

پاسخ: سوال ۱ گزینه ۴

گزینه «۴»

جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی از شاعران نواحی مرکزی (عراق عجم)، خاقانی از شاعران حوزه آذربایجان و انوری و سنایی هم از دیگر شاعران تأثیرگذار در نیمه دوم قرن پنجم و قرن ششم هستند.

در گزینه‌های دیگر، «فردوسی، شهید بلخی، فرخی سیستانی، کسایی و رودکی» از شاعران سبک خراسانی هستند که قبل از این دوره می‌زیسته‌اند.

پاسخ: سوال ۲ گزینه ۴

گزینه‌ی «۴»

بیت گزینه «۴»، غنایی و نوع ادبی سایر ابیات، تعلیمی است.

پاسخ: سوال ۳ گزینه ۴

گزینه‌ی «۴»

بیت‌های «ب، پ» هر دو غنایی است.

بیت «الف» حماسی و «ت» تعلیمی است.

پاسخ: سوال ۴ گزینه ۳

گزینه «۳»

تشریح موارد نادرست:

الف) ویژگی‌های مذکور در این عبارت مربوط به نثر دوره سامانی هستند.

د) در نثر دوره سامانی، هنوز آوردن اصطلاحات علمی و اشعار و امثال رایج نشده بود.

پاسخ: سوال ۵ گزینه ۲

گزینه «۲»

تاریخ بلعمی از آثار نثر دوره سامانی است که بنا به ویژگی‌های سبکی، لغت‌های کم‌کاربرد فارسی بیشتری در آن‌ها در مقایسه با آثار دوره‌های بعد دیده می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: این کتاب را محمد بن جریر طبری به عربی نوشته است.

گزینه «۳»: مربوط به نثر دوره‌های غزنوی و سلجوقی

گزینه «۴»: مربوط به نثر دوره‌های غزنوی و سلجوقی

پاسخ: سوال ۶ گزینه ۴

گزینه «۴»

محتوای نثر این دوره (سامانی) بیشتر علمی است و گاهی نثرهای حماسی، تاریخی و دینی هم دیده می‌شود. از نمونه‌های موفق این گونه نثر، می‌توان ترجمه تفسیر طبری، تاریخ بلعمی، التفهیم و شاهنامه منثور ابومنصور را نام برد.

پاسخ: سوال ۷ گزینه ۲

گزینه «۲»

بیت گزینه «۲»؛ مفهومی عرفانی دارد در حالی که اشعار سبک خراسانی هنوز با پیچیدگی‌های فلسفی و عرفانی درنیامخته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: توجه به حماسه

گزینه «۳»: توصیف شراب (توجه به واقعیت‌های ملموس و توصیف محسوس و عینی)

گزینه «۴»: توصیف آتش (توجه به واقعیت‌های ملموس و توصیف محسوس و عینی)

پاسخ: سوال ۸ گزینه ۴

گزینه «۴»

«پادگار زریبان» اصلی پارسی دارد.

پاسخ: سوال ۹ گزینه ۴

گزینه «۴»

تشریح موارد نادرست:

الف) ابوعلی بلعمی، هم‌زمان با ترجمه کتاب «تاریخ الرسل و الملوک» اطلاعات دیگری راجع به تاریخ ایران به‌دست آورد و بر آن افزود و با حذف مطالبی از اصل تاریخ طبری، آن‌را به‌صورت تألیف مستقلی درآورد که به تاریخ بلعمی شهرت یافته است.

د) داستان‌سرایی و قصه‌پردازی و آوردن حکایت‌ها و مثل‌ها نیز در شعر این دوره آغاز شد.

پاسخ: سوال ۱۰ گزینه ۱

گزینه «۱»

ادبیات فارسی دری، تقریباً هم‌زمان با دولت طاهریان پدید آمد.

پاسخ: سوال ۱۱ گزینه ۲

گزینه «۲»

آوردن ترکیب‌های تازه و استعاره‌های دلپذیر و تشبیهات گوناگون از خصیصه‌های شعر این دوره است.

پاسخ: سوال ۱۲ گزینه ۴

گزینه «۴»

هنوز آوردن اصطلاحات علمی و اشعار و امثال در نثر این دوره رایج نبوده است.

پاسخ: سوال ۱۳ گزینه ۱

گزینه «۱»

تشریح موارد نادرست:

الف) از «کلیله و دمنه» و «هزار و یک شب» پهلوی تنها ترجمه‌های عربی و فارسی آن‌ها باقی است که آن هم دچار تحریفات فراوان شده است.

ب) «درخت آسوریک» و «یادگار زریران» در میان اندرزنامه‌های منثور جای دارند.

پاسخ: سوال ۱۴ گزینه ۳

گزینه «۳»

شعر حکمی از قرن چهارم شروع شد و در دوره سلجوقیان به پختگی رسید.

پاسخ: سوال ۱۵ گزینه ۴

گزینه «۴»

تاریخ‌الرسل و الملوک را ابوعلی بلعمی به فارسی برگرداند.

پاسخ: سوال ۱۶ گزینه ۲

گزینه «۲»

زبان پهلوی، زبان رسمی دوران ساسانی بود.

منظومه «درخت آسوریک» و «یادگار زریران» اصل پارتی دارند.

پاسخ: سوال ۱۷ گزینه ۳

گزینه «۳»

موارد نادرست:

الف) مفاهیم ذهنی شاعران این دوره، از قلمرو تعالیم کلی اخلاقی فراتر نمی‌رفت.

د) کسی که قصیده تمام و کمال در موعظه و نصیحت در شعر پارسی سرود، «کسانی مروزی» بود؛ سپس ناصر خسرو شیوه او را ادامه داد.

پاسخ: سوال ۱۸ گزینه ۱

گزینه «۱»

تاریخ بلعمی، ترجمه تفسیر طبری و التفهیم از آثار مربوط به سده چهارم هجری هستند.

پاسخ: سوال ۱۹ گزینه ۲

گزینه «۲»

شعر حکمی و اندرزی (تعلیمی) در دوره سلجوقیان به پختگی رسید. آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن چهارم معمول گردید و قطعه‌های کوتاهی در این باب سروده شد اما کسی که قصیده تمام و کمال در این موضوع سرود، کسایی مروزی بود؛ سپس ناصرخسرو شیوه او را ادامه داد.

پاسخ: سوال ۲۰ گزینه ۲

گزینه «۲»

«سنایی» در دوره دوم حیات شعری خود به سیر و سلوک معنوی پرداخت.  
«انوری» و هم‌سبکان او در آوردن مضامین دقیق در غزل بسیار کوشیدند.  
«ناصرخسرو» به دلیل اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره گرفت.  
«جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی» در تجدید سبک تأثیرگذار بود.

پاسخ: سوال ۲۱ گزینه ۱

گزینه «۱»

در نیمه قرن پنجم با دوره بلوغ نثر پارسی مواجه می‌شویم و در قرن ششم و اوایل هفتم آن را در حال پختگی و کمال می‌یابیم.

پاسخ: سوال ۲۲ گزینه ۴

گزینه «۴»

عبارت «ب» و «ج» کاملاً درست است.

شکل درست عبارت «الف»: سبک شعر در نیمه دوم قرن ششم و اوایل قرن هفتم متحول شد و عمدتاً با شیوه شاعری پیش از آن، متمایز گردید.

شکل درست عبارت «د»: به پیروی از سنایی بسیاری از شاعران به تصوف و عرفان روی آوردند.

پاسخ: سوال ۲۳ گزینه ۲

توجه به واقعیات ذهنی

پاسخ: سوال ۲۴ گزینه ۲

گزینه «۲»

بخارا در زمان سامانیان عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می‌آمد و بسیاری از دانشمندان ساکن در این شهر، آثار ارزنده‌ای به پارسی و عربی در قلمرو فرهنگ اسلامی پدید آوردند.

پاسخ: سوال ۲۵ گزینه ۱

گزینه «۱»

بیت گزینه «د» از ناصر خسرو است. شاعر با بیانی ساده مخاطب خود را پند و اندرز می‌دهد. پند و اندرزی که جنبه عملی دارد و این از ویژگی‌های شعر سبک خراسانی است.

بیت گزینه «الف» از فردوسی است. ویژگی زبانی آوردن دو حرف اضافه برای یک متمم در شعر دیده می‌شود که نشان می‌دهد شعر مربوط به دوره خراسانی است: سراسر به من بر بیاید گشاد

بیت گزینه «ب» از رودکی است. فضای شادکامی و شادزیستی بر شعر حاکم است و این مورد از ویژگی‌های شعر سبک خراسانی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

بیت گزینه «پ» از سعدی است. بیت اشاره به ناپایداری دنیا دارد که دل بستن به آن ارزشی ندارد: سبک عراقی

بیت گزینه «ج» از صائب تبریزی است. شاعر از تعبیر «ابروگشاده بودن» استفاده می‌کند که تعبیری تقریباً نو است و زبان شعر هم خصوصیات کهن سبک خراسانی را ندارد.

پاسخ: سوال ۲۶ گزینه ۲

گزینه «۲»

تشریح عبارت‌های نادرست:

(ب) به تناسب مخاطب: مانند سبک عامیانه، سبک عالمانه

(د) براساس قلمرو دانشی: مانند علمی، فلسفی

پاسخ: سوال ۲۷ گزینه ۱

گزینه «۱»

«امید» و «نیاز» مشبه به هستند و به صورت عقلی و ذهنی آمده‌اند نه حسی.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: لاله میان کشت = مشبه / پنجه خضاب بسته عروس = مشبه به

گزینه «۳»: روی و قد معشوق = مشبه / ماه و سرو = مشبه به

گزینه «۴»: اشک روی زلف = مشبه / دانه‌های گهر بر سبزه = مشبه به

پاسخ: سوال ۲۸ گزینه ۴

گزینه «۴»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: دو حرف اضافه برای یک متمم: به دوزخ درون

گزینه «۲»: اشعار پندآموز ساده

گزینه «۳»: توصیف ساده و تشبیه از نوع حسی است.

پاسخ: سوال ۲۹ گزینه ۱

گزینه «۱»

استفاده از دو نشانه برای یک متمم از ویژگی‌های زبانی شعر سبک خراسانی است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: تشبیه حسی: باره پیل پیکر

گزینه «۴»: از نوع قرارگیری قافیه‌ها متوجه می‌شویم که ابیات در قالب مثنوی سروده شده‌اند.

پاسخ: سوال ۳۰ گزینه ۳

گزینه «۳»

شکل درست خط عروضی مصراع «د»: تَ دَ رَا بَ گَرِ بَیْنِی حَرَکَاتِ خَیْشَتَنِ رَا

پاسخ: سوال ۳۱ گزینه ۴

گزینه «۴»

در بیت گزینه «۴» حماسه دیده نمی‌شود.

اشاره به معشوق زمینی در بیت دیده می‌شود.

پاسخ: سوال ۳۲ گزینه ۳

گزینه «۳»

بر بنیاد تقسیم‌بندی بهار و با توجه به دوره‌های تاریخی، نثر فارسی در شش رده تقسیم‌بندی می‌شود:

(۱) دوره سامانی

(۲) دوره غزنوی و سلجوقی اول

(۳) دوره سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان، نثر فنی

(۴) دوره سبک عراقی، نثر مصنوع

(۵) دوره بازگشت ادبی

(۶) دوره ساده‌نویسی

پاسخ: سوال ۳۳ گزینه ۲

گزینه «۲»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: کهنه و مهجور بودن برخی لغات مانند «ازیرا»، «دستار»

گزینه «۳»: دو حرف اضافه برای یک متمم (به علم خدا اندر)

گزینه «۴»: زبان شعر، ساده است.



پاسخ: سوال ۳۴ گزینه ۳

گزینه «۳»

تشریح موارد نادرست:

افزایش نشانه‌های جمع فارسی بر عربی از ویژگی‌های نثر سامانی است.

در عبارت «به گیسوی او بر» از دو حرف اضافه برای یک متمم استفاده شده است که از ویژگی‌های زبانی شعر خراسانی است. حذف افعال به قرینه بیشتر در نثر غزنوی و سلجوقی دیده می‌شود.

پاسخ: سوال ۳۵ گزینه ۲

گزینه «۲»

موارد نادرست:

تا حدود نیمه دوم قرن پنجم و اوایل قرن ششم، شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک سامانی و غزنوی بود. تحولی که سنایی و اینوری در غزل ایجاد کردند، باعث شد در قرن هفتم شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند.

پاسخ: سوال ۳۶ گزینه ۳

گزینه «۳»

رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی از ویژگی‌های ادبی شعر قرن پنجم و ششم است نه ویژگی فکری.

پاسخ: سوال ۳۷ گزینه ۴

گزینه ۴

تشریح موارد نادرست:

الف) توضیح این مورد درباره زبان پارسی صدق می‌کند.

د) درخت آسوریک و یادگار زیربان هر دو اصل پارسی دارند.

پاسخ: سوال ۳۸ گزینه ۳

کتاب‌های «کلیله و دمنه» و «مقامات حمیدی» مربوط به سده پنجم و ششم هستند.

پاسخ: سوال ۳۹ گزینه ۳

«تا حدود نیمه دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم، سخن شاعرانی چون ناصر خسرو یادآور سروده‌های سخنوران قرن چهارم است. انوری و هم‌سبکان او در آوردن مضامین دقیق در غزل بسیار کوشیدند. جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی از جمله شاعران حوزه عراق عجم است.»

پاسخ: سوال ۴۰ گزینه ۳

سنایی و انوری تحوّل‌ی در غزل ایجاد کردند که موجب ظهور شاعران بزرگی در قرن هفتم شد.

پاسخ: سوال ۴۱ گزینه ۳

«حذف افعال به قرینه» از جمله ویژگی‌های نثر این دوره است.

پاسخ: سوال ۴۲ گزینه ۴

گزینه «۴»

نثر کتاب «المعجم فی معاییر اشعارالعجم» در مقدمه مصنوع و در اصل کتاب، ساده و عالمانه است.

پاسخ: سوال ۴۳ گزینه ۲

گزینه «۲»

اقدام مهم فرهنگی خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی تأسیس عمارت ربع رشیدی در تبریز است که در حکم دانشگاه آن زمان بوده است.

المُعْجَمُ فِي مَعَايِيرِ أَشْعَارِ الْعَجَمِ، از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود.

پاسخ: سوال ۴۴ گزینه ۱

گزینه «۱»

سلمان ساوجی در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشت.

نویسنده کتاب «صد پند»، عبید زاکانی است و اثر منظوم او «موش و گربه» است.

عبید زاکانی در نثر نیز دارای طنزهای ماندگاری است و رساله دلگشا، اخلاق الاشراف و صدپند از آن جمله‌اند.

پاسخ: سوال ۴۵ گزینه ۲

گزینه «۲»

الف) نجم‌الدین رازی از منشیان و نویسندگان توانا و از عارفان وارسته قرن هفتم است.

ب) مولانا در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌ای پدید آورده است.

پ) جامی معروف ترین شاعر قرن نهم است.

ت) نکته یابی و انتقادهای ظریف اجتماعی عبید زاکانی معروف است.

پاسخ: سوال ۴۶ گزینه ۴

گزینه «۴»

شاهرخ با علاقه‌ای که به هنر و فرهنگ اسلامی پیدا کرده بود، از هنرمندان خوش‌نویس، نقاش و شاعر حمایت نمود.

پاسخ: سوال ۴۷ گزینه ۲

گزینه «۲»

در هر یک از عبارت های «ب» و «ج» موضوع یکی از کتاب ها نادرست نوشته شده است:

ب) مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد (سلوک دین و تربیت نفس انسانی)

ج) المعجم فی معاییر اشعار العجم (علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر)

پاسخ: سوال ۴۸ گزینه ۲

گزینه «۲»

تشریح ابیات:

الف) شاعر خود را به گیاهی تشبیه می‌کند و خار یا گل بودن این گیاه را به چمن‌آرا و باغبان نسبت می‌دهد که نشان‌دهندهٔ باور به قضا و قدر (از ویژگی‌های فکری سبک عراقی) است.

ب) مضمون‌سازی و استفاده از مثال گل و گلاب در قالب اسلوب معادله برای توضیح مضمون موردنظر شاعر، این بیت را بیشتر به سبک هندی نزدیک می‌کند؛ هرچند غم‌گرایی در محتوای بیت وجود دارد.

ج) توصیف طبیعت که بیشتر منطبق با سبک خراسانی است.

د) ستایش عشق که از ویژگی‌های سبک عراقی است.

پاسخ: سوال ۴۹ گزینه ۱

گزینه «۱»

مضمون بیت گزینهٔ «۱» سلب اختیار از شاعر و واگذار کردن تمام نیک و بد هستی به خدا (یا قضا و قدر خداوند) است؛ بنابراین، این بیت بیشتر مرتبط با سبک عراقی است. بیت سرودهٔ سلمان ساوجی، از شاعران سبک عراقی است. البته دقت کنید که با یک ویژگی نمی‌توان سبک بیت را به‌طور قطعی تعیین کرد، اما با تشریح سایر گزینه‌ها می‌توانیم از انتخاب این گزینه مطمئن شویم. ضمن اینکه سه بیت دیگر، همگی از سروده‌های صائب تبریزی هستند که ویژگی‌های سبک هندی در آن‌ها بارزتر است.

ویژگی‌های سبک هندی در سایر ابیات:

گزینهٔ «۲»: استفاده از اسلوب معادله که از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی است و نیز ردیف طولانی و خوش‌آهنگ «زردروی می‌کشد» که از ویژگی‌های اشعار سبک هندی است.

گزینهٔ «۳»: استفاده از تشبیه و اسلوب معادله (آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی)

گزینهٔ «۴»: مضمون‌سازی و بیان مضامین گذشته به شیوهٔ جدید: صائب در این بیت مفهوم آزادگی سرو را به شیوه‌ای بدیع، با سرافکندگی نخل میوه‌دار (نماد وابستگی) مقابل سرو (نماد آزادگی) بیان می‌کند. ضمن اینکه برای پایین‌بودن شاخه‌های نخل هم دلیل ادبی آورده است که حسن تعلیل دارد.

پاسخ: سوال ۵۰ گزینه ۴

گزینهٔ «۴»

از ویژگی‌های این دوره، ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی است که در دورهٔ تیمور، سرعت رشد آن بیشتر شد، اما این جریان در زبان فارسی دیری نپایید.

پاسخ: سوال ۵۱ گزینه ۴

گزینه «۴»

«نثر فنی کم‌کم در قرن هفتم ضعیف می‌شود و در قرن هشتم با سیطره تیموریان بر ایران از میان می‌رود، تا آنجا که نثر ساده در اکثر کتاب‌های این دوره جای نثر فنی را می‌گیرد. در قرن ششم چنین مرسوم بود که برخی نویسندگان، آثار موجود را که به نثری ساده بود، به نثر فنی بازمی‌نوشتند.»

پاسخ: سوال ۵۲ گزینه ۱

گزینه «۱»

اعتقاد به قضا و قدر از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲» رواج روحیه پهلوانی و حماسی

گزینه «۳»: اشاره به معشوق زمینی

گزینه «۴»: واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون

پاسخ: سوال ۵۳ گزینه ۱

گزینه «۱»

فقط سؤال «الف» نادرست پاسخ داده شده است:

الف) تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج یافت، هر چند نمونه‌هایی با نثر پیچیده نیز در میان تاریخ‌های این دوره یافت می‌شود.

پاسخ: سوال ۵۴ گزینه ۲

گزینه «۲»

رشحات عین‌الحیات: علی‌بن‌حسین واعظ کاشفی

محبوب‌القلوب: میرزا برخوردار فراهی

بدایع‌الوقایع: واصفی

پاسخ: سوال ۵۵ گزینه ۴

گزینه «۴»

عوامل ذکر شده در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه «۴» باعث شد شعر و شاعری و انواع هنر در دوره صفویه مورد توجه قرار گیرد.

پاسخ: سوال ۵۶ گزینه ۳

گزینه «۳»

شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی، واقع‌گرایی است.

شعر بابافغانی از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است.

محتشم کاشانی در سرودن شعر مذهبی معروف است.

پاسخ: سوال ۵۷ گزینه ۳

گزینه «۳»

«صائب تبریزی» را خداوندگار مضامین تازه شعرى دانسته‌اند.

«کلیم کاشانی» با به‌کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان خلاق‌المعانی ثانی لقب گرفت.

از ویژگی‌های شعر «بیدل دهلوی»، تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه است.

پاسخ: سوال ۵۸ گزینه ۳

گزینه «۳»

وحشی بافقی از شاعران قرن دهم است.

تشریح دیگر گزینه‌ها

گزینه «۱»: سُنُّ بُلِّ پُرْ شِ كَ نَشِ هِی / چِ گِ رِفِ تَا / ر نَ دَا ش ت

گزینه «۲»: سنبل: مجاز از مو (به علاقه شباهت) / بازار گرم داشتن: کنایه از هوادار داشتن (در اینجا)

گزینه «۴»: خوبی، رعنائی، زیبایی

پاسخ: سوال ۵۹ گزینه ۴

گزینه «۴»

با توجه به نوع بیان و آرایه‌ها متوجه می‌شویم که بیت گزینه «۴» مربوط به سبک هندی است.

پاسخ: سوال ۶۰ گزینه ۱

گزینه «۱»

زبان فارسی که در شبه قاره هند استحکام و استقرار لازم را به دست آورده بود، همه‌گیر و رسمی شد و تا زمان حاکمیت استعمار انگلیس در هند زبان رسمی آن دیار بود.

پاسخ: سوال ۶۱ گزینه ۴

گزینه «۴»

آثار شاعران این دوره، همه در سطح مانده است و به خلق آثار بزرگی چون شاهنامه فردوسی، مثنوی مولانا یا آثار عطار، سنایی و نظامی منجر نشده است.

پاسخ: سوال ۶۲ گزینه ۱

گزینه «۱»

موارد «ب» و «ج» به ویژگی‌های فکری شعر سبک هندی اشاره دارند.

تشریح سایر موارد:

الف) ویژگی‌های زبانی نثر سبک هندی

د) ویژگی‌های ادبی شعر سبک هندی

پاسخ: سوال ۶۳ گزینه ۳

گزینه «۳»

یکی از دلایل حذف ویژگی‌های سبکی زبان قدیم در آثار این دوره، حملات پی‌درپی بیگانگان (مغولان، تیموریان و ازبکان) به ایران، مخصوصاً نواحی مشرق بود.

دومین دلیل حذف ویژگی‌های سبکی قدیم، تغییر جغرافیایی حوزه‌های شعری در نقاط مختلف ایران و تأثیر پذیرفتن از زبان‌های نواحی گوناگون بود.

پاسخ: سوال ۶۴ گزینه ۲

گزینه «۲»

موارد «الف» و «ث» از ویژگی‌های زبانی نثر سبک هندی است.

تشریح سایر موارد:

(ب) استفاده از آیات و احادیث عربی: ویژگی ادبی

(پ) نگارش کتاب‌هایی با عنوان فرهنگ لغت: ویژگی ادبی

(ت) کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد از ویژگی‌های زبانی این دوره است.

(ج) مطابقت صفت و موصوف به تقلید از عربی از ویژگی‌های زبانی این دوره است.

پاسخ: سوال ۶۵ گزینه ۲

گزینه «۲»

نثر این دوره از دیدگاه ادبی ارزش والایی ندارد زیرا به زبان عامیانه نزدیک است و متن‌های ادبی نیز با تصنع و تکلف همراه است.

پاسخ: سوال ۶۶ گزینه ۳

گزینه «۳»

نوع نثر «حبیب‌السیر» و «احسن‌التواریخ» «بینابین» است.



پاسخ: سوال ۶۷ گزینه ۲

گزینه «۲»

در میان آرایه‌های ادبی، در سبک هندی تشبیه، تلمیحات رایج، حسن تعلیل، اسلوب معادله، حسن آمیزی و تمثیل کاربرد بیشتری دارند. در بیت «ب» فقط تشبیه وجود دارد (لباس مرگ) و از بین آرایه‌های رایج دیگر در سبک هندی هیچ کدام در این بیت وجود ندارند. تشبیه هم علاوه بر سبک هندی، در سبک‌های دیگر ادبیات فارسی هم پرکاربرد است و نمی‌شود تنها با اتکا به این آرایه سبک بیت را هندی دانست. این بیت از عارف قزوینی است که از شاعران دوره مشروطه می‌باشد. ربیت «ه» نیز، هیچ کدام از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی مشاهده نمی‌شوند، بیت از مولاناست و در سبک عراقی جای می‌گیرد.

سه بیت دیگر همگی از صائب تبریزی هستند و ویژگی‌های ادبی سبک هندی را دارند.

تشریح ابیات دیگر:

بیت الف) کاربرد اسلوب معادله، شاعر در مصراع دوم با مثالی، مفهوم مورد نظر خود در مصراع اول را به شکل دیگری بیان می‌کند.

بیت ج) شاعر از آرایه حسن تعلیل استفاده کرده است، آدم به این دلیل از بهشت بیرون آمد که در بهشت غم وجود نداشت.

بیت د) عبارت «معنی رنگین» در مصراع اول حسن آمیزی دارد و در هر مصراع یک تشبیه به کار رفته است.

پاسخ: سوال ۶۸ گزینه ۲

گزینه «۲»

در بیت‌های گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» تلاش برای مضمون‌سازی و وجود مفاهیم بدیع و پیچیده دیده می‌شود. در حالی که در بیت گزینه «۲»، مفهومی عرفانی را مطرح می‌کند که از ویژگی‌های سبک عراقی است.

پاسخ: سوال ۶۹ گزینه ۱

گزینه ۱

بیت گزینه «۱» از خواجهی کرمانی و در مورد عشق و معشوق است. ویژگی‌های ادبی این بیت هم مطابق با سبک عراقی است.

ویژگی‌های ادبی سبک هندی در سایر ابیات:

گزینه «۲» استفاده از آرایه اسلوب معادله (مصراع دوم استقلال معنایی دارد و تأکیدی بر معنای مصراع اول است).

گزینه «۳»: استفاده از آرایه اسلوب معادله - ضمناً این بیت از مفردات یا تک بیت‌های صائب است.

گزینه «۴»: استفاده از آرایه اسلوب معادله (این بیت هم از غزلیات صائب است).

گزینه «۳»

شعر وحشی بافقی، حدّ واسط شعر سبک عراقی و سبک هندی است.