

پاسخ: **سوال ۱** **گزینه ۲**

گزینه‌ی «۲»

مفهوم عبارت صورت پریش، مرگ را پیش چشم داشتن و در همین دنیا به حساب کارهای خود رسیدن و حلالیت طلبیدن است.

مفهوم گزینه «۲»: در همین دنیا با خود خلوت کردن و به فکر جبران گناهان خود بودن

(شاعر می‌گوید برای درویشان شب زنده‌دار، دل شب‌ها همان روز قیامت است زیرا با خداوند راز و نیاز می‌کنند و بر گناهان خود آمرزش می‌طلبند.)

تشریح گزینه‌های دیگر:

مفهوم گزینه «۱»: جان‌فشانی در راه دلداری و پس از مرگ نیز عاشق ماندن

مفهوم گزینه «۳»: بسیاری شکوه و گلایه عاشق از معشوق

مفهوم گزینه «۴»: تشنگان عشق در روز محشر گله‌ای از معشوق ندارند.

پاسخ: **سوال ۲** **گزینه ۳**

گزینه‌ی «۳»

به جز بیت گزینه «۳» همه ابیات به ناتوانی انسان در درک ذات خداوند اشاره می‌کنند.

پاسخ: **سوال ۳** **گزینه ۳**

گزینه‌ی «۳»

به جز بیت گزینه «۳» همه ابیات به ناتوانی انسان در درک ذات خداوند اشاره می‌کنند.

پاسخ: سوال ۴ گزینه ۱

گزینه‌ی «۱»

مفهوم بیت گزینه‌ی «۱»: ظلم و ستم، همانند شاخه است و ظالم همچون بیخ و ریشه است. همانگونه که بیخ و ریشه موجب پرورش و قوی شدن شاخه است ظالم هم به گسترش و قوی شدن ظلم کمک می‌کند. (بیت اشاره دارد به گسترش و رواج ظلم به واسطه‌ی ظالم)

تشریح گزینه‌های دیگر:

بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» به ظلم‌ستیزی و مبارزه با ظلم و ظالم توصیه می‌کنند.

پاسخ: سوال ۵ گزینه ۳

گزینه‌ی «۳»

مفهوم مشترک دو بیت، ناپایداری خوشی‌ها و ناخوشی‌های روزگار است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: سپری شدن دوران وصال و دچار غم شدن به واسطه‌ی هجران یار

گزینه‌ی «۲»: سپری شدن دوران غم و اندوه و به آسایش رسیدن

گزینه‌ی «۴»: به پایان آمدن غم هجران و فرا رسیدن هنگام شادی

پاسخ: سوال ۶ گزینه ۱

گزینه‌ی «۱»

مفهوم عبارت صورت سؤال یکرنگی و یگانگی ظاهر و باطن است.

در بیت «ب»: دعوت به آن شده (نهی از دو رنگی) و در بیت «هـ» مفهوم مقابل آن یعنی متفاوت بودن ظاهر و باطن مورد تأکید است.

در بیت «الف»: نفی ظاهرینی و ناتوانی چشم ظاهر از درک واقعیت، موردنظر است.

در بیت «ج»: ناتوانی در پرده‌پوشی اسرار مورد اشاره قرار گرفته است.

در بیت «د»: «پنهان کردن چهره از اغیار» مورد تأکید قرار گرفته است.

پاسخ: سوال ۷ گزینه ۴

گزینه‌ی «۴»

مفهوم مصراع اول بیت صورت سؤال: بیداد پادشاه به دلیل سپردن امور مردم به دست حاکم ستمگر و درنده‌خو

مفهوم بیت گزینه «۴»: بیان دادگری و عدالت گستری پادشاه (مفهوم مقابل صورت سؤال)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌های «۱ و ۳»: اشاره به ستم و بیداد حاکمان

گزینه «۲»: بیان غفلت مردم و آسیب دیدن آن‌ها از غارتگران و ظالمان

پاسخ: سوال ۸ گزینه ۱

گزینه‌ی «۱»

ادبیات غنایی، اشعار و متونی است که احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه و امید و آرزو را با زبانی نرم و لطیف بیان می‌کند. موضوع بیت گزینه «۲» و «۴» عاشقانه و موضوع بیت گزینه «۳» مرثیه است و همگی در حوزه ادبیات غنایی قرار می‌گیرند، اما موضوع بیت گزینه «۱» توصیف طبیعت است.

پاسخ: سوال ۹ گزینه ۳

گزینه‌ی «۳»

در این بیت شاعر می‌گوید که اشک راز عشق او را آشکار کرده است ولی در سایر گزینه‌ها تأکید بر خاموشی و رازداری عارفانه است.

پاسخ: سوال ۱۰ گزینه ۳

گزینه‌ی «۳»

مفهوم گزینه «۳»: توصیه به عاشقی

مفهوم مشترک سایر ابیات: هر کسی محرم اسرار عشق نیست. (هر کسی شایستگی عشق را ندارد.)

پاسخ: سوال ۱۱ گزینه ۲

گزینه‌ی «۲»

در گزینه «۲» شاعر می‌گوید عاشق، می‌رنجد و پیمان شکنی می‌کند، اما معشوق بر سر لطف است. (در بیت آورده شده در صورت سؤال، عاشق هرگز پیمان را نمی‌شکند).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در این بیت، تأکید بر وفای به عهد است.

گزینه «۳»: در این بیت، شاعر خود را پایبند به عهد می‌داند.

گزینه «۴»: در این بیت تأکید شده است که به وفا و عهد زیبارویان دل میند (مفهوم بیت در تقابل با بیت آورده شده در صورت سؤال نیست).

پاسخ: سوال ۱۲ گزینه ۴

گزینه‌ی «۴»

بیت صورت سؤال و گزینه «۴»، به ناپایداری بدی‌ها و خوبی‌ها اشاره می‌کنند.

گزینه «۱»: شاد باش که همان‌گونه که باران با چمن رفتار می‌کند، من نیز با تو رفتار خواهم کرد (با نرمی که موجب تازه شدن است).

گزینه «۲»: به دلیل داشتن غم عشق تو، گویی جانم را از دست داده‌ام.

گزینه «۳»: روزگار غم سپری شد و اکنون هنگام شادی است.

پاسخ: سوال ۱۳ گزینه ۲

گزینه‌ی «۲»

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط، توصیه به «نیکوکاری» است، اما بیت گزینه «۲» می‌گوید: کسی که کار بد می‌کند، نباید توقع نیکی داشته باشد.

پاسخ: سوال ۱۴ گزینه ۴

گزینه‌ی «۴»

به جز بیت گزینه «۴» همه ابیات به لزوم هم‌رنگ بودن ظاهر و باطن آدمی اشاره می‌کنند.

پاسخ: سوال ۱۵ گزینه ۴

گزینه «۴»

بیت صورت سؤال و گزینه «۴»، به ناپایداری بدی‌ها و خوبی‌ها اشاره می‌کنند.

گزینه «۱»: شاد باش که همان‌گونه که باران با چمن رفتار می‌کند، من نیز با تو رفتار خواهم کرد (با نرمی که موجب تازه شدن است).

گزینه «۲»: به دلیل داشتن غم عشق تو، گویی جانم را از دست داده‌ام.

گزینه «۳»: روزگار غم سپری شد و اکنون هنگام شادی است.

پاسخ: سوال ۱۶ گزینه ۲

گزینه «۲»

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط، توصیه به «نیکوکاری» است، اما بیت گزینه «۲» می‌گوید: کسی که کار بد می‌کند، نباید توقع نیکی داشته باشد.

پاسخ: سوال ۱۷ گزینه ۴

گزینه «۴»

به جز بیت گزینه «۴» همه ابیات به لزوم هم‌رنگ بودن ظاهر و باطن آدمی اشاره می‌کنند.

پاسخ: سوال ۱۸ گزینه ۳

گزینه «۳»

همه ابیات بیان می‌کنند خداوند روزی‌رسان است، اما بیت گزینه «۳» در وصف کسی است که نزد خدا دعایی نمی‌کند.

پاسخ: سوال ۱۹ گزینه ۳

گزینه «۳»

بیت گزینه «۳» از میان داستانی درباره سفاهت ناهلان از باب چهارم بوستان سعدی است. سایر ابیات درباره ناتوانی انسان از وصف خداوند است.

پاسخ: سوال ۲۰ گزینه ۲

گزینه‌ی «۲»

در بیت گزینه‌ی «۲»، شاعر خداوند را کسی می‌داند که «خاک ضعیف» را توانا کرده است. در این بیت نیز مثل بیت صورت سؤال، به آفرینش انسان از خاک اشاره شده است.

پاسخ: سوال ۲۱ گزینه ۳

گزینه‌ی «۳»

همه‌ی ابیات بیان می‌کنند خداوند روزی‌رسان است، اما بیت گزینه‌ی «۳» در وصف کسی است که نزد خدا دعایی نمی‌کند.

پاسخ: سوال ۲۲ گزینه ۳

گزینه‌ی «۳»

بیت گزینه‌ی «۳» از میان داستانی درباره سفاهت ناهلان از باب چهارم بوستان سعدی است. سایر ابیات درباره‌ی ناتوانی انسان از وصف خداوند است.

پاسخ: سوال ۲۳ گزینه ۲

گزینه‌ی «۲»

به جز بیت گزینه‌ی «۲»، همه‌ی ابیات در بیان اهمیت تواضع است. بیت گزینه‌ی «۲» بیان می‌کند: «تواضع در برابر دشمن، خواری است: جایی که بدخواه تشنه‌به‌خون داری، تواضع کردن زبونی و پستی است.»

پاسخ: سوال ۲۴ گزینه ۲

گزینه‌ی «۲»

به جز بیت گزینه‌ی «۲»، همه‌ی ابیات در بیان اهمیت تواضع است. بیت گزینه‌ی «۲» بیان می‌کند: «تواضع در برابر دشمن، خواری است: جایی که بدخواه تشنه‌به‌خون داری، تواضع کردن زبونی و پستی است.»

پاسخ: سوال ۲۵ گزینه ۱

گزینه «۱»

اشاره به صفت «قسیم» برای خداوند، با «رزاق» بودن او در ارتباط است.

پاسخ: سوال ۲۶ گزینه ۲

گزینه «۲»

به جز گزینه پاسخ، در همه ابیات مفهوم «استمداد» آشکار است.

پاسخ: سوال ۲۷ گزینه ۳

گزینه «۳»

به جز گزینه پاسخ، «ناتوانی انسان از درک ذات خداوند» در ابیات بارز است.

پاسخ: سوال ۲۸ گزینه ۱

گزینه «۱»

اشاره به صفت «قسیم» برای خداوند، با «رزاق» بودن او در ارتباط است.

پاسخ: سوال ۲۹ گزینه ۲

گزینه «۲»

به جز گزینه پاسخ، در همه ابیات مفهوم «استمداد» آشکار است.

پاسخ: سوال ۳۰ گزینه ۳

گزینه «۳»

به جز گزینه پاسخ، «ناتوانی انسان از درک ذات خداوند» در ابیات بارز است.

پاسخ: سوال ۳۱ گزینه ۲

گزینه‌ی «۲»

مفهوم بیت گزینه «۲»: «فقط توکل کافی است و نیازی به تلاش کردن نیست»

هیچ کسبی بهتر از توکل نیست و انسان باید خود را تسلیم خواست خداوند بکند.

مفهوم ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»: هر چند توکل رهبر و راهنما است اما توجه به سبب و تلاش کردن هم لازم و ضروری است.

انسانی که علاوه بر توکل، برای به‌دست آوردن روزی خود تلاش می‌کند، دوست خداوند است.

پاسخ: سوال ۳۲ گزینه ۳

گزینه‌ی «۳»

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۳»: دوراندیشی و رعایت جانب احتیاط برای دور ماندن از بلا و گرفتاری

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: خودداری از شروع کار غیر قابل انجام

گزینه «۲»: تلاش همراه با عاقبت‌اندیشی

گزینه «۴»: مقایسه بین خود (شاعر) و دیگران در عاقبت‌نگری

پاسخ: سوال ۳۳ گزینه ۴

گزینه‌ی «۴»

مفهوم بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴»: بی‌ادعایی عاشق حقیقی و سکوت او در عشق

مفهوم بیت گزینه «۱»: وفاداری در عشق

مفهوم بیت گزینه «۲»: عشق، به تلاش وابسته نیست.

مفهوم بیت گزینه «۳»: توصیه به صبوری در عشق

پاسخ: سوال ۳۴ گزینه ۴

گزینه «۴»

بیت «ج»: خرمن سوختن کنایه از نابودی / بیت «ب»: از دست برآمدن کنایه از قدرت انجام کار / بیت «د»: اسیران خاک کنایه از مردگان / بیت «الف»: دست بر سر زدن کنایه از اظهار تأسف

پاسخ: سوال ۳۵ گزینه ۳

گزینه «۳»

پیام مشترک گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، «دگرگونی ارزش‌ها و عزت بی‌مایگان و خواری سزاواران» است. اما در گزینه «۳» شاعر معتقد است انسان پست به هر مقام بالایی هم که برسد، ارزش او کم است.

مفهوم سایر ابیات:

گزینه «۱»: فرومایگان در امنیت و والامنشان در رنج‌اند.

گزینه «۲»: جهل و نادانی جولان می‌دهد و عقل ذلیل است.

گزینه «۴»: فرومایگان در رأس کارند و من بی‌کارم چنان‌که داس، شهرت یافت اما شمشیر مرغوب در غلاف ماند.

پاسخ: سوال ۳۶ گزینه ۲

گزینه «۲»

شاعر می‌گوید حیفم آمد که تحفه‌ای از آن بوستان برای بوستان نبرم. گزینه‌های دیگر اندوهگین بودن شاعر از رنج بوستان را مطرح می‌کند.

مفهوم سایر ابیات:

گزینه «۱»: کسی که در کنار یک رنجور است، شادی‌اش تیره و مکدر است.

گزینه «۳»: اگر دوستان کسی در زندان باشند او در باغ هم باشد، شاد نیست.

گزینه «۴»: کسی که بر ساحل است، از رنج دوستان غریقش در آسایش نیست.

پاسخ: سوال ۳۷ گزینه ۳

گزینه «۳»

شاعر معتقد است خاکساری زاهد برای فریب دادن دیگران است در حالی که در گزینه‌های دیگر تواضع و فروتنی، سربلندی را به دنبال دارد.

مفهوم سایر ابیات:

گزینه «۱»: افتادگی، سرافرازی به بار می‌آورد.

گزینه «۲»: کسی که تواضع کند به شرف می‌رسد.

گزینه «۴»: کسی که تواضع عارفانه نوزد، به بلندی نمی‌رسد.

پاسخ: سوال ۳۸ گزینه ۴

گزینه «۴»

شاعر در گزینه «۴» خطاب به ممدوح خود می‌گوید ظلم بر دشمن تو بهتر از عدالت است و طمع و آز در دوستداری تو بهتر از قناعت و کم‌خواهی است. در حالی که در گزینه‌های دیگر قانع بودن باعث عزت و سلامت و آز و طمع، عامل خواری شمرده شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: قناعت چون صابون آلودگی آز را پاک می‌کند.

گزینه «۲»: آز هلاک می‌کند و قناعت در سلامت نگه می‌دارد.

گزینه «۳»: طمع، خواری می‌آورد و قناعت، عزت می‌آفریند.

پاسخ: سوال ۳۹ گزینه ۲

گزینه «۲»

مفهوم صورت سؤال این است که کسی که سیر است خوراکی‌های خوشمزه در نظرش بی‌ارزش است و در گزینه «۲» نیز شاعر معتقد است که در صورت گرسنه بودن نان جوین از مرغ بریان خوشمزه‌تر است.

پاسخ: سوال ۴۰ گزینه ۲

«گزینه ۲»

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۲» توصیه به نترسیدن از سختی‌های راه و آغاز حرکت به سوی مقصود است.

مفهوم سایر ابیات:

گزینه «۱»: همراهی یار، سختی‌ها را آسان می‌کند.

گزینه «۳»: با اراده قوی قدم در راه می‌گذارم.

گزینه «۴»: چون توکل دارم سختی‌های راه بر من آسان است.

پاسخ: سوال ۴۱ گزینه ۳

«گزینه ۳»

«سکوت شرط عشق است» این پیام صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» است اما شاعر در گزینه «۳» معتقد است که عشق مرا وادار به سخن گفتن کرد که با صورت سؤال در تقابل است.

مفهوم سایر ابیات:

گزینه «۱»: سکوت شرط عاشقی است زیرا که در این وادی، ادعا بی‌ادبی است.

گزینه «۲»: از زخم‌های عشق نمی‌نالیم.

گزینه «۴»: سکوت، روشنگر دل است.

پاسخ: سوال ۴۲ گزینه ۳

«گزینه ۳»

«دگرگونی ارزش‌ها» پیام مشترک ابیات «۱»، «۲» و «۴» است ولی شاعر در گزینه «۳» معتقد است نه عاقل و نه جاهل هیچ کدام در آسودگی نیستند.

مفهوم سایر ابیات:

گزینه «۱»: آزادگان در مقابل نادانان تعظیم می‌کنند و اوضاع دگرگون است.

گزینه «۲»: هنر خوار شده و جهل پایه بلند یافته است.

گزینه «۴»: اوضاع آن قدر دگرگون شده که کودکان نی‌سوار از مردان جنگاور پیشی می‌گیرند.

پاسخ: سوال ۴۳ گزینه ۲

گزینه «۲»

مفهوم ابیات مرتبط: تحمل سختی‌های راه عشق و لذت بخش دانستن آن.
مفهوم بیت گزینه «۲»: شکایت عاشق از درد و رنج طریق عشق.

پاسخ: سوال ۴۴ گزینه ۳

گزینه «۳»

مفهوم بیت گزینه «۳»: بیان شکوه و عظمت عشق است.
مفهوم مشترک ابیات مرتبط: عشق هرگز کهنه و بی‌رونق نمی‌شود.

پاسخ: سوال ۴۵ گزینه ۳

گزینه «۳»

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: شکایت از غربت و دوری از وطن و سختی‌های ناشی از آن.
مفهوم بیت گزینه «۳»: توصیه به ترک وطن و مشهور شدن در غربت

پاسخ: سوال ۴۶ گزینه ۲

گزینه «۲»

در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» آمده است که همه موجودات در تسبیح و ستایش خداوند هستند اما در گزینه «۲»، سخن از مدح و ستایش ممدوح (شاه) عصر حافظ است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: حتی عناصر بی‌جان از ذکر و تسبیح تو غافل نیستند.

گزینه «۳»: حتی گل‌های بنفشه و سنبل، نیز به عبادت خدا مشغول‌اند.

گزینه «۴»: مرغابی نیز بر روی آب، خداوند را تسبیح و ستایش می‌کند.

پاسخ: سوال ۴۷ گزینه ۲

گزینه «۲»

بیت گزینه «۲»: پایداری عشق را در هجران و عدم وصال می‌بیند. سایر ابیات بر اتحاد و همدلی و دوری از تفرقه اشاره دارند. معنی بیت گزینه «۲»: اگر به دوام عشق فکر می‌کنی به وصال میندیش زیرا که این آب حیات، آتش عشق تو را خاموش خواهد کرد. تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: قطرات وقتی با هم جمع گردند و تشکیل سیلاب بدهند به دریا می‌رسند، چرا این بی‌حاصلان به این امر بی‌توجه هستند. گزینه «۳»: اندیشیدن به من و ما نتیجه‌ای جز دوری از یکدیگر ندارد، وقتی دل‌ها با هم جمع شوند یکی می‌شوند (و قدرتمند). گزینه «۴»: اتحاد رهروان مثل زره محافظ آنان است و در سلوک همیشه با رهروان دیگر همراه باش.

پاسخ: سوال ۴۸ گزینه ۴

گزینه «۴»

مفهوم این بیت، گذشتن از لذت‌های این جهانی و مست عشق خدا گشتن است. مفهوم مشترک سه بیت دیگر: اثر گذاشتن هنر، موسیقی و ذوق و مستی حتی بر حیوانات.

پاسخ: سوال ۴۹ گزینه ۲

گزینه «۲»

مفهوم بیت گزینه «۲»: بی‌زبانی‌ها باعث شده است که مور دهانش پر از خاک باشد، کاش من زبانی گزنده داشتم (بی‌زبانی سبب خواری و ناتوانی من شده است)

مفهوم سایر ابیات: ستایش سکوت و خاموشی، نکوهش سخن

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: از زبان در عذاب بودم و می‌سوختم و می‌ساختم تا به خاموشی پیوستم، رستم.

گزینه «۳»: عمر در سخن هدر داده‌ام و الان پشیمان هستم.

گزینه «۴»: بارها از سخن خود دچار آسیب شده‌ام. مثل یوسف که بارها گرفتار حوادث ناگوار شد.

پاسخ: سوال ۵۰ گزینه ۴

گزینه «۴»

هر کسی شایستگی اسرار عشق را ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: بیت اول: ترک عشق ممکن نیست.

بیت دوم: راز عشق را نمی‌توان پنهان کرد.

گزینه «۲»: بیت اول: لزوم تحمل سختی برای رسیدن به هدف

بیت دوم: لزوم صداقت در عشق

گزینه «۳»: بیت اول: توصیه به سخن گفتن

بیت دوم: سختی کشیدن لازمه تکامل است.

پاسخ: سوال ۵۱ گزینه ۳

گزینه «۳»

به تقابل عشق و عقل هیچ اشاره‌ای نشده است. (اهمیت عشق در مقایسه با زهد)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: فقط، ماهی دریای حق (عاشق) است که از غوطه‌ور شدن در آبِ عشق و معرفت سیر نمی‌شود.

گزینه «۲»: مصراع اول و دوم گویای عدم تأثیرپذیری است.

گزینه «۴»: مصراع اول بیت بیانگر دوری کردن از آزار دیگران است.

پاسخ: سوال ۵۲ گزینه ۴

گزینه «۴»

مفهوم مشترک ابیات «ب، د» وفاداری عاشق به عشق یار تا دمِ مرگ را دربردارند.

مفهوم بیت «الف»: جاودانگی عشق عاشق (حتی پس از مرگ)

مفهوم بیت «ج»: عشق، معشوق را زمانی ترک می‌کند که معشوق او را رها کرده باشد و با «اجل» متفاوت است.

پاسخ: سوال ۵۳ گزینه ۳

گزینه «۳»

در ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» شکوه و ناله شاعر از چرخ و روزگار است اما در بیت گزینه «۳» شاعر از یاران خود شکایت دارد و می‌نالد.

پاسخ: سوال ۵۴ گزینه ۲

گزینه «۲»

مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»: ناکامی عاشق در طلب معشوق و مدد جستن از لطف و عنایت او برای رهایی از مشکلات

معنی و مفهوم بیت گزینه «۲»: دل چاره‌ای جز ساختن با طبع ناسازگار معشوق ندارد.

پاسخ: سوال ۵۵ گزینه ۲

گزینه «۲»

در عبارت صورت سؤال، نویسنده عامل و مانع انسانیت را آسایش‌طلبی و حرص و طمع دانسته است؛ این مفهوم در بیت گزینه «۲» نیز مطرح شده است. (نکوهش آسایش‌طلبی و طمع‌ورزی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نکوهش مردم‌آزاری

گزینه «۳»: نکوهش عیب‌جویی

گزینه «۴»: توصیه به خیررسانی به خلق برای رضای خداوند یا راحتی و آسایش خود

پاسخ: سوال ۵۶ گزینه ۲

گزینه «۲»

مفهوم عبارت آینده‌نگری است، اما بیت این گزینه «غم فردا نداشتن» را توصیه می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: استفاده از تجربه

گزینه «۳»: در فکر یاران بودن

گزینه «۴»: اتحاد رمز پیروزی است.

پاسخ: سوال ۵۷ گزینه ۲

گزینه «۲»

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: ضرورت رسیدگی به نامه اعمال پیش از حساب قیامت

مفهوم بیت گزینه «۲»: توصیه به خوش‌حسابی و رعایت انصاف در دادوستد

پاسخ: سوال ۵۸ گزینه ۳

گزینه «۳»

تمام ابیات به مفهوم درمان‌گری لبخند اشاره می‌کنند، در حالی‌که بیت گزینه «۳» می‌گوید: تو بدون من، شاد و خوش هستی، اما من بدون تو، همانند لاله، داغدار هستم.

پاسخ: سوال ۵۹ گزینه ۲

گزینه «۲»

مفهوم مشترک ابیات «ج، د»: نکوهش مدارا و نرمی در مقابل مردم.

مفهوم بیت «الف»: توصیه به مدارا و نرمی در مقابل دشمن و مخالف

مفهوم بیت «ب»: مکر و فریب بودن تواضع و خاکساری دشمن

پاسخ: سوال ۶۰ گزینه ۱

گزینه «۱»

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: نکوهش مقایسه نابه‌جا بین پدیده‌ها (پدیده‌ها با وجود شباهت‌های ظاهری، تفاوت‌های زیادی با یک دیگر دارند).

مفهوم بیت گزینه «۱»: نکوهش تقلید از روی ناآگاهی که سبب گمراهی است.

پاسخ: سوال ۶۱ گزینه ۳

گزینه «۳»

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: توصیه به خدمت به خلق

مفهوم بیت گزینه «۳»: ترجیح خدمت به حق بر خدمت به خلق

پاسخ: سوال ۶۲ گزینه ۳

گزینه «۳»

در این بیت، عطار می‌گوید کسی که قرب الی الله و نزدیکی به خداوند را می‌خواهد، باید آمادگی کشته‌شدن را داشته باشد، در حالی که ابیات دیگر همگی به مفهوم وطن‌پرستی و کشته‌شدن برای سرزمین و مام میهن اشاره دارند.

پاسخ: سوال ۶۳ گزینه ۳

گزینه «۳»

منظور از «گوهر» در صورت سؤال «سخنان» است.

پاسخ: سوال ۶۴ گزینه ۱

گزینه «۱»

مفهوم بیت اول: اول فکر کن، بعد حرف بزن

مفهوم بیت دوم: توصیه به راست‌گویی

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: خوشی و ناخوشی دنیا به هم آمیخته است.

گزینه «۳»: از دست رفتن فرصت‌ها

گزینه «۴»: ناپایداری دنیا

پاسخ: سوال ۶۵ گزینه ۳

گزینه ۳

مفهوم مشترک صورت و بیت‌های «۱»، «۲» و «۴» حیرت عاشقانه، وصف زیبایی و شکوه بی اندازه معشوق / از دست دادن اختیار با جلوۀ

جمال جانان مفهوم بیت گزینه «۳»: سیر در عالم عشق و عاشقی و دیدن نشانه‌های آن

پاسخ: سوال ۶۶ گزینه ۱

گزینه ۱

مفهوم مشترک بیت صورت سوال و بیت گزینه «۱»: گریه و زاری عاشق بالاخره نتیجه خواهد داد ادعا کردن و صبر نمودن کلید رسیدن

به هدف است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: بی‌قراری عاشق

گزینه «۳»: گریه و زاری مشکلی را حل نخواهد کرد.

گزینه «۴»: نابرده رنج گنج میسر نمی‌شود.

پاسخ: سوال ۶۷ گزینه ۲

گزینه ۲

مفهوم مشترک عبارت صورت سوال و گزینه «۲»: دل انسان از عشق الهی سرشته شده است.

مفهوم گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: از محبت تلخی ها شیرین و ناگواریها بر طرف می شود.

گزینه «۳»: ازلی بودن عشق | عشق پرتویی از حسن الهی است / عشق مثل آتش سوزاننده است.

گزینه «۴»: خداوند مخلوقات را از عدم پدید آورد.

پاسخ: سوال ۶۸ گزینه ۴

گزینه ۴

مفهوم مشترک بیت صورت و گزینه های «۱»، «۲» و «۳»: شرط وصال جانان فراموش نمودن وجود مادی است.

مفهوم گزینه «۴»: شوق وصال معشوق

پاسخ: سوال ۶۹ گزینه ۲

گزینه ۲

مفهوم مشترک عبارت صورت سوال و بیت‌های «۱»، «۲» و «۳»: فروتنی موجب وصال است.

مفهوم گزینه «۲»: بیان تواضع و فروتنی در برابر یار

پاسخ: سوال ۷۰ گزینه ۲

گزینه ۲

مفهوم مشترک: تفاوت داشتن پدیده ها با وجود تشابهات ظاهری

مفهوم بیت گزینه «۲»: همیشه سلاح برای جنگیدن نیست و با وجود دسترسی به پادزهر نباید زهر را خورد و خود را به خطر انداخت.