنی کنید. (درس ۱۸)</p> <p>الف) پدران و مادران نیز در تربیت و تعلیم شما چنان که باید <u>اهتمام</u> نورزیده‌اند. (ب) همواره عشق قدیم خود را موضوع <u>صیحه‌ی</u> شعر خود می‌گرداند.</p> <p>پاسخ: الف) (ب)</p>	۵
	<p>قلمرو زبانی بخش املا و اژگان</p> <p>۱۸- با توجه به متن زیر، شکل درست واژه ای را که املای آن <u>غلط</u> است، بنویسید. (درس ستایش و ۱)</p> <p>«هر که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دستِ انابت به امیدِ اجابت به درگاهِ حق جَلّ و عَلی بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تَضَرّع و زاری بخواند.»</p> <p>۱۹- در کدام گزینه، املای واژه ای <u>غلط</u> است؟ شکل درست آن را بنویسید. (درس ستایش و ۱)</p> <p>الف) بَطّی در آب روشنایی ستاره می دید. چون بارها بیازمود و حاصلی ندید فرو گذاشت.</p> <p>(ب) قصدی نیبوستی و سمرت آن تجربه آن بود که همه روز گرسنه بماند. پاسخ: (ب)</p> <p>۲۰- با توجه به متن زیر، شکل درست واژه ای را که املای آن <u>غلط</u> است، بنویسید. (درس ۳)</p> <p>«قبول و اجرای این طرح خیلی سخت بود. به ویژه که لازم بود در فاصلهٔ زمانی شب تا سپید دم اجرا و احداث می شد؛ ولی شهید ساجدی به اجرای این طرح ایمان داشت و با قاطعیت می گفت: خاکریز را صبح تحویل می دهیم.»</p> <p>پاسخ: (ب)</p> <p>۲۱- با توجه به متن زیر، شکل درست واژه ای را که املای آن <u>غلط</u> است، بنویسید. (درس ۵)</p> <p>«آن قدر مین اضافه آوردید که بار الاغ کردید که به عقب بفرستید اما خبر نداشتید که الاغ با فرا کردنش به سمت مواضع ما، همه چیز را لو داد. همه به هم زُل زدیم و در میان بُخت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلند از ته دل خندیدیم.»</p> <p>پاسخ: (ب)</p> <p>۲۲- در همهٔ گروه واژه های زیر، <u>به جز</u> نادرستی املایی وجود دارد. (درس ۶)</p> <p>الف) فاحش و واضح (ب) مقرّی و وجّ معاش (ج) دِماد و مرهم (د) ضَلّ زدن مداوم پاسخ: (ب)</p> <p>۲۳- کدام گروه کلمه از نظر املایی غلط است؟ صحیح آن را بنویسید. (درس ۷)</p> <p>شیون و صور، تاب آفتاب جمال، مستغرق خود، به غایت رسیدن، حیاط و ممات، عاشق و محبّ، حریم حسن، نغمه محبت، لایق صحبت بزم تو</p> <p>پاسخ: (ب)</p> <p>۲۴- در همهٔ گزینه ها به جز <u>گزینهٔ</u> نادرستی املایی وجود دارد. (درس ۸)</p> <p>(آ) عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. (ب) روی آن هوالهٔ سیصد تومان به تهران نوشت و امضا کرد.</p> <p>(ج) مثل وصله های رنگارنگ بر تیلسان آبی مدیرانه دوخته شده است. (د) در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی اش فرا رسیده بود، ناگهان منقلب شد.</p> <p>۲۵- در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املایی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. (درس ۹)</p> <p>طبق و سینی گردِ بزرگ - مَمَاط و مُردن - صباح و پگاه - عَبَدیت و بی کرانگی - غربت زندان - قُرفه و بالاخانه</p> <p>پاسخ: (ب)</p> <p>۲۶- نادرستی های املایی در ابیات زیر را تصحیح کنید. (درس ۱۲)</p> <p>الف) یکی دشت با دیده گان پر ز خون / که تا او کی آید ز آتش برون</p> <p>(ب) یکی از ملوک اجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و ازیت آغاز کرده تا به جایی که خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش را قربت گرفتند.</p> <p>پاسخ: الف) (ب)</p> <p>۲۷- نادرستی های املایی را در سروده زیر پیدا کنید و شکل صحیح آنها را بنویسید. (درس ۱۳)</p> <p>پس حماوای خروش خشم/ با صدایی مرتعش لحنی رجز مانند و درد آلود/ خواند: آه اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر،/ شیرمرد ارثه ناوردهای حول،/ پور زال زر، جهان پهلوی، / صورت سرمای دی</p> <p>پاسخ: (ب)</p> <p>۲۸- غلط املایی بیت هر یکی بینا شود بر قدر خویش/ باز یابد در حقیقت صدر خویش را بیابید. (درس ۱۴)</p> <p>پاسخ: (ب)</p>	

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات		
	نمره		

۲۹- در کدام گزینه نادرستی املایی می‌بینید؟ صحیح آن را بنویسید. (درس ۱۶)

الف) در یک چشم به هم زدن گوشت و استخوان غاز مادرمرده در کمرکش دوازده حلقوم مراحل مضغ و بلع و حزم و تحلیل را پیمود.
 ب) در خوش‌زبانی و حرآفی و شوخی و بذله و لطیفه، نوک جمع را چیده و متکلم وحده و مجلس‌آرای بلامعارض شده است.
 ج) در همان بحبوحه بخوریخور که منظره فنا و زوال غاز خدایبازمرز، مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود

پاسخ:

۳۰- در کدام گزینه واژه «دو تلفظی» وجود ندارد؟ (درس ۱۷)

الف) اما خنده‌ات که رها می‌شود/ و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید/ تمامی درهای زندگی را/ به رویم می‌گشاید.
 ب) به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار که باشد شادمانی را سزاوار
 ج) در یک جاده خلوت، رهگذری به من نزدیک می‌شود، می‌پرسد: «ای مسافر، بایست! با چنین شتاب به کجا می‌روی؟»

پاسخ:

۳۱- در کدام گزینه واژه هم‌آوا می‌بینید؟ واژه مورد نظر کدام است؟ (درس ۱۸)

الف) بغض و اندوه صدا را در گلویش شکست. ب) همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند.

پاسخ:

قلمرو زبانی بخش دستور

۳۲- در آخرین جمله بیت زیر، غیر از «نهاد» کدام یک از اجزای اصلی جمله محذوف است؟ (درس ۱۰ ستایش)

«ابر و باد و مه و خورشید و فلک درکارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری»

پاسخ:

۳۳- در عبارت «در خبر است از سور کاینات و مفخر موجودات و رحمت عالمیان و صفوت آدمیان و تتمه دور زمان، محمد مصطفی»: (درس ۱)

الف) نوع آخرین نقش «تبعی» را بنویسید. ب) کدام نوع «و» یافت نمی‌شود؟ (الف) ب)

پاسخ:

۳۴- نقش دستوری کدام یک از واژه‌های مشخص شده در هر بیت، با بقیه متفاوت است؟ (درس ۲)

الف) گفت: «مستی، زان سبب افتان و خزان می‌روی» گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»
 ب) گفت: «تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب» گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»
 ج) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»
 د) گفت: «باید حد زند هشیار مردم مست را» گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست»

پاسخ:

۳۵- تعداد ترکیب‌های «وصفی» و «اضافی» در کدام بیت بیشتر است و آن‌ها را نام ببرید. (درس ۳)

الف) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس هم چو من است
 ب) فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش بنمایید که هرکس نکند مثل من است
 ج) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت
 د) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت

پاسخ:

۳۶- در ابیات «خامش منشین، سخن همی‌گوی افسرده مباحش خوش همی‌خند

برکن ز بن این بنا که باید از ریشه، بنای ظلم برکنند»،

الف) جمله «هسته» و جمله «وابسته» را نشان دهید. ب) کدام بیت، فاقد جمله «غیر ساده» است؟

پاسخ:

۳۷- نوع حذف فعل در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

الف) مکر او معکوس و او سرزیر شد روزگارش برد و روزش دیر شد
 ب) چه نیکو گفت با جمشید دستور که بانادان نه شیون باد و نه سور
 ج) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسلام
 د) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست

پاسخ:

۳۸- کدام فعل در ابیات زیر فعل اسنادی است؟

الف) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست/ تو بمان، ای آن که جز تو پاک نیست ب) سر من از ناله من دور نیست/ لیک چشم و گوش را آن نور نیست

۳۹- در بیت زیر، نقش دستوری ضمیر پیوسته «ش» را بنویسید.

الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته «ش» «در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست/ با جان بودن به عشق درسامان نیست»

پاسخ:

ب) «پیوند وابسته ساز» «بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟/ یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است»

پاسخ:

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات		نمره

۸.۵	<p>۴۰- نقش کلمات مشخص را بنویسید. «فراق هم‌نفسان جان بی‌قرارم سوخت/ گیاه خشکم و هجران نوبهارم سوخت» پاسخ:</p> <p>۴۱- وابسته وابسته را در جملات زیر بیابید و نوع آنها را بنویسید. الف) میانه‌ی دو تپه‌ای که در کنار هم برآمده بود، جای دنجی بود برای خلوت کردن با خدا. ب) نشانه رفتن و یک خشاب فشنگم را درست در همان نقطه آتش، خالی کردم. پاسخ: الف) ب)</p> <p>۴۲- نوع وابسته وابسته در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند ب) بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه ج) وزین دختر شاه هاماوران پر اندیشه گشتی به دیگر کران پاسخ: ۴۳- سروده «بس که خونس رفته بود از تن/ که زهر زخم‌ها کاریش» را به ترتیب اجزای سازنده مرتب کنید. پاسخ:</p> <p>۴۴- نوع را در کدام گزینه «فک اضافه» است؟ ترکیب اضافی آن کدام است؟ الف) بعد از آن بنماید پیش نظر معرفت را وادی‌ای بی‌پا و سر ب) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ بیش از این بی‌شاه بودن راه نیست پاسخ: ۴۵- زمان فعل کدام گزینه ماضی مستمر است؟ فعل مورد نظر را نشان دهید. الف) از این بهانه تراشی‌هایش داشتم شاخ درمی‌آوردم، بی‌اختیار در خانه را باز کرده و او را بیرون انداختم. پاسخ: ب) دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد؛ ولی محض حفظ ظاهر کارد پهن و درازی به دست گرفته بودم و مدام به غاز حمله می‌کردم. ۴۶- با توجه به عبارت «خنده تو، در پاییز/ در کناره‌ی دریا/ موج کف‌آلودش را/ باید برافرازد/ و در بهاران، عشق من،/ خنده‌ات را می‌خواهم/ چون گلی که در انتظارش بودم،» کدام گزینه درست و کدام نادرست است؟ الف) «ان» در واژه «بهاران» نشانه جمع است. ب) در این عبارت زمان یکی از افعال «مضارع التزامی» است. ج) مرجع ضمیر «ش» در دو واژه «کف‌آلودش» و «انتظارش» خنده معشوق است. د) تعداد جملات این سروده چهار تا است. ه) نقش دستوری «عشق من» نهاد است. پاسخ: الف) ب) ج) د) ه) و)</p> <p>۴۷- در کدام گزینه تعداد ترکیب‌های وصفی بیشتر است؟ الف) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است ب) به راه این امید پیچ در پیچ مرا لطف تو می‌باید دگر هیچ ج) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن. پاسخ:</p> <p style="text-align: center;">قلمرو ادبی بخش آرایه ای ادبی</p> <p>۴۸- با توجه به هر یک از موارد داده شده ، پاسخ درست را انتخاب کنید. الف) در متن « یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده » ، ترکیب «جیب مراقبت» اضافه تشبیهی است یا « بحر مکاشفت»؟ ب) در متن « هر گه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار ، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق تعالی بردارد. » ، آرایه « جناس » وجود دارد یا « سجع »؟ ج) آرایه بارز در بیت « ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند/ تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری » ، « تلمیح » است یا « تضمین »؟ د) مصراع « ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز » ، فاقد استعاره است یا مصراع « شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری»؟ پاسخ: الف) ب) ج) د)</p> <p>۴۹- به هر یک از پرسش‌های زیر پاسخ دهید. الف) کدام واژه در بیت ، سبب خلق آرایه‌ادبی « ایهام » شده است؟ « گفت: می باید تو را تا خانه قاضی برم/ گفت: رو ، صبح آی ، قاضی نیمه شب بیدار نیست » ب) در بیت زیر ، واژه « مُدام » در ارتباط با واژه « پیوسته » ، کدام آرایه ادبی را پدید آورده است؟ « با محتسبم عیب مگویند که او نیز/ پیوسته چو ما در طلب عیش مُدام است » ج) چند مورد از آرایه های « پارادوکس ، تشبیه ، مجاز ، تضاد و استعاره » ، در بیت ، وجود ندارد؟ « یک دم غریق بحر خدا شو ، گمان میر/ کز آب هفت بحر، به یک موی تر شوی » د) کدام یک از ترکیب های موجود در بیت های زیر ، « اضافه استعاری » است؟ « در مکتب حقایق پیش ادیب عشق/ هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی - بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود/ در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی » پاسخ: الف) ب) ج)</p> <p>۵۰- « مشبّه » محذوف استعاره موجود در مصراع اول بیت زیر را بنویسید. « همّتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم » پاسخ:</p>	
-----	--	--

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

۵۱- آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک مقابل آن برگزینید.

(الف) ای مادر سر سپید ، بشنو / این پند سیاه بخت فرزند (حس آمیزی / اغراق) **پاسخ:**

(ب) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (متناقض / ایهام) **پاسخ:**

(ج) ای مشیت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند (مجاز / پارادوکس) **پاسخ:**

(د) بگرای چو اژدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند (جناس / استعاره) **پاسخ:**

۵۲- با ذکر سه دلیل ، وجود آرایه ادبی «اسلوب معادله» را در بیت زیر توضیح دهید.

« محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست »

پاسخ: ۱- ۲- ۳-

۵۳- در ابیات زیر قسمت‌های مشخص شده کنایه از چیست؟

(الف) در غم ما روزها بی‌گاه شد/ روزها با سوزها همراه شد (ب) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی‌روزی است روزش دیر شد

پاسخ: (الف) (ب)

۵۴- عبارت زیر ، یاد آور کدام مَثَل است؟

« از بیم عقرب جرّاء دموکراسی قرن بیستم ، ناچار شده به مار غارشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد. »

۵۵- « غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس پر ، ستارگان زیبا و خاموش ، تک تک از غیب سر می زنند. آن شب نیز ماه با تالّو پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد . »

(الف) مفهوم استعاره های زیر را بنویسید. دریای سبز معلق : **پاسخ:** دریای سبز معلق - گل های الماس

(ب) « قندیل زیبای پروین » چه آرایه ای دارد؟ **پاسخ:**

۵۶- در بیت زیر ، کدام واژه در ارتباط با واژه « زلف » ، آرایه «ایهام تناسب» پدید آورده است؟

« می تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان ، هر که را چون زلف ، پیچ و تاب است »

پاسخ:

۵۷- نام آرایه موارد مشخص شده در مصراع های زیر را بنویسید؟

(الف) صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو: (.....) (ب) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم: (.....)

(ج) من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو: (.....) (د) برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو: (.....)

(ه) امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو (.....) (و) چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم (.....)

پاسخ: (الف) (ب) (ج) (د) (ه) (و)

۵۷- در ابیات زیر کدام کلمات معنی مجازی دارند؟

(الف) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار

(ب) که هر چند فرزندی هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند

(ج) وز آن پس به موبد بفرمود شاه / که بر چوب ریزند نفت سیاه **پاسخ:** (الف) دوزخ مجاز از جهنم (ب) دل مجاز از وجود (ج) موبد مجاز از مشاور

۵۸- در هر کدام از گزینه های زیر موارد مشخص شده نماد چیست؟

(الف) یادم آمد هان،/ داشتم می گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می کرد:..... **پاسخ:** (الف)

(ب) تهمتن گرد سجستانی/ کوه کوهان، مرد مردستان/ رستم دستان:..... **پاسخ:** (ب)

۵۹- هر کدام از آرایه های (تلمیح، پارادوکس، ایهام، تشبیه) در کدام ابیات دیده می شود؟

(الف) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو، سوزنده و سرکش بود **پاسخ:**

(ب) اما زیبایی بهشت نیز پرتویی از جمال سیمرغ است. بهشت در برابر سیمرغ چون ذره در برابر خورشید است. **پاسخ:**

(ج) چون نگه کردند آن سی مرغ زود / بی شک این سی مرغ، آن سیمرغ بود **پاسخ:**

(د) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است **پاسخ:**

۶۰- استعاره های موجود در کدام گزینه بیشتر است؟

(الف) اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام

(ب) اما خندها که رها می شود/ و پرواز کنان در آسمان مرا می جوید/ تمامی درهای زندگی را / به رویم می گشاید. **پاسخ:**

۶۱- آرایه مشترک در دو گزینه زیر چیست؟

(الف) همچون زندانی که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد. (ب) آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی، و من از آن تو»

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس (ETS Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

قلمرو ادبی بخش شعر حفظی و تاریخ ادبیات

۶۲- در عبارات زیر ، جاهای خالی را ، به درستی پر کنید.

الف) بیت « هیچ نقاش نمی بیند که نقشی برکشد / وان که دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده ای » ، از سروده های است. **پاسخ:**

ب) « نصرالله منشی » کتاب را به فارسی ترجمه کرده است. **پاسخ:**

۶۳- با توجه به شعر حفظی کتاب جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.

..... بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی **پاسخ:**

یک دم شو گمان مبر **پاسخ:** کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

از پای تا سرت همه نور خدا شود **پاسخ:** چو بی پا و سر شوی

۶۴- شیوه گفت و گوی سروده زیر ، در اصطلاح ادبی ، نام دارد.

« بگفت: آن جا به صنعت در چه کوشند؟ **پاسخ:** بگفت: انده خرنده و جان فروشد

بگفتا: جان فروشی در ادب نیست **پاسخ:** بگفت: از عشق بازان این عجب نیست »

۶۵- در عبارات زیر ، جاهای خالی را ، به درستی پر کنید.

الف) در عصر با توجه به دگرگونی های سیاسی و اجتماعی ، رواج یافت. **پاسخ:** /

ب) برخی از سروده های شاعرانی چون ، عارف قزوینی و از این گونه است. **پاسخ:** /

۶۶- ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید.

الف) **پاسخ:** کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

ب) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق **پاسخ:**

۶۷- در عبارات زیر ، جاهای خالی را ، به درستی پر کنید.

الف) هجده بیت آغاز « مثنوی معنوی » ، به معروف است. **پاسخ:**

ب) ، کتابی است به نثر ، شامل یادداشت هایی که از سخنان مولانا فراهم آمده است. **پاسخ:**

۶۸- با کلمات به هم ریخته زیر بیت شعر بنویسید.

زمانه، محبت، گونه، من و تو، تا، نغمه، باد، وین، در، بعد، باقی، از، است، ماند، و، باران **پاسخ:**

۶۹- نویسنده کتاب فی حقیقه العشق و کتاب مثل درخت، در شب باران سروده است.

پاسخ: /

۷۰- نام پدیدآورندگان آثار را بنویسید. الف) تیرانا ب) دری به خانه به خورشید **پاسخ:** /

۷۱- جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.

ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد **پاسخ:** بگو که هیچ نیاید برون ز چاه

شاهد، نیاز نیست که **پاسخ:** در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه

۷۲- در هر کدام از ابیات زیر کدام ویژگی حماسه دیده می شود؟

الف) ز هر در سخن چون بدین گونه گشت **پاسخ:** بر آتش یکی را نباید گذشت

ب) اگر کوه آتش بود بسپرم **پاسخ:** از این تنگ خوار است اگر بگذرم

۷۳- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.

..... به سوی تو بود روی سجودم، میهن ای میهن! **پاسخ:**

بیت بعدی بیت بالا را بنویسید.

..... **پاسخ:** /

۷۴- عطار در کدام یک از آثارش داستان سیمرغ را به تصویر کشیده است؟ نام اثر ظهیری سمرقندی را بنویسید.

پاسخ: /

۷۵- در عبارات زیر کدام ویژگی نثر نویسنده می بینید.

الف) دیدم ماشالله چشم بد دور آقا واتر قیده اند؛ قدش درازتر و تک و پوزش کریه تر شده است **پاسخ:**

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس (ETS Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

۹

(ب) ای بابا، دستم به دامتنان، دیگر شکم ما جا ندارد. کاه از خودمان نیست، کاهدان که از خودمان است **پاسخ:**

۷۶- نویسنده داستان ارمیا نام دارید . **پاسخ:**

۷۷- از بین مشاهیر زیر آفریننده آثار زیر را انتخاب کنید.

(شیلر، شکسپیر، آلفونس دوده، پابلو رودا)

الف: هوا را از من بگیر، خندهات را نه! ب: مسافر: **پاسخ:** الف) ب)

۷۸- روان خوانی «آخرین درس» از چه کتابی است؟ نویسنده و مترجم این کتاب کیست؟

پاسخ:

قلمرو فکری

۷۹- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید :

الف) بیت «گر کسی وصف او ز من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز؟» کدام مفهوم را خاطر نشان می سازد؟
 (ب) مراد از «درخت گل» در متن زیر چیست؟ «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پُر کنم هدیهٔ اصحاب را.»
 (ج) مقصود از آخرین جملهٔ بیت زیر چیست؟ «این مدعیان در طلبش بی خبراند/ کان را که خبر شد، خبری باز نیامد»

پاسخ: الف) ب) ج)

۸۰- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید :

الف) طبق بیت، «زاهدان ظاهر پرست»، از درک حال چه کسانی عاجزند؟ زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست/ در حق ما هر چه گوید، جای هیچ اکراه نیست
 (ب) در بیت زیر، مقصود از «آن جا»، کدام سرزمین است؟ «بگفت: آن جا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت: اندۀ خرد و جان فروشند»
 (ج) در بیت زیر به کدام صفت عاشق راستین اشاره دارد؟ «از بهر تو صد بار ملامت بکشم/ اگر بشکنم این عهد ملامت بکشم»

پاسخ: الف) ب) ج)

۸۱- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید :

الف) در بیت «فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند، مثل من است»، شاعر نگران چه وضعیتی است؟
 (ب) طبق بیت زیر، چه نوع حکومت هایی منقور آزادی خواهان و روشنفکران است؟ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت
 (ج) در بیت زیر، شاعر چه عاملی را سبب آسایش حقیقی می داند؟ با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

پاسخ: الف) ب) ج)

۸۲- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید :

الف) در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند»، مقصود از «سوخته ان» کیست؟
 (ب) شاعر در بیت زیر، به دنبال نابودی چیست؟ «بفکن ز پی این اساس تزویر/ بگسل ز هم این نژاد و پیوند»
 (ج) مقصود از «سیم» و «آهن» در بیت زیر چیست؟ «از سیم به سر یکی کُله خُود/ ز آهن به میان یکی کمر بند»

پاسخ: الف) ب) ج)

۸۳- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید :

الف) طبق بیت زیر، «عارفِ واصل» در جست و جوی چگونه انسان هایی است؟ «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق/ تا بگویم شرح درد اشتیاق»
 (ب) مقصود از «بدحالان» در بیت زیر چیست؟ «من به هر جمعیتی نالان شدم/ جفت بدحالان و خوش حالان شدم»
 (ج) در بیت زیر، «انسان کامل» از چه چیز گله مند است؟ «هر کسی از ظنّ خود شد یار من/ از درون من نجست اسرار من»

پاسخ: الف) ب) ج)

۸۴- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید :

الف) سهروردی در کتاب «تمهیدات» شرط دستیابی به عالم عشق را چه می داند؟
 (ب) در بیت، چه کسی را شایستهٔ «حریم حسن و وصال» می داند؟ می تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگِ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب است

پاسخ: الف) ب)

۸۵- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید :

الف) در عبارت، مقصود نویسنده چیست؟ چه خوش گفته اند که «امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می میرند.»
 (ب) مقصود از «دولت مستعجل» چیست؟ موسولینی چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می دانیم که «دولت مستعجل» بود.

پاسخ: الف) ب)

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات		
	نمره		

	<p>۸۶- متن های زیر بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟</p> <p>*** درکف ها کاسه زیبای / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می بر با پای دگر.</p> <p>*** و آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم این عقل بی درد و بی دل پژمرد پاسخ:</p> <p>۸۷- مفهوم مشترک اشعار زیر چیست ؟</p> <p>الف) ای منتظر مرغ غمین در آشیانه/ من گل به دست می دهیم من آب و دانه/ می کارمت در چشم ها گل نقش امید.</p> <p>ب) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو پاسخ:</p> <p>۸۸- با توجه به ابیات زیر به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت/ با زخم نشان سرفرازی نگرفت - زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت/ حیثیت مرگ را به بازی نگرفت</p> <p>الف) منظور از «طریق پاکبازی» چیست ؟ ب) منظور از «به بازی گرفتن حیثیت مرگ» چیست؟</p> <p>پاسخ: الف) ب)</p> <p>۸۹- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید :</p> <p>با توجه به بیت «یکی تازی ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه»،</p> <p>الف) منظور از «تازی سیاه» چیست ؟ ب) مفهوم مصراع دوم چیست؟</p> <p>در ابیات زیر منظور از بخش های مشخص شده چیست؟</p> <p>ج) وزین دختر شاه هاموران پر اندیشه گشتی به دیگر کران پاسخ: ج)</p> <p>د) به پور جوان گفت شاه زمین که رایت چه بیند کنون اندرین؟ پاسخ: د)</p> <p>۹۰- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید :</p> <p>الف) در شعر «مرد نقال... آن صدایش گرم، نایش گرم/ آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش، چونان حدیث آشنایش گرم/ راه می رفت و سخن می گفت» منظور از «حدیث آشنا» چیست؟</p> <p>ب) در «چشم را باید ببندد، تا نبیند هیچ... بعد چندی که گوشودش چشم/ رخس خود را دید/ بس که خورش رفته بود از تن،/» مرجع ضمیر «ش» به ترتیب چیست؟</p> <p>ج) در سروده «این عیار مهر کین مرد و نامرد است/ بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست» منظور از «شعر محض خوب» چیست؟</p> <p>پاسخ: الف) ب) ج)</p> <p>۹۱- با توجه به ابیات «چون بتابد آفتاب معرفت از سپهر این ره عالی صفت</p> <p>هر یکی بی نا شود بر قدر خویش باز یابد در حقیقت صدر خویش»</p> <p>الف) این ابیات توصیف چندمین وادی است ؟ ب) منظور از «این ره» چیست؟</p> <p>۹۲- بیت «شیرمردی باید این ره را شگرف / زانکه ره دور است و دریا ژرف ژرف» با کدام یک از ابیات زیر مناسبت دارد؟</p> <p>الف) در نیابد راه پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام</p> <p>ب) نی حدیث راه پر خون می کند قصه های عشق مجنون می کند. پاسخ:</p> <p>۹۳- در عبارت «در همان بحبوحه بخوربخور که منظره فنا و زوال غاز خدا بیمارز، مرا به یاد بی ثباتی فلک بوقلمون و شقاومت مردم دون انداخته بود.» واژه «اثنا» و «فرومایه» با کدام واژه مفهوم یکسانی دارد؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>۹۴- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید :</p> <p>الف) در سروده «خندها را می خواهم/ چون گلی که در انتظارش بودم/ گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می خواند» منظور شاعر از «گل آبی و گل سرخ» چیست؟</p> <p>ب) در بیت «چو گل هر جا که لبخند آفرینی به هر سو رو کنی لبخند بینی» منظور از لبخند آفریدن گل چیست؟</p> <p>پاسخ: الف) ب)</p> <p>۹۵- مفهوم مشترک بیت «یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب / کز هر زبان که می شنوم نامکرر است» و سروده زیر چیست؟</p> <p>«هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آنچه را قدیمی است قدیمی ندانم: که تو از آن منی، و من از آن تو.»</p> <p>پاسخ:</p>
--	---

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان پیش آموزش کشور

حکومت
سینج

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

آکا



زبختار



join us ...

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

ردیف	فارسی دوازدهم سامانه ETS	بارم
i	<p>قلمرو زبانی بخش معنی واژگان</p> <p>۱- کدام معنی از واژه « سزا »، در مصراع « همه توحید تو گویم که به توحید سزایی »، <u>برنمی آید؟</u> (درس ستایش و درس ۱)</p> <p>الف) شایسته ب) برحق ج) لایق د) سزاوار پاسخ: گزینه « ب » = برحق</p> <p>۲- معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. (درس ستایش و درس ۱)</p> <p>الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. ب) وظیفه روزی به خطای منکر نبرد. ج) تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی</p> <p>پاسخ: الف) قدوم (آمدن ، قدم نهادن ، رسیدن) ب) وظیفه روزی (رزق مقرر و معین) ج) نماینده (آن که آشکار و هویدا می کند ، نشان دهنده)</p> <p>۳- در بیت مقابل یک برابر معنایی برای واژه ی « می » پیدا کنید. (درس ۲)</p> <p>با محتسبم عیب مگوید که او نیز/ پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است</p> <p>پاسخ: مدام</p> <p>۴- برای هر یک از توضیحات زیر ، یک واژه مناسب بنویسید. (درس ۳)</p> <p>الف) آن که محرک است و دیگران را به کاری برمی انگیزد. (....) ب) نام کلبه ای است که حضرت یعقوب در آن در غم فراق یوسف گریه می کرده است.(.....)</p> <p>پاسخ: الف) « سلسله جنبان » ب) « بیت الاحزان »</p> <p>۵- بعضی از معنی های کدام واژه در کمانک مقابل آن ، <u>نادرست</u> نوشته شده است؟ (درس ۵)</p> <p>الف) سَفله (بدسرشت ، ناپاک) ب) شَرزه (خشمگین ، غضبناک) ج) آوند (آونگ ، آویزان) د) معطل (بیکار ، بلا تکلیف) پاسخ: گزینه الف ناپاک</p> <p>۶- جای خالی عبارت زیر را با واژه ای مناسب ، کامل کنید. (درس ۶)</p> <p>« مستغرق گشتن » درمتنی « چون حق تعالی بنده ای را گزید و مستغرق خود گردانید » به معنی و شایسته شدن به کار رفته است. پاسخ: « حیران »</p> <p>« کشش روح انسان خداجو در راه شناخت پروردگار و ادراک حقیقت هستی » در توضیح واژه به کار می رود. پاسخ: « اشتیاق »</p> <p>۷- معنی واژه های زیر را بنویسید. (درس ۷)</p> <p>الف) پروانه، قوت عشق آتش خورد. پاسخ: « خوراک » ب) چه نیکو گفت با جمشید <u>دستور</u> پاسخ: « وزیر »</p> <p>ج) در عشق قدم نهادن کسی را <u>مسلم</u> شود که با خود نباشد. پاسخ: « امکان، پذیر » د) با جان بودن به عشق در <u>سامان</u> نیست. پاسخ: « میسر، امکان »</p> <p>۸- واژه « طاق » در کدام گزینه ، به معنای « ایوان » به کار رفته است؟ (درس ۸)</p> <p>آ) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است چون روی پری رویان با رنگ و نگار است</p> <p>ب) نهاده به طاق اندرون تخت زر نشانده به هر پایه ای در گهر</p> <p>پاسخ: گزینه « ب »</p> <p>۹- واژه های معادل « باد گرم مهلک » و « نگرش » را در متن های زیر بیابید و بنویسید. (درس ۹)</p> <p>آ) کلمات را کنار بنزدید و در زیر آن ، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است ، تماشا کنید.</p> <p>ب) و آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال ، در سَموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد. پاسخ: نگرش (تلقی) - باد گرم مهلک (سَموم)</p> <p>۱۰- معادل معنی کلمه «ضربه زدن» را در یکی از ابیات زیر بیابید و بنویسید. (درس ۱۰)</p> <p>الف) همچو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش/ تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم ب) می زنی تو زخمه و برمی رود/ تا به گردون زیر و زارم روز و شب پاسخ: زخمه</p> <p>۱۱- کلماتی که زیر آنها خط کشیده شده معنی کنید. (درس ۱۱)</p> <p>الف) نمی پذیرفتید ، بهانه می آوردید و <u>طفره</u> می رفتید. ب) دوباره به من <u>تشر</u> زدید که بروم، سرتان را روی زمین بگذارم و بروم.</p> <p>پاسخ: الف) خودداری کردن ب) سخن همراه با خشم و خشونت</p> <p>۱۲- کدام کلمات در بیت زیر رابطه ترادف دارند؟ (درس ۱۲)</p> <p>چو از کوه آتش به هامون گذشت خروشدن آمد ز شهر و ز دشت</p> <p>پاسخ: هامون و دشت</p> <p>۱۳- واژه مناسب برای توضیحات بنویسید. الف) نوعی عصا که از چوبی گره دار ساخته می شود و معمولاً درویشان و قلندران به دست می گیرند: ...</p> <p>ب) شعری که در میدان جنگ برای مفاخره می خوانند:..... پاسخ: الف) منتشا ب) رجز</p> <p>۱۴- هر کدام از توضیحات زیر درباره کدام اصطلاحات عرفانی است؟ (درس ۱۴)</p> <p>الف) خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست:..... پاسخ: الف) تجرید</p> <p>ب) نیستی سالک و بیرون آمدن از صفات خود است و این نهایت سیر و مرتبه کاملان است:..... پاسخ: ب) فقر و فنا</p>	۷.۵

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

۱۵-	<p>معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (درس ۱۶)</p> <p>الف) در مقابل <u>تظاهرات</u> شخص <u>شخصی</u> چون آقای استادی دودل مانده بودند. (ب) دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد. پاسخ: الف) سخنان (ب) عملی می‌شود</p> <p>۱۶- کدام کلمات در دو عبارت زیر با هم رابطه ترادف دارند؟ (درس ۱۷)</p> <p>الف) خنده‌ی تو، در پاییز/ در کناره دریا/ موج کف آلودش را/ باید بر فرازد/ و در بهاران، عشق من! / خنده‌ات را می‌خواهم.</p> <p>(ب) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و بدان سرزمین که خداوند سرحد جهان خلقتش کرده فرود آیم. پاسخ: کناره، سرحد</p> <p>۱۷- کلماتی که زیر آنها خط کشیده شده را معنی کنید. (درس ۱۸)</p> <p>الف) پدران و مادران نیز در تربیت و تعلیم شما چنان که باید اهتمام نورزیده‌اند. (ب) همواره عشق قدیم خود را موضوع <u>صیحه‌ی</u> شعر خود می‌گرداند.</p> <p>پاسخ: الف) سعی و کوشش (ب) کتاب</p>	۵
ii	<h3 style="text-align: center;">قلمرو زبانی بخش املا و اژگان</h3> <p>۱۸- با توجه به متن زیر، شکل درست واژه ای را که املای آن <u>غلط</u> است، بنویسید. (درس ستایش و ۱)</p> <p>«هر که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دستِ انابت به امیدِ اجابت به درگاهِ حق جَلّ و عَلی بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تَضَرّع و زاری بخواند.»</p> <p>۱۹- در کدام گزینه، املای واژه ای <u>غلط</u> است؟ شکل درست آن را بنویسید. (درس ستایش و ۱)</p> <p>الف) بَطّی در آب روشنایی ستاره می دید. چون بارها بیازمود و حاصلی ندید فرو گذاشت.</p> <p>(ب) قصدی نیبوستی و سمرت آن تجربه آن بود که همه روز گرسنه بماند. پاسخ: گزینۀ «ب» «سَمَرَت = ثَمَرَت</p> <p>۲۰- با توجه به متن زیر، شکل درست واژه ای را که املای آن <u>غلط</u> است، بنویسید. (درس ۳)</p> <p>«قبول و اجرای این طرح خیلی سخت بود. به ویژه که لازم بود در فاصلهٔ زمانی شب تا سپید دم اجرا و احداث می شد؛ ولی شهید ساجدی به اجرای این طرح ایمان داشت و با قاطعیت می گفت: خاکریز را صبح تحویل می دهیم.»</p> <p>پاسخ: «سپید دم» (سپیده دم)</p> <p>۲۱- با توجه به متن زیر، شکل درست واژه ای را که املای آن <u>غلط</u> است، بنویسید. (درس ۵)</p> <p>«آن قدر مین اضافه آوردید که بار الاغ کردید که به عقب بفرستید اما خبر نداشتید که الاغ با فرا ر کردنش به سمت مواضع ما، همه چیز را لو داد. همه به هم زُل زدیم و در میان بُخت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلند از ته دل خندیدیم.» پاسخ: «بُخت و حیرت» (بُهِت)</p> <p>۲۲- در همهٔ گروه واژه های زیر، به جز نادرستی املائی وجود دارد. (درس ۶)</p> <p>الف) فاحش و واضح (ب) مقرّری و وجع معاش (ج) دِماد و مرهم (د) ضَلّ زدن مداوم پاسخ: الف</p> <p>۲۳- کدام گروه کلمه از نظر املائی غلط است؟ صحیح آن را بنویسید. (درس ۷)</p> <p>شیون و صور، تاب آفتاب جمال، مستغرق خود، به غایت رسیدن، حیاط و ممات، عاشق و محبّ، حریم حسن، نغمه محبت، لایق صحبت بزم تو</p> <p>پاسخ: شیون و سور، حیات و ممات، نغمه محبت</p> <p>۲۴- در همهٔ گزینه ها به جز گزینه نادرستی املائی وجود دارد. (درس ۸)</p> <p>آ) عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. (ب) روی آن هوالهٔ سیصد تومان به تهران نوشت و امضا کرد.</p> <p>ج) مثل وصله های رنگارنگ بر تیلسان آبی مدیرانه دوخته شده است. (د) در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی اش فرا رسیده بود، ناگهان منقلب شد.</p> <p>۲۵- در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (درس ۹)</p> <p>طبق و سینی گرد بزرگ - مَمَاط و مُردن - صباح و پگاه - عَبَدیت و بی کرانگی - غربت زندان - قُرفه و بالاخانه</p> <p>پاسخ: ممات - عبَدیت و جاواندگی = ابدیت - قُرفه و بالاخانه = غُرفه</p> <p>۲۶- نادرستی های املائی در ابیات زیر را تصحیح کنید. (درس ۱۲)</p> <p>الف) یکی دشت با دیده گان پر ز خون / که تا او کی آید ز آتش برون</p> <p>(ب) یکی از ملوک اجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و ازیت آغاز کرده تا به جایی که خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش را قربت گرفتند.</p> <p>پاسخ: الف) دیدگان (ب) عجم، اذیت، غربت</p> <p>۲۷- نادرستی های املائی را در سروده زیر پیدا کنید و شکل صحیح آنها را بنویسید. (درس ۱۳)</p> <p>پس حماوای خروش خشم/ با صدایی مرتعش لحنی رجز مانند و درد آلود/ خواند: آه اکنون آن عماد تکیه و امید ایرانشهر،/ شیرمرد ارثه ناوردهای حول،/ پور زال زر، جهان پهلوی،/ صورت سرمای دی</p> <p>پاسخ: هماوا، عرصه، هول، سورت</p> <p>۲۸- غلط املائی بیت هر یکی بینا شود بر قدر خویش/ باز باید در حقیقت صدر خویش را بیابید. (درس ۱۴) پاسخ: غلط املائی ندارد</p>	۵

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات		
	نمره		

۲۹- در کدام گزینه نادرستی املائی می‌بینید؟ صحیح آن را بنویسید. (درس ۱۶)

الف) در یک چشم به هم زدن گوشت و استخوان غاز مادرمرده در کمرکش دوازده حلقوم مراحل مضغ و بلع و حزم و تحلیل را پیمود.
 ب) در خوش‌زبانی و حرآفی و شوخی و بذله و لطیفه، نوک جمع را چیده و متکلم وحده و مجلس‌آرای بلامعارض شده است.
 ج) در همان بحبوحه بخوریخور که منظره فنا و زوال غاز خدایبازمرز، مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود

پاسخ: الف) هضم

۳۰- در کدام گزینه واژه «دو تلفظی» وجود ندارد؟ (درس ۱۷)

الف) اما خنده‌ات که رها می‌شود/ و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید/ تمامی درهای زندگی را/ به رویم می‌گشاید.
 ب) به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار که باشد شادمانی را سزاوار
 ج) در یک جاده خلوت، رهگذری به من نزدیک می‌شود، می‌پرسد: «ای مسافر، بایست! با چنین شتاب به کجا می‌روی؟»

پاسخ: ج) جواب قسمت ج (الف) آسمان ب) شادمانی)

۳۱- در کدام گزینه واژه هم‌آوا می‌بینید؟ واژه مورد نظر کدام است؟ (درس ۱۸)

الف) بغض و اندوه صدا را در گلویش شکست. ب) همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند. پاسخ: زمان، ضمان

قلمرو زبانی بخش دستور

۳۲- در آخرین جمله بیت زیر، غیر از «نهاد» کدام یک از اجزای اصلی جمله محذوف است؟ (درس ۱۰ ستایش)

«ابر و باد و مه و خورشید و فلک درکارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری» پاسخ: «مفعول»

۳۳- در عبارت «در خبر است از سور کاینات و مفخر موجودات و رحمت عالمیان و صفوت آدمیان و تتمه دور زمان، محمد مصطفی»: (درس ۱)

الف) نوع آخرین نقش «تبعی» را بنویسید. ب) کدام نوع «و» یافت نمی‌شود؟ پاسخ: الف) «بدل» ب) «ربط یا پیوند»

۳۴- نقش دستوری کدام یک از واژه‌های مشخص شده در هر بیت، با بقیه متفاوت است؟ (درس ۲)

الف) گفت: «مستی، زان سبب افتان و خزان می‌روی» گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»
 ب) گفت: «تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب» گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»
 ج) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»
 د) گفت: «باید حد زند هشیار مردم مست را» گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست» پاسخ: گزینه «ب» (مسنند)

۳۵- تعداد ترکیب‌های «وصفی» و «اضافی» در کدام بیت بیشتر است و آن‌ها را نام ببرید. (درس ۳)

الف) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس هم چو من است
 ب) فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش بنمایید که هرکس نکند مثل من است
 ج) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت
 د) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت

پاسخ: گزینه «الف» (ترکیب‌های اضافی «ناله مرغ، مسلک مرغ، مرغ قفس» / ترکیب‌های وصفی «مرغ اسیر، این همه، مرغ گرفتار» = ۶ مورد)

۳۶- در ابیات «خامش منشین، سخن‌همی‌گوی افسرده ملباش خوش‌همی‌خند

برکن ز بن این بنا که باید از ریشه، بنای ظلم برکنند»،

الف) جمله «هسته» و جمله «وابسته» را نشان دهید. ب) کدام بیت، فاقد جمله «غیرساده» است؟ (درس ۵)

پاسخ: الف) جمله «هسته» برکن ز بن این بنا / جمله وابسته «باید از ریشه بنای ظلم برکنند» ب) «بیت اول»

۳۷- نوع حذف فعل در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ (درس ۶)

الف) مکر او معکوس و او سرزیر شد روزگارش برد و روزش دیر شد
 ب) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور
 ج) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسلام
 د) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست پاسخ: گزینه «ج» حذف فعل به قرینه معنایی

۳۸- کدام فعل در ابیات زیر فعل اسنادی است؟ (درس ۶)

الف) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست/ تو بمان، ای آن که جز تو پاک نیست ب) سر من از ناله من دور نیست/ لیک چشم و گوش را آن نور نیست

۳۹- در بیت زیر، نقش دستوری ضمیر پیوسته «ش» را بنویسید. (درس ۷)

الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته «ش» «در عشق کسی قدم نهد کیش جان نیست/ با جان بودن به عشق درسامان نیست» پاسخ: متمم (برای او)

ب) «پیوند وابسته ساز» «بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟/ یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است» پاسخ: اگر (پیوند وابسته ساز)

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

- ۴۰- نقش کلمات مشخص را بنویسید. «فراق هم‌نفسان جان بی‌قرارم سوخت/ گیاه خشکم و هجران نوبهارم سوخت» (درس ۱۰) پاسخ: جان: مفعول گیاه: مسند
- ۴۱- وابسته وابسته را در جملات زیر بیابید و نوع آنها را بنویسید. (درس ۱۱)
- الف) میانه‌ی دو تپه‌ای که در کنار هم برآمده بود، جای دنجی بود برای خلوت کردن با خدا.
- ب) نشانه رفتن و یک خشاب فشنگم را درست در همان نقطه آتش، خالی کردم.
- ۴۲- نوع وابسته وابسته در کدام گزینه متفاوت است؟ (درس ۱۲)
- الف) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند
- ب) بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه
- ج) وزین دختر شاه هاماوران پر اندیشه گشتی به دیگر کران
- ۴۳- سروده «بس که خونش رفته بود از تن/ که زهر زخم‌ها کاریش» را به ترتیب اجزای سازنده مرتب کنید. (درس ۱۳)
- پاسخ: بس که خون از تنش رفته بود، بس که زهر زخم‌هایش کاری بود.
- ۴۴- نوع را در کدام گزینه «فک اضافه» است؟ ترکیب اضافی آن کدام است؟ (درس ۱۴)
- الف) بعد از آن بنماید پیش نظر معرفت را وادی‌ای بی‌پا و سر
- ب) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ بیش از این بی‌شاه بودن راه نیست
- ۴۵- زمان فعل کدام گزینه ماضی مستمر است؟ فعل مورد نظر را نشان دهید. (درس ۱۶)
- الف) از این بهانه تراشی‌هایش داشتم شاخ درمی‌آوردم. بی‌اختیار در خانه را باز کرده و او را بیرون انداختم. پاسخ: داشتم شاخ در می‌آوردم: ماضی مستمر
- ب) دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد؛ ولی محض حفظ ظاهر کارد پهن و درازی به دست گرفته بودم و مدام به غاز حمله می‌کردم.
- ۴۶- با توجه به عبارت «خنده تو، در پاییز/ در کناره‌ی دریا/ موج کف‌آلودش را/ باید برافرازد/ و در بهاران، عشق من،/ خنده‌ات را می‌خواهم/ چون گلی که در انتظارش بودم.» کدام گزینه درست و کدام نادرست است؟ (درس ۱۷)
- الف) «ان» در واژه «بهاران» نشانه جمع است.
- ب) در این عبارت زمان یکی از افعال «مضارع التزامی» است.
- ج) مرجع ضمیر «ش» در دو واژه «کف‌آلودش» و «انتظارش» خنده معشوق است. د) تعداد جملات این سروده چهار تا است.
- ه) نقش دستوری «عشق من» نهاد است.
- پاسخ: الف) نادرست (ان زمان) ب) درست (برافرازد التزامی) ج) نادرست (مرجع ش اول دریا یا خنده، ش دوم گل) د) درست ه) نادرست (مندا و) درست موج کف آلود مفعول
- ۴۷- در کدام گزینه تعداد ترکیب‌های وصفی بیشتر است؟ (درس ۱۸)
- الف) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است
- ب) به راه این امید پیچ در پیچ مرا لطف تو می‌باید دگر هیچ
- ج) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن. پاسخ: ج) چهار مورد ۱. چه حرف، ۲. حرف تازه، ۳. چه چیز، ۴. چیز تازه

قلمرو ادبی بخش آرایه ای ادبی

- ۴۸- با توجه به هر یک از موارد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید. (درس ستایش و درس ۱)
- الف) در متن «یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده»، ترکیب «جیب مراقبت» اضافه تشبیهی است یا «بحر مکاشفت»؟
- ب) در متن «هر گه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق تعالی بردارد»، «آرایه جناس» وجود دارد یا «سجع»؟
- ج) آرایه بارز در بیت «ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند/ تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری»، «تلمیح» است یا «تضمین»؟
- د) مصراع «ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز»، فاقد استعاره است یا مصراع «شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری»؟
- پاسخ: الف) «بحر مکاشفت» ب) «جناس» ج) «تلمیح» د) «شرط انصاف نباشد که...»
- ۴۹- به هر یک از پرسش‌های زیر پاسخ دهید. (درس ۲)
- الف) کدام واژه در بیت، سبب خلق آرایه‌ی ادبی «ایهام» شده است؟ گفت: می‌باید تو را تا خانه قاضی برم/ گفت: رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست
- ب) در بیت زیر، واژه «مدام» در ارتباط با واژه «پیوسته»، کدام آرایه‌ی ادبی را پدید آورده است؟ «با محتسبم عیب مگویند که او نیز/ پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است»
- ج) چند مورد از آرایه‌های «پارادوکس، تشبیه، مجاز، تضاد و استعاره»، در بیت، وجود ندارد؟ «یک دم غریق بحر خدا شو، گمان میر/ کز آب هفت بحر، به یک موی تر شوی»
- د) کدام یک از ترکیب‌های موجود در بیت‌های زیر، «اضافه استعاری» است؟
- «در مکتب حقایق پیش ادیب عشق/ هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی - بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود/ در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی»
- پاسخ: الف) «بیدار» ب) «ایهام تناسب» ج) «دو مورد» ۱- تشبیه ۲- تضاد د) «بنیاد هستی»
- ۵۰- «مشبه» محذوف استعاره موجود در مصراع اول بیت زیر را بنویسید. (درس ۳)
- «هم‌تم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم» پاسخ: پیر و مُرشد «مشبه به = طایر قدس

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

<p>۵۱- آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک مقابل آن برگزینید. (درس ۵)</p> <p>الف) ای مادر سر سپید ، بشنو / این پند سیاه بخت فرزند (حس آمیزی / اغراق) پاسخ: «حس آمیزی»</p> <p>ب) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (متناقض / ایهام) پاسخ: «ایهام»</p> <p>ج) ای مشیت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند (مجاز / پارادوکس) پاسخ: «پارادوکس»</p> <p>د) بگرای چو اژدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند (جناس / استعاره) پاسخ: «جناس»</p> <p>۵۲- با ذکر سه دلیل ، وجود آرایه ادبی «اسلوب معادله» را در بیت زیر توضیح دهید. (درس ۶)</p> <p>«محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»</p> <p>پاسخ: ۱- جای دو مصراع را می توان عوض کرد. ۲- هریک از دو مصراع ، استقلال نحوی ومعنایی دارد. ۳- مصراع دوم درحکم مصادقی برای مصراع اول است.</p> <p>۵۳- در ابیات زیر قسمت های مشخص شده کنایه از چیست؟ (درس ۶)</p> <p>الف) در غم ما روزها بی گاه شد/ روزها با سوز ها همراه شد (ب) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی روزی است روزش دیر شد</p> <p>پاسخ: الف) کنایه از سپری شدن روزهای زندگی، (ب) بیهوده به هدر رفتن عمر</p> <p>۵۴- عبارت زیر ، یاد آور کدام مثل است؟ (درس ۸)</p> <p>«از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم ، ناچار شده به مار غارشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.»</p> <p>۵۵- «غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس پر ، ستارگان زیبا و خاموش ، تک تک از غیب سر می زنند. آن شب نیز ماه با تالو پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد.» (درس ۹)</p> <p>الف) مفهوم استعاره های زیر را بنویسید. دریای سبز معلق : گل های الماس : دریای سبز معلق (آسمان) - گل های الماس (ستارگان)</p> <p>ب) «قندیل زیبای پروین» چه آرایه ای دارد؟ پاسخ: قندیل زیبای پروین (تشبیه = اضافه تشبیهی)</p> <p>۵۶- در بیت زیر ، کدام واژه در ارتباط با واژه «زلف» ، آرایه «ایهام تناسب» پدید آورده است؟ (درس ۷)</p> <p>«می تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان ، هر که را چون زلف ، پیچ و تاب است» پاسخ: حلقه</p> <p>۵۷- نام آرایه موارد مشخص شده در مصراع های زیر را بنویسید؟ (درس ۱۰)</p> <p>الف) صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو: (.....) ب) با این نسیم سرخیز، برخیز اگر جان سپردیم: (.....)</p> <p>ج) من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو: (.....) د) برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو: (.....)</p> <p>ه) امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو (.....) و) چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم (.....)</p> <p>پاسخ: الف) اغراق (ب) کنایه (ج) ایهام تناسب (د) تشخیص (ه) مجاز (و) تشبیه</p> <p>۵۷- در ابیات زیر کدام کلمات معنی مجازی دارند؟ (درس ۱۲)</p> <p>الف) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار</p> <p>ب) که هر چند فرزند، هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند</p> <p>ج) وز آن پس به موبد بفرمود شاه / که بر چوب ریزند نفت سیاه پاسخ: الف) دوزخ مجاز از جهنم (ب) دل مجاز از وجود (ج) موبد مجاز از مشاور</p> <p>۵۸- در هر کدام از گزینه های زیر موارد مشخص شده نماد چیست؟ (درس ۱۳)</p> <p>الف) یادم آمد هان، داشتم می گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می کرد:.....</p> <p>ب) تهمتن گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان:.....</p> <p>۵۹- هر کدام از آرایه های (تلمیح، پارادوکس، ایهام، تشبیه) در کدام ابیات دیده می شود؟ (درس ۱۴)</p> <p>الف) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو، سوزنده و سرکش بود پاسخ: گرم رو: ایهام</p> <p>ب) اما زیبایی بهشت نیز پرتویی از جمال سیمرغ است. بهشت در برابر سیمرغ چون ذره در برابر خورشید است. پاسخ: تشبیه</p> <p>ج) چون نگه کردند آن سی مرغ زود / بی شک این سی مرغ، آن سیمرغ بود پاسخ: تلمیح من عرف نفسه فقد ربه</p> <p>د) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است پاسخ: دوزخ همچو یخ: پارادوکس</p> <p>۶۰- استعاره های موجود در کدام گزینه بیشتر است؟ (درس ۱۷)</p> <p>الف) اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام</p> <p>ب) اما خندها که رها می شود/ و پرواز کنان در آسمان مرا می جوید/ تمامی درهای زندگی را / به رویم می گشاید. پاسخ: ب ۴ تا استعاره اما الف ۲ مورد</p> <p>۶۱- آرایه مشترک در دو گزینه زیر چیست؟ (درس ۱۸)</p> <p>الف) همچون زندانی که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد. (ب) آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی، و من از آن تو» پاسخ: پارادوکس متناقض نما</p>	
--	--

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

۸.۵ قلمرو ادبی بخش شعر حفظی و تاریخ ادبیات

۶۲- در عبارات زیر، جاهای خالی را، به درستی پر کنید. (درس ستایش و درس ۱)

الف) بیت « هیچ نقاش نمی بیند که نقشی برکشد / وان که دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده ای » ، از سروده های است. **پاسخ:** سعدی
ب) « نصرالله منشی » کتاب را به فارسی ترجمه کرده است.

۶۳- با توجه به شعر حفظی کتاب جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. (درس ۲)

.....
بالله کز آفتاب فلک خوب تر شوی **پاسخ:** گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد
یک دم شو گمان مبر **پاسخ:** غریق بحر خدا
از پای تا سرت همه نور خدا شود **پاسخ:** در راه ذوالجلال
چو بی پا و سر شوی

۶۴- شیوه گفت و گوی سروده زیر، در اصطلاح ادبی، نام دارد. (درس ۲)

« بگفت: آن جا به صنعت در چه کوشند؟
بگفت: آنده خرنده و جان فروشدند
بگفتا: جان فروشی در ادب نیست
بگفت: از عشق بازان این عجب نیست » **پاسخ:** « مناظره »

۶۵- در عبارات زیر، جاهای خالی را، به درستی پر کنید. (درس ۳)

الف) در عصر با توجه به دگرگونی های سیاسی و اجتماعی، رواج یافت. **پاسخ:** مشروطه / غزل اجتماعی
ب) برخی از سروده های شاعرانی چون ، عارف قزوینی و از این گونه است. **پاسخ:** محمدتقی بهار / فرخی یزدی

۶۶- ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید. (درس ۵)

الف) **پاسخ:** یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر
ب) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق **پاسخ:** هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی

۶۷- در عبارات زیر، جاهای خالی را، به درستی پر کنید. (درس ۶)

الف) هجده بیت آغاز « مثنوی معنوی » ، به معروف است. **پاسخ:** نی نامه
ب) ، کتابی است به نثر، شامل یادداشت هایی که از سخنان مولانا فراهم آمده است. **پاسخ:** فیه مافیه

۶۸- با کلمات به هم ریخته زیر بیت شعر بنویسید. (درس ۷)

زمانه، محبت، گونه، من و تو، تا، نغمه، باد، وین، در، بعد، باقی، از، است، ماند، و، باران **پاسخ:** وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند/ تا در زمانه باقی است آواز باد و باران

۶۹- نویسنده کتاب فی حقیقه العشق و کتاب مثل درخت، در شب باران سروده است. (درس ۸)

پاسخ: شهاب الدین سهروردی، محمد رضا شفیعی کدکنی

۷۰- نام پدیدآورندگان آثار را بنویسید. الف) تیرانا ب) دری به خانه به خورشید (درس ۱۰) **پاسخ:** محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا) سلمان هراتی

۷۱- جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. (درس ۱۱)

ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد **پاسخ:** یوسف
شاهد، نیاز نیست که در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه **پاسخ:** در محضر آورند

۷۲- در هر کدام از ابیات زیر کدام ویژگی حماسه دیده می شود؟ (درس ۱۲)

الف) ز هر در سخن چون بدین گونه گشت بر آتش یکی را نباید گذشت **پاسخ:** زمینه ملی و قومی
ب) اگر کوه آتش بود بسپرم از این تنگ خوار است اگر بگذرم **پاسخ:** زمینه قهرمانی

۷۳- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. (درس ۱۳)

..... به سوی تو بود روی سجودم، میهن ای میهن! **پاسخ:** اگر مستم اگر هشیار، اگر خوابم اگر بیدار
بیت بعدی بیت بالا را بنویسید.

..... **پاسخ:** به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی روید/ من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن

۷۴- عطار در کدام یک از آثارش داستان سیمرغ را به تصویر کشیده است؟ نام اثر ظهیری سمرقندی را بنویسید. (درس ۱۴)

پاسخ: منطق الطیر - سندبادنامه

۷۵- در عبارات زیر کدام ویژگی نثر نویسنده می بینید. (درس ۱۶)

الف) دیدم ماشالله چشم بد دور آقا و اترقیده اند؛ قدش درازتر و تک و پوزش کریه تر شده است **پاسخ:** طنزپردازی از طریق بزرگنمایی و استفاده از اصطلاحات عامیانه
ب) ای بابا، دستم به دامن تنان، دیگر شکم ما جا ندارد. کاه از خودمان نیست، کاهدان که از خودمان است **پاسخ:** استفاده از ضرب المثل و تمثیل

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس (ETS Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

۹

۷۶- نویسنده داستان ارمیا نام دارید . (درس ۱۶)

پاسخ: رضا امیرخانی

۷۷- از بین مشاهیر زیر آفریننده آثار زیر را انتخاب کنید. (درس ۱۷)

(شیلر، شکسپیر، آلفونس دوده، پابلو نرودا)

الف: هوا را از من بگیر، خندها را نه! ب: مسافر! پاسخ: الف) پابلو نرودا ب) شیلر

۷۸- روان خوانی «آخرین درس» از چه کتابی است؟ نویسنده و مترجم این کتاب کیست؟ (درس ۱۸)

پاسخ: قصه‌های دوشنبه آلفونس دوده ترجمه عبدالحسین زرین کوب

قلمرو فکری

۷۹- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید: (درس ستایش و درس ۱)

الف) بیت «گر کسی وصف او ز من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز؟» کدام مفهوم را خاطر نشان می سازد؟
ب) مراد از «درخت گل» در متن زیر چیست؟ «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پُر کنم هدیهٔ اصحاب را.»
ج) مقصود از آخرین جملهٔ بیت زیر چیست؟ «این مدعیان در طلبش بی خبراند/کان را که خبر شد، خبری باز نیامد»

پاسخ: الف) خموشی و حیرت عاشق ب) منبع اسرار الهی، ملاقات خداوند ج) سکوت کرد

۸۰- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید: (درس ۲)

الف) طبق بیت، «زاهدان ظاهر پرست»، از درک حال چه کسانی عاجزند؟ زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست/در حق ما هر چه گوید، جای هیچ اکراه نیست
ب) در بیت زیر، مقصود از «آن جا»، کدام سرزمین است؟ «بگفت: آن جا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت: اندۀ خرد و جان فروشند»
ج) در بیت زیر به کدام صفتِ عاشق راستین اشاره دارد؟ «از بهر تو صد بار ملامت بکشم/اگر بشکنم این عهد ملامت بکشم»

پاسخ: الف) عاشقان و عارفان ب) سرزمینِ عشق ج) پای بندی به عهد و پیمان، با وجودِ سرزنش شنیدن

۸۱- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید: (درس ۳)

الف) در بیت «فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند، مثل من است»، شاعر نگران چه وضعیتی است؟
ب) طبق بیت زیر، چه نوع حکومت هایی منفور آزادی خواهان و روشنفکران است؟ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت
ج) در بیت زیر، شاعر چه عاملی را سبب آسایشِ حقیقی می داند؟ با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است/ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

پاسخ: الف) بی تفاوتی مردم نسبت به آزادی و سرنوشتِ خویش ب) دیکتاتور و مستبد ج) قناعت

۸۲- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید: (درس ۵)

الف) در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند»، مقصود از «سوخته ان» کیست؟
ب) شاعر در بیت زیر، به دنبال نابودی چیست؟ «بفکن ز بی این اساس تزویر/ بگسل ز هم این نژاد و پیوند»
ج) مقصود از «سیم» و «آهن» در بیت زیر چیست؟ «از سیم به سر یکی کله خود/ ز آهن به میان یکی کمر بند»

پاسخ: الف) محمد تقی بهار ب) نظام سلطنتی و شاهنشاهی ج) سیم = برف / «آهن = سنگ های سیاه دامنهٔ کوه

۸۳- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید: (درس ۶)

الف) طبق بیت زیر، «عارفِ واصل» در جست و جوی چگونه انسان هایی است؟ «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق/ تا بگویم شرح درد اشتیاق»
ب) مقصود از «بدحالان» در بیت زیر چیست؟ «من به هر جمعیتی نالان شدم/جفت بدحالان و خوش حالان شدم»
ج) در بیت زیر، «انسان کامل» از چه چیز گله مند است؟ «هر کسی از ظنّ خود شد یار من/ از درون من نجست اسرار من»

پاسخ: الف) کسی که وجودش از سوز و گداز عاشقانه پاره پاره است و حال او را درک می کند ب) کسانی که سیر و سلوک آنها به سوی حق گند است

ج) از این که کسی، حقایق و اسرارِ باطنی او را درک نمی کند

۸۴- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید: (درس ۷)

الف) سهروردی در کتاب «تمهیدات» شرط دستیابی به عالم عشق را چه می داند؟
ب) در بیت، چه کسی را شایستهٔ «حریم حسن و وصال» می داند؟ می تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگِ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب است

پاسخ: الف) در کسب معرفت و محبت ب) کسی که آشفته و بی قرار است

۸۵- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید: (درس ۸)

الف) در عبارت، مقصود نویسنده چیست؟ چه خوش گفته اند که «امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می میرند.»
ب) مقصود از «دولت مستعجل» چیست؟ موسولینی چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می دانیم که «دولت مستعجل» بود.

پاسخ: الف) قدرت طلبی بیش از حد و زیاده خواهی، موجب نابودی قدرت های بزرگ می شود. ب) ناپایداری و موقتی بودن دولت ها و حکومت ها

به نام آفریدگار تفکر

سامانه عیب یابی درس ETS (Educational troubleshooting system)

سوالات آزمون درس: فارسی	رشته: تجربی و ریاضی	مبتنی بر امتحانات خرداد ۱۴۰۳	مدت آزمون: ۱۵۰ دقیقه (۹۵ مورد)
Hashtgroup.online	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: خرداد ۱۴۰۳	تعداد صفحه: ۸ صفحه با بارم ۴۵
زیر نظر گروه آموزشی هشت			
ردیف	سوالات	نمره	

۸۶- متن های زیر بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟ (درس ۹)	<p>*** درکف ها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می بر با پای دگر.</p> <p>*** و آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم این عقل بی درد و بی دل پژمرد پاسخ: تقابل عقل و احساس</p>
۸۷- مفهوم مشترک اشعار زیر چیست؟ (درس ۱۰)	<p>الف) ای منتظر مرغ غمین در آشیانه/ من گل به دست می دهیم من آب و دانه/ می کارمت در چشم ها گل نقش امید.</p> <p>ب) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو پاسخ: امید</p>
۸۸- با توجه به ابیات زیر به سوالات زیر پاسخ دهید. (درس ۱۱)	<p>کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت/ با زخم نشان سرفرازی نگرفت - زین پیش دلاور، کسی چون تو شگفت/ حیثیت مرگ را به بازی نگرفت</p> <p>الف) منظور از «طریق پاکبازی» چیست؟ ب) منظور از «به بازی گرفتن حیثیت مرگ» چیست؟ پاسخ: الف) شهادت، ایثار ب) شکوه و اعتبار مرگ را از بین بردن، بی ارزش کردن مرگ</p>
۸۹- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید: (درس ۱۲)	<p>با توجه به بیت «یکی تازی ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه»،</p> <p>الف) منظور از «تازی سیاه» چیست؟ ب) مفهوم مصراع دوم چیست؟ پاسخ: الف) اسبی از نژاد عربی ب) تاریک شدن</p> <p>در ابیات زیر منظور از بخش های مشخص شده چیست؟</p> <p>ج) وزین دختر شاه هاموران / پر اندیشه گشتی به دیگر کران پاسخ: ج) سودابه</p> <p>د) به پور جوان گفت شاه زمین / که رایت چه بیند کنون اندرین؟ پاسخ: د) سیاوش، کاووس شاه، در مورد تهمت</p>
۹۰- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید: (درس ۱۳)	<p>الف) در شعر «مرد نقال... آن صدایش گرم، نایش گرم، آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش، چونان حدیث آشنایش گرم/ راه می رفت و سخن می گفت» منظور از «حدیث آشنا» چیست؟</p> <p>ب) در «چشم را باید ببندد، تا نبیند هیچ... بعد چندی که گشودش چشم/ رخس خود را دید/ پس که خورش رفته بود از تن، /» مرجع ضمیر «ش» به ترتیب چیست؟</p> <p>ج) در سروده «این عیار مهر کین مرد و نامرد است/ بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست» منظور از «شعر محض خوب» چیست؟ پاسخ: الف) داستان های شاهنامه ب) رستم، رخس ج) محتوای شعر خود</p>
۹۱- با توجه به ابیات «چون بتابد آفتاب معرفت / از سپهر این ره عالی صفت	<p>هر یکی بینا شود بر قدر خویش باز باید در حقیقت صدر خویش» (درس ۱۴)</p> <p>الف) این ابیات توصیف چندمین وادی است؟ پاسخ: سومین وادی</p> <p>ب) منظور از «این ره» چیست؟ پاسخ: راه سیر و سلوک</p>
۹۲- بیت «شیرمردی باید این ره را شگرف / زانکه ره دور است و دریا ژرف ژرف» با کدام یک از ابیات زیر مناسبت دارد؟ (درس ۱۴)	<p>الف) در نیابد راه پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام</p> <p>ب) نی حدیث راه پر خون می کند / قصه های عشق مجنون می کند. پاسخ: مورد ب</p>
۹۳- در عبارت «در همان بحبوحه بخوربخور که منظره فنا و زوال غاز خدا بیامرز، مرا به یاد بی ثباتی فلک بوقلمون و شقاومت مردم دون انداخته بود. «واژه «اثنا» و «فرومایه» با کدام واژه مفهوم یکسانی دارد؟ (درس ۱۶)	<p>پاسخ: بحبوحه، دون</p>
۹۴- با توجه به مضامین کتاب درسی به سوالات زیر پاسخ دهید: (درس ۱۷)	<p>الف) در سروده «خندها را می خواهم/ چون گلی که در انتظارش بودم/ گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می خواند» منظور شاعر از «گل آبی و گل سرخ» چیست؟</p> <p>ب) در بیت «چو گل هر جا که لبخند آفرینی / به هر سو رو کنی لبخند بینی» منظور از لبخند آفریدن گل چیست؟ پاسخ: الف) پرچم شیلی که به این دو رنگ است. ب) شکفته شدن گل</p>
۹۵- مفهوم مشترک بیت «یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب / کز هر زبان که می شنوم نامکرر است» و سروده زیر چیست؟	<p>«هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آنچه را قدیمی است قدیمی ندانم: که تو از آن منی، و من از آن تو.» پاسخ: نامکرر بودن و تازگی عشق این که عاشق از ذکر نام معشوق خسته نمی شود.</p>

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان پیش آموزش شور

حکومت سندھ

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



آکا



زبختار



join us ...